



கர்நாடக சங்கீதம்

ஆசிரியர் வழிகாட்டி

தரம் 12

(2017 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அமுல்படுத்துவதற்கானது)

அழகியற் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம
ஸ்ரீலங்கா
www.nie.lk
info@nie.lk

கர்நாடக சங்கீதம்
தரம் - 12
ஆசிரியர் வழிகாட்டி

முதற் பதிப்பு : 2017

தேசிய கல்வி நிறுவகம்
ISBN

அழகியல் துறை
மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
ஸ்ரீலங்கா
இணையத்தளம் : www.nie.lk
மின்னஞ்சல் : info@nie.lk

பதிப்பு:

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

பணிப்பாளர் நாயகம் அவர்களின் செய்தி

2007 ஆம் ஆண்டு நடைமுறையிலிருந்த உள்ளடக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பாடவிதானத்தை நவீனப்படுத்தி, தேசிய கல்வி நிறுவகம், ஆரம்ப, இடைநிலை கல்விப் பரப்புகளின் எட்டு வருட சுழற்சி முறையான, புதிய தேசியமட்டப் பாடவிதானத்தின் முதல் பாகத்தினை அறிமுகப்படுத்தியது. தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவினால் முன்மொழியப்பட்ட தேசிய கல்வி இலக்குகளை அடிப்படை நோக்காகக் கொண்டு, இது செயற்படுத்தப்பட்டதுடன் பொதுத் தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்து வந்தது.

பல்வேறுபட்ட கல்வியாளர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளினதும், கருத்துக்களினதும் பொருத்தப்பாட்டுடன் பகுத்தறிவு வாதத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடவிதானம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. அதன் தொடர்ச்சியாக பாடவிதானச் சுழற்சியின் மூன்றாம்பாகம் 2017 ஆம் ஆண்டில் இருந்து கல்வி முறையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

இந்தப் பகுத்தறிவுவாத நடைமுறையின் கடை நிலையில் இருந்து உயர்நிலை வரை அனைத்துப் பாடங்களிலும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட முறையில் தேர்ச்சிகளை வளர்த்தெடுப்பதற்காக, கீழிருந்து மேல்நோக்கிய நடைமுறைப்படுத்தப்படும் அணுகுமுறை பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஒரே பாடத்தின் உள்ளடக்கத்தினை ஏனைய பாடங்களிலும் மீண்டும் பாவிப்பதனைக் குறைப்பதற்காகவும், பாடத்தின் நோக்கங்களை மட்டுப்படுத்துவதற்காகவும், செயற்படுத்தக்கூடியதான மாணவர் மையப் பாடவிதானம் ஒன்றை உருவாக்கும் நோக்கிலும் கிடையான ஒருங்கிணைப்பானது செயற்பட்டு வருகின்றது.

ஆசிரியர்களிற்கு, அவர்களது வகுப்பறைக் கற்பித்தல்களை வழிப்படுத்துவதற்கு அவசியமான வழிகாட்டுதல்களை வழங்குவதற்காகவும், தங்களைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் பொருத்தப்பாட்டுடன் ஈடுபடுத்திக்கொள்வதற்காகவும், வகுப்பறை அளவீடுகளையும் மதிப்பீடுகளையும் பொருத்தமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதனை நோக்கமாகக்கொண்டு புதிய ஆசிரிய வழிகாட்டி நூல்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. இந்த வழிகாட்டி நூல்கள், ஆசிரியரை ஒரு பொருத்தப்பாடுடைய ஆசிரியராக வகுப்பறையில் செயற்பட வைக்கின்றது. இந்த வழிகாட்டி நூல்களினூடாக, ஆசிரியர்கள் தங்கள் மாணவர்களின் தேர்ச்சிகளை வளர்த்தெடுக்கத் தேவையான தர உள்ளீடுகளையும், செயற்பாடுகளையும் தாங்களாகவே தெரிந்தெடுக்கும் சுதந்திரத்தினையும் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். விதந்துரைக்கப்பட்ட பாடப்பரப்புக்களின் பாரிய சுமைகள் இல்லாதொழிக்கப்படுகிறது. ஆதலால், இப்புதிய ஆசிரிய வழிகாட்டி நூல்கள் முழுப்பயன்பாடு உடையவையாவதற்கு, கல்வி வெளியீட்டாளர்களினால் வெளியிடப்படும் விதந்துரைக்கப்பட்ட பாட நூல்களின் உச்சப்பயன் பாட்டினைப் பெற்றுக்கொள்வது அவசியமாகின்றது.

இப்புதிய பகுத்தறிவுவாத பாடவிதானத்தினதும், புதிய ஆசிரிய வழிகாட்டி நூல்கள், புதிய பாடநூல்களினதும் அடிப்படைக் குறிக்கோள், மாணவர்களை ஆசிரிய மையக்கல்வியிலிருந்து விடுவித்து, செயற்பாடுகளுடன் கூடிய மாணவர் மையக்கல்வியினை நடைமுறைப்படுத்தக்கூடிய கல்வி முறைமையினால், பூகோள தொழில் சந்தைகளுக்கு தேவையான தேர்ச்சிகளும் திறன்களும் மிக்க மனித வளத்தினை வழங்கக்கூடிய மாணவர்களின் எண்ணிக்கையினை விருத்தி செய்யக்கூடியதாயிருத்தலேயாகும். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இந்நிறுவகப் பேரவையின் அங்கத்தவர்களுக்கும், கல்வி அலுவல்கள் சபையின் அங்கத்தவர்களுக்கும், இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டி நூல்களின் உருவாக்கத்திற்குப் பங்களிப்புச் செய்த வளவாளர்களுக்கும் மற்றும் இவ்வயரிய நோக்கத்திற்காக அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றிய அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கலாநிதி. திருமதி. ஜெயந்தி குணசேகர
பணிப்பாளர் நாயகம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம்.

பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

கற்றல் என்பது பரந்து விரிந்து செல்வதொன்றாகும். அது வாழ்க்கையை மேம்படுத்தவும் எளிமைப்படுத்தவும் வல்லது. மனிதன் கற்கும் ஆற்றலில் உச்ச நிலையில் உள்ளான். மனித, சமூக அபிவிருத்தியை மையமாகக் கொண்ட ஒரு நாடும் அதன் சமூகமும் அறிவாற்றலினால் இனங்கண்ட, நியமமற்றவற்றைக் களைவதற்கும். நல்லவற்றைப் பண்படுத்தி புத்துலகைப் படைப்பதற்கான கருவியாய் அமைவது கல்வியாகும்.

கற்றலுக்காகப் பெறுமதிமிக்கவை எவையோ அவையும், கற்றல் முறையியல்களும் வசதிகளும் கல்வியைச் சூழ உருவாதல் வேண்டும். கலைத்திட்டம், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டிகள், வசதி செய்வோர் போன்றவையெல்லாம் இவ்வகையிலேயே கல்வித்துறையில் சேர்ந்து கொள்கின்றன.

இலங்கை நவீன பூகோள நெறிகளையும் பண்டைய அருஞ்செல்வங்களையும் கலக்கச் செய்து தமது கல்விக் கோலத்தை உருவாக்கிக்கொண்டுள்ளது. சமகாலத் தேவைகளுக்கமைய மறுசீரமைப்புகளினூடாக எட்டு ஆண்டுகளுக்கொருமுறை இற்றைப்படுத்தப்படும் கலைத்திட்டத் துக்குரிய ஒரு கற்றல் வளமாக இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டிகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

பாடக் குறிக்கோள்களின் ஒத்ததன்மையைத் தேசிய மட்டத்தில் பேணுவது அவசியமாகும். எனினும், ஆசிரியர் வழிகாட்டியிற் தரப்பட்டுள்ள கற்றல் முறையியல்கள் சற்றேனும் பிசகாது அச்சொட்டாக பயன்படுத்துவதற்குரிவையன்று. பாடத்திட்டத்தின் தேர்ச்சிகள், தேர்ச்சி மட்டங்களை அடைவதற்காகப் பாடவிடயங்களின் மூலம் கற்றற் பேறுகளை அண்மிப்பதற்காக கற்றல் முறையியல்களை ஆக்கபூர்வமானதாக மாற்றியமைத்துக் கொள்வதற்கான சுதந்திரம் வசதி செய்து கொடுப்போருக்கு உண்டு என்பதில் ஐயமில்லை. மாணவரது அடைவுச் சதவீதத்தை உயரிய மட்டத்திற்கு இட்டுச் செல்ல உதவும் மற்றும் அதற்கான வசதிகளைச் செய்து கொடுக்கும் ஆசிரியரது வகிபாகத்திற்கு உந்துதலளிப்பதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள ஆசிரியர் வழிகாட்டியை ஆசிரியர்கள் மட்டுமன்றி மாணவரும் பெற்றோரும் கூடப் பயன் படுத்தலாம். குறித்த பாடத்தின் பாடநூலுக்குத் துணையாக அமையும் ஒரு சாதனமான இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டி மற்றுமொரு பாடநூல் அன்று என்பதை அறிந்து பாடநூல், ஆசிரியர் வழிகாட்டி ஆகிய இரண்டையும் ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்த வேண்டும்.

அந்தந்தப் பாடத்தின் அடைவு தொடர்பாக மதிப்பீடு நடத்தும், தேசிய மட்ட பரீட்சகர்களால் எதிர்பார்க்கப்படும் அடைவுகளை, மாணவர்கள் அடைந்துள்ளனரா என்பது பற்றிப் பாட நிறைவில் வகுப்பறையில் வசதிசெய்து கொடுப்பவர்களால் மதிப்பிடல் வேண்டும். களிப்பூட்டத் தக்க செழுமையான பண்பாட்டைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான ஒரு கருவியாக இவ்வாசிரியர் வழிகாட்டி அமைய வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

கலாநிதி. வண. மாம்புல்கொட சமணரதன தேரர்

பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகம்

மொழிகள், மானுடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்

அறிமுகம்

மனித வாழ்வியலில், சமய வழிபாடுகளில், இசை இன்றியமையாத சிறப்புடன் திகழ்கின்றது. இந்துக் கலாச்சார வாழ்வியலில், இசையும் சமயமும் ஒன்றொடொன்று பின்னிப் பிணைந்துள்ள வகையில், கர்நாடக இசையானது, எமது பாரம்பரிய இசையின் கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக அமைந்துள்ளது. சமூக வாழ்வியலை ரசனை நிறைந்ததாக வழிநடாத்திச் செல்லும் சிறப்புடன் திகழ்ந்து, குழந்தைகள் முதல் பெரியோர் வரை அழகியல் ரசனையுடன் திகழ இசை இன்றியமையாத பங்களிப்பை வழங்குகின்றது. மேலும் இசையானது இனமத பேதங்களைக் கடந்து, எல்லா மக்களையும் ஒன்றிணைக்கும் பாலமாகத் திகழ்கின்றது.

இவ்வகையில், எமது நாட்டின் எதிர்கால நற்பிரஜைகளாகத் திகழ வேண்டிய, எமது மாணவர்கள். கர்நாடக இசையின் பாரம்பரிய கலாசாரப் பண்புகளை அறிதல் அவசியமாகும் இவ்வகையில் தமது கர்நாடக சங்கீதக் கற்றல் மேம்பாட்டை வளப்படுத்தி, ஆளுமைத்திறனுடன் திகழ்ந்திடும் வகையில், பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் விருப்பத்திற்குரிய பாடமாகக் கர்நாடக சங்கீதம் விளங்குகின்றது.

இதுவரை தரம் 12, தரம் 13 இல், தம் கற்றல் பேற்றைச் சிறந்த முறையில் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டிய வகையில், இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செய்முறை, அறிமுறை, கலாசாரப் பின்னணி எனும் ஐந்து கற்றல் தேர்ச்சிகள் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தன. தற்போது, மாணவர்க்கு வாத்திய இசையறிவும் மிக அவசியம் என்பதைக் கருத்திற் கொண்டு, “வாத்தியக் கருவிகள் இசைத்தல்” எனும் ஆறாவது தேர்ச்சியும் புதிதாக இணைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிட உகந்ததாகும் இதன்மூலம் க.பொ.த (உயர்தர) மாணவர்கள் ஆறு கர்நாடக இசைக்கருவிகளில், விரும்பிய ஒன்றில், ஆரம்ப பயிற்சி முறைகளையும், சிறிய இசை உருப்படிகளையும் வாசித்துப் பழக முனைவர் என எதிர்பார்க்கின்றோம். மேலும் சர்வதேச அளவிலான இசையை அறிந்து கொள்ளும் அவசியத்துடன் மேலைத்தேய இசைக்கருவியான ஸ்வரப் பலகையை (கீபோட்) ஆர்வமுடன் பயிலவும் வழிகோலப்பட்டுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மேலும் மாணவர் விருப்புடன் எளிதில் பயில ஏற்ற வகையில், கற்றல் தேர்ச்சி மட்ட நிலையில் உயர் பேற்றை அடைந்திடும் வகையில், அறிமுறை, செய்முறை, கலாசாரப் பின்னணியில் பாடப் பரப்புக்கள் குறைக்கப்பட்டுள்ளமையும் இங்கு குறிப்பிட உகந்ததாகும்.

மேலும் அறிமுறை தொடர்பான தேர்ச்சியுடன் இதுவரை காலமும் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்த வாக்கேயகாரர் சரித்திரம் என்ற பாடப் பகுதி, நூற்றாண்டு வாரியான இசைக் கலாசாரப் பின்னணியை விளக்கும் பொருத்தப்பாட்டுடன் திகழ்வதால், தற்போது அதனைக் கலாசாரப் பின்னணி என்ற தேர்ச்சியில் உள்ளடக்கி வழங்கியமையும் சிறப்பானதாகும்.

கலைத்திட்டக் குழு

- ஆலோசனையும் அனுமதியும்** - கல்விசார் அலுவல்கள் சபை
- செயற்றிட்ட இணைப்பாளர்** - செயற்றிட்ட அதிகாரி
ஞானஸ்ரீ B. கமகே
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்
அழகியற் கல்வித்துறை, தேசிய கல்வி நிறுவம்
- பாட சிறப்பு ஆலோசனை** - செல்வி. கலாநிதி சியாமளாங்கி கருணாகரன்,
விரிவுரையாளர், இசைத்துறை இணைப்பாளர்,
சுவாமி விபுலானந்தா அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
கல்லடி, மட்டக்களப்பு
- திரு. ஏ. ஆருரன்
போதனாசிரியர்,
கர்நாடக சங்கீதம், கட்டபுல மற்றும் அரங்கேற்றுக்
கலைகள் பல்கலைக்கழகம், கொழும்பு.

நூலாக்கக் குழு:

1. திரு. வை. கணேசலிங்கம் - ஆசிரிய ஆலோசகர்
வலயக்கல்வி அலுவலகம், கொழும்பு.
2. திருமதி. வி. நாகேஸ்வரன் - உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் (ஓய்வு)
வலயக்கல்வி அலுவலகம், வலிகாமம்.
3. திருமதி. க. ஜெயபாலசிங்கம் - உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்
வலயக்கல்வி அலுவலகம், யாழ்ப்பாணம்.
4. திருமதி. க. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா - ஆசிரிய ஆலோசகர்
வலயக்கல்வி அலுவலகம், கொழும்பு.
5. திருமதி. ஜெ. கிருபானந்தமூர்த்தி - ஆசிரியர்
கொ / இந்துக் கல்லூரி, பம்பலப்பிட்டி.
6. திரு. அ. கிருஷ்ணானந்தன் - ஆசிரியர்
யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி, பருத்தித்துறை
7. திரு. வ. சண்முகநாதன் - ஆசிரியர்
இ/நிவி/தேலை தமிழ் மகா வித்தியாலயம்.
இரத்தினபுரி.
8. திருமதி. க. உமாவாசுகி - ஆசிரியை
ப/சௌதம் தமிழ் மகா வித்தியாலயம்.
தேமோதரை, பண்டாரவளை.

- மொழிச் செம்மையாக்கம்** - திருமதி. ஜெ. கிருபானந்தமூர்த்தி
ஆசிரியை, கொ / இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு

- கணினிப் பதிப்பும் வடிவமைப்பும்** - திரு. வ. சண்முகநாதன், ஆசிரியர்
- திருமதி எப்.ஏ.எப் நிஸ்மியா
பரீட்சைப் பிரிவு, தேசிய கல்வி நிறுவகம்.

- ஏனைய உதவிகள்** - செல்வி. தீபா சிரோமனி,
அழகியற் கல்விப் பிரிவு. தே. க. நி
- திரு. பிரேமரத்ன பெரேரா
அழகியற் கல்விப் பிரிவு. தே. க. நி

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
01. பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி	iii
02. பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி	iv
03. அறிமுகம்	v
04. கலைத்திட்டக்குழு	vi
05. பொருளடக்கம்	vii
06. ஆசிரியர் வழிகாட்டியைப் பயன்படுத்துவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்	viii
07. தவணைகளுக்குரிய பாடச் செயற்பாடுகள்	ix
08. அறிமுகமும் தேசிய குறிக்கோள்	x - xxix
09. கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டுக்கான வழிகாட்டல்கள்	1 - 267
10. உசாத்துணை நூற்பட்டியல்	268

ஆசிரியர் வழிகாட்டியைப் பயன்படுத்துவதற்குரிய அறிவுறுத்தல்கள்

2018 ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படவுள்ள தரம் -13 இற்கான கர்நாடக சங்கீத பாடத்திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையை வெற்றிகரமாக நடாத்துவதற்கு துணைபுரிவதற்காகவே இந்த ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உங்களிற்கு அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது. இதனை பயன்படுத்தும் போது பின்வரும் விடயங்கள் குறித்து விசேட கவனம் செலுத்துமாறு அறிவுறுத்தப்படுகின்றது.

- ❖ பாடசாலையின் வருடாந்த நிகழ்ச்சித்திட்டத்திற்கமைவாக நேர முகாமை செய்தல்.
- ❖ 6 தேர்ச்சிகளின் கீழ் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ள உள்ளடக்கத்திற்கமைவாக 1.0 தொடக்கம் 6.0 வரையிலான செயன்முறை தேர்ச்சிகளின் மட்டங்களுக்காக மாதிரிச் செயற்பாடானது தரப் பட்டுள்ளது. அந்தந்த தேர்ச்சி மட்டத்திற்கமைவாக விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ள தலைப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு திட்டமிட்டுச் செயற்பாடுகளை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ தாமே ஒரு செயற்பாடுகளை செயற்படுத்தும் போது பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக கவன மெடுப்பது பயனுடையதாகும்.
 - அழகியல் சார்ந்த அல்லது பாடத்துடன் இணைந்த சுவாராசியமான முன்வைப் பொன்றின் மூலம் களிப்பூட்டத்தக்கவாறு படிக்கும் விடயங்களின் மூலம் மாணவரைப் பாடத்தின் பால் ஈர்த்தல். முன்னறிவை மீட்டல், ஊக்கமளித்தல் மூலம் பாடச் செயற்பாட்டை அணுகுதல்.
 - மாணவரது இயல்பான ஆற்றல்களை இனங்கண்டு ஆக்கபூர்வமான கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளை மேற்கொண்டு பின்னூட்டலை கையாண்டு செயற்பாட்டை இறுதிவரை இட்டுச் செல்லல்.
 - முன்வைப்புக்கள், மதிப்பீடு, மீளாய்வு, பின்னூட்டல் வேலைகள் ஒப்படைகள் போன்றவற்றை உள்ளடக்கி ஒட்டுமொத்த பாடத்தை நிறைவு செய்தல்.
 - இந்த ஆசிரியர் வழிகாட்டி ஒரு வழிகாட்டல் மாத்திரமே ஆகும். பாடம் சார்ந்த நூல்கள், இணையத்தளங்கள் போன்ற ஊடகங்களை உசாவுதல் மூலம் மாணவர் அறிவூட்டம் பெறுவதால் கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை மேலும் செழுமைப் படுத்திக் கொள்ளலாம்.
- ❖ அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள 6 தேர்ச்சிகளும் தனியாளின் ஆளுமை விருத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளமையால் 6 தேர்ச்சிகளுக்குமுரிய விடய உள்ளடக்க முறைமையை வகுப்பறையில் நடைமுறைப்படுத்தல் அவசியமாகும்.
- ❖ பின்வரும் அட்டவணையில் குறிப்பிட்டவாறு மூன்று தவணைக்குரிய செயற்பாட்டினை வகுப்பறையில் நடைமுறைப்படுத்துக.

கர்நாடக சங்கீதம் - தரம் - 12
தவணைகளுக்குரிய செயற்பாட்டு இலக்கங்கள்

தவணை 1	பாட வேளை	தவணை 11	பாட வேளை	தவணை 111	பாட வேளை
1. 1. 1	02	1. 2. 1	02	1. 3. 1	02
2. 1. 1	03	2. 2. 1	03	2. 3. 1	03
3. 1. 1	12	3. 1. 2	15	3. 1. 4	23
3. 1. 3	15	3. 2. 2	15	3. 2. 3	15
3. 2. 1	15	3. 5. 1	20	3. 4. 1	08
3. 3. 1	10	3. 7. 1	02	3. 8. 2	03
3. 6. 1	02	3. 8. 1	03	3. 9. 1	03
4. 1. 1	02	4. 1. 5	03	4. 1. 3	02
4. 1. 2	02	4. 2. 4	01	4. 1. 4	02
4. 2. 2	01	4. 3. 3	02	4. 2. 1	02
4. 3. 1	02	4. 3. 4	02	4. 2. 3	01
4. 3. 2	02	4. 3. 5	02	4. 2. 5	01
4. 7. 1	02	4. 4. 1	04	4. 3. 6	02
4. 7. 3	02	4. 5. 1	02	4. 3. 7	02
5. 1. 1	03	4. 7. 2	03	4. 3. 8	02
5. 2. 1	02	5. 1. 2	03	4. 6. 1	03
5. 3. 1	02	5. 2. 2	02	4. 7. 4	02
5. 4. 1	02	5. 3. 2	02	4. 8. 1	03
5. 5. 1	03	5. 4. 2	02	5. 1. 3	03
6. 1. 1	04	5. 4. 3	02	5. 2. 3	02
6.3.1/ 6.4.1/ 6.5.1	12	6. 1. 2	04	5. 3. 3	02
		6.3.2/ 6.4.2/ 6.5.2	06	5. 4. 4	02
				6. 2. 1	04
				6.3.3/ 6.4.3/ 6.5.3	08
	100		100		100

அறிமுகம்

நடைமுறையிலுள்ள பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் கர்நாடக சங்கீதமும் ஒரு பாடமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இடைநிலை வகுப்புக்களில் இப்பாடத்தைத் தெரிவு செய்து கற்கும் கணிசமான மாணவர்கள் உளர். இரசனையையும், ஆக்கத்திறனையும், ஆற்றுகையையும் வெளிக்கொணரக்கூடிய, கர்நாடக சங்கீத பாடத்தினூடாக நிறைவு செய்யப்படும். சமூகப்பணி குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மாணவர் ஒருவரின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்குக் கர்நாடக சங்கீத அறிவு இன்றியமையாததாகும். 2012ஆம் ஆண்டு பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் போது பின்வரும் விடயங்களில் கவனம் செலுத்தப்பட்டது.

- நடைமுறையிலுள்ள தேர்ச்சியும் தேர்ச்சிமட்டமும்.
- கர்நாடக சங்கீதம் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்களிடம் பெறப்பட்ட கருத்துக்கள்.
- பரீட்சையில் அவதானிக்கப்பட்ட விடயங்கள்.

நடைமுறையிலுள்ள பாடத்திட்டத்திலுள்ள சில பாடப் பகுதிகளைக் குறித்த பாடவேளைகளில் நிறைவு செய்ய முடியாத குறைபாடு கர்நாடக சங்கீதம் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்கள், வளவாளர்கள், விரிவுரையாளர்கள் என்போராற் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இதற்கமைவாக, சில பாடப்பகுதிகள் நீக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாடத்துக்குரிய ஐந்து தேர்ச்சிகளிலும் இதுவரை இருந்த செயற்பாடுகளிற் சில மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக, செய்முறை விடயங்களில் உள்ள சில உருப்படிகளிற்குப் பதிலாகப் புதிதாகச் சில உருப்படிகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் மாணவர்களிற்கு ஸ்வரஞானத்தை ஏற்படுத்துவதற்காக ஸ்வரக் கோர்வைகளை ஆக்கிப்பாடும் பாடப்பகுதி ஆக்கத்திறன் விடயத்திற் புதிதாக உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

அறிமுறை தொடர்பான தேர்ச்சியுடன் இதுவரை காலமும் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்த வாக்கேயகாரர் சரித்திரம் என்ற பகுதி கலாசாரப் பின்னணி என்ற தேர்ச்சிக்கே பொருத்தமாக அமைவதால் அத்தேர்ச்சியில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் வாத்தியக்கருவிகளை இசைக்கும் திறனை மேம்படுத்துவதற்காக புதிதாக ஆறாவது தேர்ச்சியாக வாத்தியக்கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார் எனும் புதியதோர் தேர்ச்சி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தரம் 6 - 11 வரையான வகுப்புக்களில் கர்நாடக சங்கீத்திற் கற்றுக்கொண்ட விடயங்களை மாணவர்கள் தரம் 10, 11 இலும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது அவசியமாகும்.

இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுடாகக் கர்நாடக சங்கீத பாடத்தினைக் கற்றுக்கொள்ள ஊக்கமளித்தல் விரும்பத்தக்கதாக அமைவதோடு எதிர்பார்க்கப்படும் பாட அடைவினை மாணவர் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் இப்பாடத்திட்டம் உதவும் என நம்புகிறோம்.

தேசிய இலக்குகள்

தேசிய கல்வி முறைமையானது தனிநபர்க்கும் சமூகத்திற்கும் பொருத்தமான பெரும்பாலான தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்குத் தனிநபர்களுக்கும் குழுவினருக்கும் உதவி செய்தல் வேண்டும்.

கடந்த காலங்களில் இலங்கையின் பெரும்பாலானகல்வி அறிக்கைகளும் ஆவணங்களும் தனிநபர் தேவைகளையும் தேசிய தேவைகளையும் நிறைவு செய்வதற்காக இலக்குகளை நிர்ணயித்துள்ளன. சமகால கல்வி அமைப்புகளிலும் செயன்முறைகளிலும் வெளிப்படையாகக் காணப்படும் பலவீனங்கள் காரணமாக நிலைபேறுடைய மனித விருத்தியின் எண்ணக்கரு திட்ட வரம்பினுள் கல்வியினூடாக அடையக் கூடிய பின்வரும் இலக்குத் தொகுதியினை தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு இனங்கண்டுள்ளது.

1. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணகருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலமும் இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்புவதும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்.
2. மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்தலோடு தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதி சிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்.
3. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு, என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும் ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.
4. ஒருவரது உள், உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்
5. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிபு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகைகூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.
6. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்கான கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல்
7. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும் தயார்படுத்தவும் விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.
8. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள்

கல்வியினூடாக விருத்தி செய்யப்படும் பின்வரும் அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள் மேற்குறித்த தேசிய இலக்குகளை அடைவதற்கு வழிவகுக்கும்.

1. தொடர்பாடல் தேர்ச்சிகள்

தொடர்பாடல் பற்றிய தேர்ச்சிகள் நான்கு துணைத் தொகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எழுத்தறிவு, எண்ணறிவு, சித்திர அறிவு, தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை.

எழுத்தறிவு :	கவனமாகச் செவிமடுத்தல், தெளிவாகப் பேசுதல், கருத்தறிய வாசித்தல், சரியாகவும், செம்மையாகவும் எழுதுதல், பயன்தருவகையான கருத்துப் பரிமாற்றம்
எண்ணறிவு :	பொருள், இடம், காலம் என்பவற்றுக்கு எண்களைப் பயன்படுத்தல், எண்ணுதல், கணித்தல், ஒழுங்கு முறையாக அளத்தல்
சித்திர அறிவு :	கோடு, உருவம் என்பவற்றின் கருத்தை அறிதல், விபரங்கள், அறிவுறுத்தல்கள், எண்ணங்கள் ஆகியவற்றை கோடு, உருவம், வர்ணம் என்பவற்றால் வெளிப்படுத்தலும் பதிவு செய்தலும்
தகவல் தொழினுட்பத் தகைமை:	கணினி அறிவு, கற்றலில், தொழில் சுற்றாடலில், சொந்த வாழ்வில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பங்களைப் (ICT) பயன்படுத்தல்.

ix:

2. ஆளுமை விருத்தி தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

- ஆக்கம், விரிந்த சிந்தனை, தற்றுணிவு, தீர்மானம் எடுத்தல், பிரச்சினை விடுவித்தல், நுணுக்கமான மற்றும் பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை, அணியினராகப் பணி செய்தல், தனியாள் இடைவினைத் தொடர்புகள், கண்டு பிடித்தலும் கண்டறிதலும் முதலான திறமைகள்.
- நேர்மை, சகிப்புத்தன்மை, மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் ஆகிய விழுமியங்கள்
- மன எழுச்சிகள், நுண்ணறிவு

3. சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்

இத்தேர்ச்சிகள் சூழலோடு தொடர்புறுகின்றன. சமூகம், உயிரியல், பௌதிகம்

சமூகச் சூழல்: தேசிய பாரம்பரியம் பற்றிய விழிப்புணர்வு, பன்மைச் சமூகத்தின் அங்கத்தவர்கள் என்ற வகையில் தொடர்புறும் நுண்ணுணர்வுத் திறன்களும், பகிர்ந்தளிக்கப்படும் நீதி, சமூகத் தொடர்புகள், தனிநபர் நடத்தைகள், பொதுவானதும் சட்டபூர்வமானதுமான சம்பிரதாயங்கள், உரிமைகள், பொறுப்புக்கள், கடமைகள், கடப்பாடுகள் என்பவற்றில் அக்கறையம்

உயிரியல் சூழல்: வாழும் உலகு, மக்கள், உயிரியல், சூழல் தொகுதி - மரங்கள், காடுகள், கடல், நீர், வளி, உயிரின தாவரம், விலங்கு, மனித வாழ்வு

பௌதிகச் சூழல்: இடம், சக்தி, எரிபொருள், சடப்பொருள், பொருள்கள் பற்றியும் அவை மனித வாழ்க்கை, உணவு, உடை, உறையுள், சுகாதாரம், சௌகரியம், சுவாசம், நித்திரை, இளைப்பாறுதல், ஓய்வு, கழிவுகள், உயிரின கழிவுப் பொருட்கள் ஆகியவற்றுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பு பற்றிய விழிப்புணர்வும், நுண்ணுணர்வுத் திறன்களும் கற்றலுக்கும் வேலை செய்வதற்கும், வாழ்வதற்கும் கருவிகளையும் தொழினுட்பங்களையும் பயன்படுத்தும் திறன்களும் இங்கு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

4. **வேலை உலகத்திற்கு தயார் செய்தல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்**

அவர்களது சக்தியை உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்கும் அவர்களது ஆற்றலைப் போசிப்பதற்கும் வேண்டிய தொழில்சார் திறன்கள். பொருளாதார விருத்திக்குப் பங்களித்தல்
அவர்களது தொழில் விருப்புகளையும் உள்சார்புகளையும் கண்டறிதல்
அவர்களது ஆற்றல்களுக்குப் பொருத்தமான வேலையைத் தெரிவு செய்தல்
பயனளிக்கக் கூடியதும் நிலைபேறுடையதுமான ஜீவனோபாயத்தில் ஈடுபடல்

5. **சமயமும் ஒழுக்கலாறும் தொடர்பான தேர்ச்சிகள்**

அன்றாட வாழ்க்கையில் மிகப் பொருத்தமானவற்றைத் தெரிவு செய்யவும், நாளாந்த வாழ்க்கையில் ஒழுக்கநெறி, அறநெறி, சமயநெறி தொடர்பான நடத்தைகளைப் பொருத்தமுற மேற்கொள்ளவும் விழுமியங்களைத் தன்மயமாக்கிக் கொள்ளலும் உள்வாங்கலும்

6. **ஓய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்தல், விளையாட்டு பற்றிய தேர்ச்சிகள்**

அழகியற் கலைகள், இலக்கியம், விளையாட்டு, மெய்வல்லுநர் போட்டிகள், ஓய்வு நேரப் பொழுதுபோக்குகள் மற்றும் வாழ்வின் ஆக்கபூர்வச் செயற்பாடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் இன்ப நுகர்ச்சி, மகிழ்ச்சி, மனவெழுச்சிகள் இவைபோன்ற மனித அனுபவங்கள்

ix:

7. **"கற்றலுக்குக் கற்றல்" தொடர்பான தேர்ச்சிகள்**

விரைவாக மாறுகின்ற, சிக்கலான ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி நிற்கின்ற உலகொன்றில் ஒருவர் சுயாதீனமாகக் கற்பதற்கான வலிமையளித்தலும் மாற்றியமைக்கும் செயன்முறை ஊடாக மாற்றத்திற்கேற்ப இயங்கவும் அதனை முகாமை செய்யவும் வேண்டிய உணர்வையும் வெற்றியையும் பெறச் செய்தல்.

(தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை - 2003)

குறிக்கோள்கள்

1. கர்நாடக சங்கீதம் தொடர்பான அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளை விருத்தி செய்வார்.
2. சுற்றுச் சூழலோடு தொடர்புபட்ட இசையை நயக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
3. படைப்பாக்கத் திறனை விருத்தி செய்வார்.
4. கலைகளையும், கலைஞர்களையும் மதிக்கும் உளப்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார்.
5. அழகியல் தொடர்பான படைப்புக்களை விமர்ச்சிக்கும் திறனைப் பெறுவார்.
6. சிறந்த இசைக் கலைஞராக விளங்குவதற்கான சமநிலை ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வார்.

5.0 தேசிய இலக்குகளுக்கும் பாடத்திட்ட குறிக்கோள்களுக்கும்மிடையிலான தொடர்புகள்

X

தேசிய இலக்குகள்	குறிக்கோள்கள்
<p>1. மனித கௌரவத்தைக் கண்ணியப்படுத்தல் எனும் எண்ணகருவுக்குள் தேசியப்பிணைப்பு, தேசிய முழுமை, தேசிய ஒற்றுமை, இணக்கம், சமாதானம் என்பவற்றை மேம்படுத்தல் மூலமும் இலங்கைப் பன்மைச் சமூகத்தின் கலாசார வேறுபாட்டினை அங்கீகரித்தல் மூலமும் தேசத்தைக் கட்டி எழுப்புதலும் இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை ஏற்படுத்தலும்.</p>	<p>1. கர்நாடக சங்கீதம் தொடர்பான அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளை விருத்தி செய்வார்.</p> <p>2. சுற்றுச் சூழலோடு தொடர்புபட்ட இசையை நயக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வார்.</p> <p>4. கலைகளையும், கலைஞர்களையும் மதிக்கும் உள்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>5. அழகியல் தொடர்பான படைப்புக்களை விமர்சிக்கும் திறனைப் பெறுவார்.</p>
<p>2. மாற்றமுறும் உலகத்தின் சவால்களுக்குத் தக்கவாறு முகங்கொடுத்தலோடு தேசிய பாரம்பரியத்தின் அதி சிறந்த அம்சங்களை அங்கீகரித்தலும் பேணுதலும்.</p>	<p>2. சுற்றுச் சூழலோடு தொடர்புபட்ட இசையை நயக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வார்.</p> <p>5. அழகியல் தொடர்பான படைப்புக்களை விமர்சிக்கும் திறனைப் பெறுவார்.</p>
<p>3. மனித உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல், கடமைகள், கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு, ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆழ்ந்த, இடையறாத அக்கறையுணர்வு, என்பவற்றை மேம்படுத்தும் சமூக நீதியும் ஜனநாயக வாழ்க்கைமுறை நியமங்களும் உள்ளடங்கிய சுற்றாடலை உருவாக்குதலும் ஆதரித்தலும்.</p>	<p>2. சுற்றுச் சூழலோடு தொடர்புபட்ட இசையை நயக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வார்.</p> <p>4. கலைகளையும், கலைஞர்களையும் மதிக்கும் உள்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>5. அழகியல் தொடர்பான படைப்புக்களை விமர்சிக்கும் திறனைப் பெறுவார்.</p> <p>6. சிறந்த இசைக் கலைஞராக விளங்குவதற்கான சமநிலை ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வார்.</p>
<p>4. ஒருவரது உள், உடல் நலனையும் மனித விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிலைபேறுடைய வாழ்க்கைக் கோலத்தையும் மேம்படுத்தல்.</p>	<p>4. கலைகளையும், கலைஞர்களையும் மதிக்கும் உள்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>6. சிறந்த இசைக் கலைஞராக விளங்குவதற்கான சமநிலை ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வார்.</p>
<p>5. நன்கு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சமநிலை ஆளுமைக்குரிய ஆக்க சிந்தனை, தற்றுணிபு, ஆய்ந்து சிந்தித்தல், பொறுப்பு, வகைகூறல் மற்றும் உடன்பாடான அம்சங்களை விருத்தி செய்தல்.</p>	<p>1. கர்நாடக சங்கீதம் தொடர்பான அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளை விருத்தி செய்வார்.</p> <p>2. சுற்றுச் சூழலோடு தொடர்புபட்ட இசையை நயக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வார்.</p> <p>4. கலைகளையும், கலைஞர்களையும் மதிக்கும் உள்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>5. அழகியல் தொடர்பான படைப்புக்களை விமர்சிக்கும் திறனைப் பெறுவார்.</p>

<p>6. தனிநபரதும் தேசத்தினதும் வாழ்க்கைத் தரத்தைப் போஷிக்கக் கூடியதும் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குப் பங்களிக்கக் கூடியதுமான ஆக்கப் பணிகளுக்கான கல்வியூட்டுவதன் மூலம் மனிதவள அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தல்.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. கர்நாடக சங்கீதம் தொடர்பான அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளை விருத்தி செய்வார். 2. சுற்றுச் சூழலோடு தொடர்புபட்ட இசையை நயக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வார். 3. படைப்பாக்கத் திறனை விருத்தி செய்வார். 6. சிறந்த இசைக் கலைஞராக விளங்குவதற்கான சமநிலை ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வார்.
<p>7. தனிநபர்களின் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப இணங்கி வாழவும், மாற்றத்தை முகாமை செய்யவும் தயார்படுத்தவும் விரைவாக மாறிவரும் உலகில் சிக்கலானதும், எதிர்பாராததுமான நிலைமைகளைச் சமாளிக்கும் தகைமையை விருத்தி செய்தல்.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. கர்நாடக சங்கீதம் தொடர்பான அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளை விருத்தி செய்வார். 4. கலைகளையும், கலைஞர்களையும் மதிக்கும் உட்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார். 5. அழகியல் தொடர்பான படைப்புக்களை விமர்சிக்கும் திறனைப் பெறுவார். 6. சிறந்த இசைக் கலைஞராக விளங்குவதற்கான சமநிலை ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வார்.
<p>8. நீதி, சமத்துவம், பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர்வதேச சமுதாயத்தில் கௌரவமானதோர் இடத்தைப் பெறுவதற்குப் பங்களிக்கக் கூடிய மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும் வளர்த்தல்.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. சுற்றுச் சூழலோடு தொடர்புபட்ட இசையை நயக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றுக் கொள்வார். 4. கலைகளையும், கலைஞர்களையும் மதிக்கும் உட்பாங்கை வெளிப்படுத்துவார். 5. அழகியல் தொடர்பான படைப்புக்களை விமர்சிக்கும் திறனைப் பெறுவார். 6. சிறந்த இசைக் கலைஞராக விளங்குவதற்கான சமநிலை ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வார்.

பாடத்திட்டம்
தரம் 12

6.0 தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டம், விடய உள்ளடக்கம், கற்றற் பேறுகள், பாடவேளைகள் பற்றிய விபரம்

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளைகள்
1.0 வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையை இரசித்து விமர்சிப்பார்.	1.1 மனோதர்ம இசையில், இராகம், கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறையினை இரசித்து விமர்சிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> ■ மனோதர்ம இசை <ul style="list-style-type: none"> • இராகம் • கற்பனாஸ்வரம் 	<ul style="list-style-type: none"> • மனோதர்ம இசையில் கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறையை இனம் காண்பார். • இராகம், கற்பனாஸ்வரத்தை இரசித்து, விமர்சிப்பார். 	02
	1.2 மனோதர்ம இசையில், தானம், பல்லவி, நிரவல் பாடும் முறையை, இரசித்து, விமர்சிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> ■ மனோதர்ம இசை <ul style="list-style-type: none"> • தானம் • பல்லவி • நிரவல் 	<ul style="list-style-type: none"> • மனோதர்ம இசையில் தானம், பல்லவி, நிரவல் பாடும் முறையை இனம்காண்பார். • தானம், பல்லவி, நிரவலை இரசித்து, விமர்சிப்பார். 	02
	1.3 ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவிகளின் இசையை, இரசித்து, விமர்சிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> ■ ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவிகள் <ul style="list-style-type: none"> • ஸரோட் • ஸிதார் 	<ul style="list-style-type: none"> • ஸரோட், ஸிதார் எனும் ஹிந்துஸ்தானி வாத்தியங்களின் இசையை இனம்காண்பார். • ஸரோட், ஸிதார் இசையை இரசிப்பார். • இவ்விசையை கர்நாடக இசைக்கருவிகளின் வாசிக்கும் முறைகளுடன் ஒப்பிட்டு விமர்சிப்பார். 	02

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளைகள்
2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.1 சுய ஆக்கங்களைக் கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> ■ சுய ஆக்கங்கள் <ul style="list-style-type: none"> • இசைக்கருவிகள் • வாக்கேயகாரர்கள் • இசைத்தகவல்கள் • கட்டுரைகள் • இசை உருப்படிகளின் தொகுப்புகள் 	<ul style="list-style-type: none"> • ஆக்கிய, இசைக்கருவிகள், வாக்கேயகாரர்கள், இசைத் தகவல்கள், கட்டுரைகள். இசை உருப்படிகளின் தொகுப்புகள் போன்ற ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்துவார். • இசை தொடர்பான தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்வார். 	03
	2.2 அவ்வப் பிரதேசப் பாரம்பரிய இசையை தொகுத்து வழங்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> ■ பாரம்பரிய இசைகள் <ul style="list-style-type: none"> • கிராமியப் பாடல்கள் • நாடகப் பாடல்கள் • நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்கள், 	<ul style="list-style-type: none"> • அவ்வப் பிரதேசப் பாரம்பரிய இசையைத் தொகுத்துக் கொள்வார். • இப்பாடல்களின் தனித்துவ அம்சங்களை இனங்காண்பார். • தொகுத்த பாடல்களின் இசையமைப்பை உணர்ந்து கொள்வார் 	03
	2.3 வருட இறுதியில் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து, வழங்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> ■ இசை நிகழ்ச்சிகள் <ul style="list-style-type: none"> • தனி இசை • குழு இசை 	<ul style="list-style-type: none"> • தனி இசை, குழு இசை போன்ற நிகழ்வுகளை வழங்குவார். • தனி இசை, குழு இசை மூலம் ஒத்திசைவு, புரிந்துணர்வு ஆளுமைப்பண்பு போன்ற பண்புகளைப் பெறுவார் 	03

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளைகள்
3.0 கர்நாடக இசை உருப்படிக்களை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	<p>3.1 சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் வர்ணங்களை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.</p> <p>3.2 சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் மத்திமகால கீர்த்தனைகளைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வர்ணங்கள் • ஆதிதாள வர்ணம் “தஞ்சம்” - ஆபோகி • பத வர்ணம் “இன்னம் என் மனம்” - சாருகேசி அல்லது “சுவாமி” - ஸ்ரீரஞ்சனி • நவராக மாலிகை வர்ணம் “வலஜி” • அடதாள வர்ணம் “நெர நம்மி” - கானடா • மத்திமகாலக் கீர்த்தனை • “ஞானமருள்வாய் கணபதியே” - ஹம்சத்வனி • “பார்வதி நாயகனே” ஷண்முகப்பிரியா • “கோபிகா மனோகரம்” மோகனம் (இராகம், கற்பனாஸ்வரம் பாடுதல்) 	<ul style="list-style-type: none"> • “தஞ்சம்” ஆதிதாளவர்ணம், இன்னம் என் மனம் } பதவர்ணம் அல்லது “சுவாமி” } நவராகமாலிகை வர்ணம் “வலஜி” “நெர நம்மி” அடதாள வர்ணம் என்பவற்றைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார். • நவராக மாலிகை வர்ணத்தை இராகக் கலப்பின்றிச் சுத்தமாகப் பாடுவார். • “ஞானமருள்வாய் கணபதியே” - “பார்வதி நாயகனே”, “கோபிகா மனோகரம்” ஆகிய கீர்த்தனைகளை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார். • இக்கீர்த்தனைகளுக்கு இராகம், கற்பனாஸ்வரம் பாடுவார். 	<p>12+15+15+23</p> <p>15+15+15</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	3.3 சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் செளக்ககால கிருதியைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> சௌக காலக் கிருதி “பாஹிமாம்ஸ்ரீ” -ஜனரஞ்சனி 	<ul style="list-style-type: none"> “பாஹிமாம்ஸ்ரீ”சௌகாலக்கிருதியை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார். 	10
	3.4 சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் தில்லானாவை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> தில்லானா “தீம் தனன தில்லில்லானா” - பிருந்தாவனி 	<ul style="list-style-type: none"> “தீம் தனன தில்லில்லானா” - தில்லானாவை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார். 	08
	3.5 சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் இராகமாலிகையை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> இராகமாலிகை “ஆரபி மானம்” 	<ul style="list-style-type: none"> “ஆரபிமானம்” இராகமாலிகை ஆகிய உருப்படிகளைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார். இராகமாலிகையை இராகக் கலப் பின்றி சுத்தமாகப் பாடுவார். 	20
	3.6 மெல்லிசைப் பாடலை உரிய மெட்டு சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> விரும்பிய மெல்லிசைப்பாடல் 	<ul style="list-style-type: none"> விரும்பிய மெல்லிசைப்பாடலை சுருதி, உரிய மெட்டு, தாளத்துடன் பாடுவார். 	02
	3.7 நாட்டார் பாடலை உரிய மெட்டில் சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> விரும்பிய நாட்டார் பாடல் 	<ul style="list-style-type: none"> விரும்பிய நாட்டார் பாடல்களை சுருதி, உரிய மெட்டு, தாளத்துடன் பாடுவார். 	02

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	3.8 தேவாரத்தைப் பண், சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> தேவாரம் “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” - தக்கேசி “மைம்மரு பூங்குழல் கற்றை” - நட்டபாடை 	<ul style="list-style-type: none"> “மைம்மரு பூங்குழல் கற்றை”. “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” தேவாரங்களைப் பண்முறைக் கேற்ப சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார். 	03+03
	3.9 திருப்புகழைச் (சந்த அமைப்பு) பண், இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> திருப்புகழ் “ஒருபொழுதும்” 	<ul style="list-style-type: none"> “ஒரு பொழுதும்” என்ற திருப்புகழை இராக, தாளத்துடன் ஏற்ற சந்தத்துடனும் பாடுவார். 	03

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளைகள்
4.0 இசையின் அடிப் படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	<p>4.1 கர்நாடக இசையின் இராகப் பிரிவுகளின் அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>4.2 கர்நாடக இசை உருப்படிக்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.</p>	<p>■ ஜனக ஜன்னிய இராகங்களின் விளக்கம்</p> <ul style="list-style-type: none"> • ஜன்னிய இராகத்தின் விளக்கம் • வர்ஜ இராகத்தின் பிரிவுகள் • வக்ர இராகத்தின் பிரிவுகள் • நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராக பிரிவுகள். <p>■ 72 மேளகர்த்தாவின் வரலாறு, அமைப்பு, அட்டவணை</p> <p>■ உருப்படிக்களின் இலட்சணம்</p> <ul style="list-style-type: none"> • இலட்சண கீதம் • சூளாதி • ஜாவளி • கிருதி • தில்லானா 	<ul style="list-style-type: none"> • ஜன்னிய இராகம், வர்ஜ இராகம், வக்ர இராகம், நிஷாதாந்திய இராகம், தைவதாந்திய இராகம், பஞ்சமாந்திய இராகப் பிரிவுகளை உதாரணங்களுடன் விளக்குவார். • இராகப் பிரிவுகளை இனங்காண்பார். • 72 மேளகர்த்தா வரலாறு, அமைப்பு, அட்டவணை என்பவற்றை விளக்குவார். • உருப்படிக்களின் இலட்சணங்களை விரிவாக, உதாரணங்களுடன் விளக்குவார். 	<p>02+02+02 +03</p> <p>03</p> <p>02+01+01+ 01+01</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>4.3 இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.</p>	<p>■ இராக இலட்சணங்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> • ஷண்முகப்பிரியா • வசந்தா • சாவேரி • ஆனந்தபைரவி • ஹிந்தோளம் • ஹம்சத்வனி • ஆபோகி • ஸ்ரீரஞ்சனி 	<ul style="list-style-type: none"> • ஷண்முகப்பிரியா, வசந்தா, சாவேரி, ஆனந்தபைரவி, ஹிந்தோளம், ஹம்சத்வனி, ஆபோகி, ஸ்ரீரஞ்சனி இராக இலட்சணங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குவார். 	<p>02+02+02+02 02+02+02+02</p>
	<p>4.4 கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகளை விளக்குவார்.</p>	<p>■ கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகள்</p> <ul style="list-style-type: none"> - தாது சம்பந்தமான அணிகள் - மாது சம்பந்தமான அணிகள் - தாது மாது சம்பந்தமான அணிகள் 	<ul style="list-style-type: none"> • க்ருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகளை உதாரணத்துடன் விளக்குவார். 	<p>04</p>
	<p>4.5 இராகத்தின் பத்து இலட்சணங்களை விளக்குவார்.</p>	<p>■ இராகத்தின் பத்து இலட்சணங்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> - விளக்கம் - உதாரணம் 	<ul style="list-style-type: none"> • இராகத்தின் பத்து இலட்சணங்களை விளக்குவார். 	<p>02</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	4.6 இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகளை விளக்குவார்.	■ இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள் பற்றிய விரிவான விளக்கம்	• இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகளை உதாரணங்களுடன் விளக்குவார்.	03
	4.7 இசைக்கருவிகளின் அமைப்பினை விளக்குவார்.	■ இசைக்கருவிகள் - கடம் - கோட்டுவாத்தியம் - கெஞ்சிரா - முகர்சிங்	• கடம், கோட்டுவாத்தியம், கெஞ்சிரா, முகர்சிங் ஆகிய இசைக் கருவிகளின் அமைப்பு, விளக்கம், வாசிக்கும் முறையை விளக்குவார். • கோட்டு வாத்தியத்தின் சுருதி கூட்டும் முறையை விளக்குவார்.	02+03+02+02
	4.8 இசை உருப்படிகளை ஸ்வர தாளக் குறிப்புடன் எழுதுவார்.	■ கற்ற உருப்படிகளுக்கு ஸ்வர தாளக் குறிப்பு எழுதுதல்.	• ஸ்வரதாள அங்க அடையாளங்களுடன் உருப்படிகளை எழுதுவதற்குப் பயிற்சி பெறுவார். • கற்ற உருப்படிகளை ஸ்வர தாளக் குறிப்புகளுடன் எழுதுவார்.	03

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளைகள்
5.0 இசையை அடிப் படையாகக்கொண்டு சமூக கலாசார பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.1 கர்நாடக இசை வளர்ச்சியில் வாக்கேயகாரர்கள், அருளாளர்களின் பங்களிப்பை விளக்குவார்	<ul style="list-style-type: none"> ■ கர்நாடக இசை வளர்ச்சியில் வாக்கேயகாரர்களின் பங்களிப்பு <ul style="list-style-type: none"> • சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா • பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள் • அருணகிரிநாதர் 	<ul style="list-style-type: none"> • சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா. பைடால குருமுர்த்திசாஸ்திரிகள் அருணகிரிநாதர் முதலியோரின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவார். 	03+03+03
	5.2 ஹிந்துஸ்தானி இசை வளர்ச்சியில் வாக்கேயகாரர்களின் பங்களிப்பை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> ■ ஹிந்துஸ்தானி சங்கீத வாக்கேயகாரர் <ul style="list-style-type: none"> • அமீர் குஸ்ரு • தான் சேன் • பாத் கண்டே 	<ul style="list-style-type: none"> • ஹிந்துஸ்தானி வாக்கேயகாரர் அமீர் குஸ்ரு, தான் சேன் பாத் கண்டே ஆகியோரின் இசைத்தொண்டை விபரிப்பார். 	02+02+02
	5.3 மேலைத்தேய இசை வளர்ச்சியில் வாக்கேயகாரர்களின் பங்களிப்பை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> ■ மேலைத் தேய சங்கீத வாக்கேயகாரர் <ul style="list-style-type: none"> • பாக் • மொஸாட் • பீதோவன் 	<ul style="list-style-type: none"> • மேலைத்தேய வாக்கேயகாரர் பாக், மொஸாட், பீதோவன் ஆகியோரின் இசைத்தொண்டை விபரிப்பார். 	02+02+02

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>5.4 20ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபல்யம் அடைந்த இந்திய இசைக்கலைஞர் களின் பங்களிப்பை விபரிப்பார்.</p> <p>5.5 இலங்கையின் இசை வளர்ச்சி பற்றி விபரிப்பார்.</p>	<p>■ 20 ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபல்யம் அடைந்த இந்திய இசைக்கலைஞர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> • எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி • எம். எல். வசந்தகுமாரி • வீணைபாலசந்தர் • திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை <p>■ இலங்கையில் கர்நாடக இசை வளர்ச்சி பற்றி விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 20 ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபல்யம் பெற்ற இந்திய இசைக்கலைஞர் களின் இசைத் தொண்டினை விளக்குவார். • இலங்கையின் இசைவளர்ச்சி யினை விளக்குவார். 	<p>02+02+02+02</p> <p>03</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளைகள்
<p>6.0 வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.</p>	<p>6.1 ஸ்வரத்தட்டு (கீபோட்) வாத்தியத்தில் வாசிப்பதற்குரிய அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.</p> <p>6.2 ஸ்வரத்தட்டு (கீபோட்) வாத்தியத்தில் கர்நாடக இசை உருப்படிகளை வாசிக்கும் திறனைப் பெறுவார்.</p> <p>6.3 வீணை, நாதஸ்வரம், புல்லாங்குழல் வயலின், ஆகிய வாத்தியங்களுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து வாசிக்கும் அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ கீபோட் வாத்தியத்தினை வாசிப்பதற்குரிய அடிப்படை விரற்பயிற்சி. • விரல் வைத்து வாசிக்கும் முறை ■ சிறிய பாடல்களை வாசித்தல் • “இசை பயில்வோம்” சிறுவர் பாடல் ■ சஞ்சாரி கீதம் • கீதம் - “வரவீணா” மோஹனம் ■ தெரிவு செய்த வாத்தியத்தில் வாசிப்பதற்குரிய அடிப்படைப் பயிற்சிகள். - ஸ்வர வரிசைகள் (1-12) - ஜண்டை வரிசைகள் (1-2) - மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள்(1-4) 	<ul style="list-style-type: none"> • கீபோட் வாத்தியத்தில் விரல் வைத்து வாசிக்கும் பயிற்சியைப் பெறுவார். • கீபோட் வாத்தியத்தில் சிறிய பாடல்களை இசைப்பார். • ஸ்வர லயஞானத்தை வளர்த்துக் கொள்வார் • “இசை பயில்வோம்” - சிறுவர் பாடலை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் வாசிக்கும் திறனைப் பெறுவார். • “வரவீணா” கீதத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் வாசிக்கும் திறனைப் பெறுவார். • வீணை வாத்தியத்தினை மீட்டி வாசிக்கும் அடிப்படை அறிவைப் பெறுவார். • வீணை வாத்தியத்தினை தாமாகவே சுருதி கூட்டுவார். • சுருதி, லய, ஸ்வர ஞானத்தைப் பெறுவார். 	<p>04+04</p> <p>04</p> <p>12+06+08</p>

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளைகள்
			<ul style="list-style-type: none"> • நாதஸ்வர வாத்தியத்தினை வாசிப்பதற்கான, விரற் பயிற்சிற்குரிய அடிப்படை அறிவைப் பெறுவார். • ஸ்வரஸ்தானங்களை இனங்கண்டு வாசிப்பார். • சுருதி, லய ஞானத்தைப் பெறுவார். • புல்லாங்குழல் வாத்தியத்தினை வாசிப்பதற்கான, விரற் பயிற்சிற்குரிய அடிப்படை அறிவைப் பெறுவார். • ஸ்வரஸ்தானங்களை இனங்கண்டு வாசிப்பார். • சுருதி, லய ஞானத்தைப் பெறுவார். • வயலின் வாத்தியத்தினை வாசிப்பதற்குரிய அடிப்படை அறிவைப் பெறுவார். • வயலின் வாத்தியத்தினைத் தாமாகவே சுருதி கூட்டுவார். • சுருதி, லய ஞானத்தைப் பெறுவார். 	

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	விடய உள்ளடக்கம்	கற்றற் பேறுகள்	பாட வேளைகள்
	<p>6.4 தெரிவு செய்த வாத்தியங்களுள், மிருதங்க வாத்தியத்தில் வாசிக்கும் அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.</p> <p>6.5 தெரிவு செய்த வாத்தியங்களுள், தபேலா வாத்தியத்தில் வாசிக்கும் அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.</p>	<p>■ மிருதங்க வாத்தியம் வாசிப்பதற்குரிய அடிப்படைப் பயிற்சிகள்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “தா தீ தொம் நம்” என்ற அடிப்படைப் பயிற்சி. - 6 வகைகளை மூன்று காலங்களிலும் அப்பியாசித்தல். • தாகிட என்ற 04 வகைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் அப்பியாசித்தல். • கிட தக என்ற 04 வகைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் அப்பியாசித்தல். <p>■ தபேலா வாத்தியத்தில் வாசிப்பதற்குரிய அடிப்படைப் பயிற்சிகள்.</p> <ul style="list-style-type: none"> - சதுஸ்ர நடைப் பயிற்சி - திஸ்ர நடைப் பயிற்சி - கண்ட நடைப் பயிற்சி மூன்று காலங்களில் 	<p>மிருதங்க வாத்தியத்தினை வாசிப்பதற்குரிய அடிப்படைப் பயிற்சிகளில் 6 வகைகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்பார்.</p> <p>தாகிட என்ற 04 வகைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்பார்.</p> <p>கிடதக என்ற 04 வகைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்பார்.</p> <p>அடிப்படைப் பயிற்சிகளின் மூலம் தபேலா வாத்தியத்தில், சதுஸ்ர நடை, திஸ்ர நடை, கண்ட நடையில் அமைந்த ஆரம்ப பயிற்சிகளை 3 காலங்களிலும் வாசிப்பார்.</p>	<p>12+06+08</p> <p>12+06+08</p> <p style="text-align: center;">300</p>

கற்றல் - கற்பித்தல்
செயன்முறைக்கான அறிவுறுத்தல்கள்

தேர்ச்சி **1.0** : வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையை இரசித்து விமர்சிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **1.1** : மனோதர்ம இசையில் இராகம், கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறையினை இரசித்து விமர்சிப்பார்.

செயற்பாடு **1.1.1** : இராகம், கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறையினை இரசித்து விமர்சிப்போம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இராக ஆலாபனை கற்பனாஸ்வரம் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒளி/ஒலிப் பதிவு நாடா, ஒளி/ஒலிப் பதிவுக் கருவி, இறுவட்டு
- சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறையினைக் குறிப்பிடுவார்.
- இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறையினை இரசிப்பார்.
- கற்பனாஸ்வரங்களை 1ஆம் 2ஆம் காலங்களில் பாடும் முறையினை விளங்கி இரசிப்பார்.
- இராகம், ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறையில் இரசித்தவற்றை விமர்சிப்பார்.
- வேறு இசை நிகழ்வுகளில் இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம் பாடுதலை இனங்கண்டு இரசித்தவற்றை விமர்சிக்கும் ஆற்றலைப் பெறுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செயன்முறை, விதிமுறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம் பற்றிய விளக்கம்.
- இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறை.
- கேட்ட இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரங்கள் பற்றிய இரசனை.
- இரசித்த இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரங்கள் பற்றிய விமர்சனம்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- முன்னர் பார்த்தும் கேட்டும் இரசித்த இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம் பற்றிய முன்னறிவை மீட்டு, கலந்துரையாடுங்கள்.
- இராக ஆலாபனை பாடும் முறையினை விளக்குங்கள்.
- இராக ஆலாபனை பாடும் முறையைப் பாடிக்காட்டி அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்து செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- கற்பனாஸ்வரங்களை முதலாம் இரண்டாம் காலங்களில் பாடும் முறையினை விளக்குங்கள்
- கற்பனாஸ்வரங்கள் பாடும் முறையினை பாடிக்காட்டி அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்து செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஒலிப்பதிவுக் கருவியிலோ / ஒளிப்பதிவுக் கருவியிலோ / பாடிக்காட்டியோ இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரங்களை இரசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- மாணவர் இரசித்த இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரங்கள் பற்றி மீளக்கலந்துரையாடி அவற்றின் குறைநிறைகளை விமர்சிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறையினை விளக்குவார்.
- இராக ஆலாபனையைக் கேட்டு இரசிப்பார்.
- முதலாம், இரண்டாம் காலங்களில் கற்பனாஸ்வரங்கள் பாடும் முறையினைக் கேட்டு இரசிப்பார்.
- கேட்டு இரசித்த இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரங்களின் குறைநிறைகளை விமர்சிப்பார்.

இராக ஆலாபனை

மனோதர்ம இசையின் முதல்பிரிவு இராக ஆலாபனையாகும். இசை உருப்படி ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் இராக ஆலாபனை பாடப்படும். இராக ஆலாபனைக்குத் தாளம் கிடையாது. எடுத்துக்கொண்ட இராகத்தின் அனைத்து இலட்சணங்களையும் முழு வடிவத்தையும் வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் தக்க கமகங்களை உபயோகித்து ததரினம், தோம் போன்ற சொற்களுடன் அகார, இகார, உகாரங்களில் இராகத்தை வெளிப்படுத்துவதே இராக ஆலாபனையாகும். ஓர் இராகத்தில் எவ்வளவு உருப்படிகளை ஒருவர் கற்றுள்ளாரோ அவ்வளவுக்கு அந்த இராகத்தில் அவருக்கு ஞானம் ஏற்படுவதுண்டு.

கற்பனாஸ்வரம்

மனோதர்ம இசையின் ஒரு பிரிவே கற்பனாஸ்வரமாகும். இசை உருப்படிகளைப் பாடும் போது பல்லவியிலோ, அனுபல்லவியிலோ, சரணத்திலோ தக்கதோர் இடத்தைத் தெரிந்தெடுத்து அவ்விடத்திலிருந்து இனிமையான முறையில் கற்பனையாக இராக சொருபத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் ஸ்வரங்களைப் பாடுவது வழக்கம். கலைஞரின் திறமை, ஞானம் முதலியவற்றிற்கேற்ப ஸ்வரங்களைப் பலவாறு பிரஸ்தாரம் செய்தும் ஸ்வரக்கோர்வைகளைப் பாடும் முறையைக் கற்பனை ஸ்வரங்கள் பாடுதல் என்று அழைப்பர்.

கற்பனைஸ்வரம் பாடுவதற்குச் சிறந்த ஸ்வரஞானம், இராகஞானம், தாளஞானம் முதலியன வேண்டும். கற்பனைஸ்வரங்கள் பாடுவதால் பாடுபவரின் திறமை, ஞானம் மட்டும் வெளிப்படுவதில்லை. இசை உருப்படிகளின் அழகும் அதிகரிக்கும். கற்பனைஸ்வரங்கள் பாடும்போது விதிமுறைகளுக்கமைவாக 1/4, 1/2, 1, 1 1/2, 2, 4 என்னும் ஆவர்த்தனங்களுக்கு ஏற்ப முதலாம் இரண்டாம் காலங்களில் பாடப்படுகிறது. இராகமாலிகையாகவும் கற்பனாஸ்வரம் பாடப்படுவதுண்டு.

தேர்ச்சி **1.0 :** வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையை இரசித்து விமர்சிப்பார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **1.2 :** மனோதர்ம இசையில் தானம், பல்லவி, நிரவல் பாடும் முறையினை இரசித்து விமர்சிப்பார்.

செயற்பாடு **1.2.1 :** தானம், பல்லவி, நிரவல் பாடும் முறையினை இரசித்து விமர்சிப்போம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- தானம், பல்லவி, நிரவல் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா அல்லது ஒளிப்பதிவு நாடா
- ஒலி/ஒளிப்பதிவுக் கருவி
- சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- தானம், பல்லவி, நிரவல் பாடும் முறையினைக் குறிப்பிடுவார்.
- தானம், பல்லவி, நிரவல் பாடும் முறையினை இரசிப்பார்.
- இரசித்த தானம், பல்லவி பாடும் முறையில் இரசித்தவற்றை விமர்சிப்பார்.
- வேறு நிகழ்ச்சிகளில் தானம், பல்லவி, நிரவல் பாடுவதை இனங்கண்டு விமர்சிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- விரிவுரை முறை, செயன்முறை, விதிமுறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- தானம், பல்லவி, நிரவல் பற்றிய விளக்கம்.
- கேட்ட தானம், பல்லவி, நிரவலின் இரசனை.
- இரசித்த தானம், பல்லவி, நிரவல் பற்றிய விமர்சனம்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- முன்னர் பார்த்தும் கேட்டும் இரசித்த தானம், பல்லவி, நிரவல் பற்றிய முன்னறிவை மீட்டு, கலந்துரையாடுங்கள்.
- தானம் பாடும் முறையினை விளக்குங்கள்.
- தானம் பாடும் முறையைப் பாடிக்காட்டி அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாவில் ஒலிக்கச் செய்து செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.

- பல்லவி பாடும் முறையினை விளக்குங்கள், திரிகாலப்படுத்தல், பல்லவியை திஸ்ரப்படுத்தல் போன்றவை.
- ஒளிப்பதிவுக் கருவியிலோ / ஒளிப்பதிவுக் கருவியிலோ / பாடிக்காட்டியோ பல்லவி பாடும் முறையை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- பல்லவி பாடுதலில் இரசனையை அளிக்கும் விடயங்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- நிரவல் பாடும் முறையினை விளக்குங்கள்.
- பாடும் முறையை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஒளிப்பதிவுக் கருவியிலோ, ஒளிப்பதிவுக் கருவியிலோ பாடிக் காட்டியோ தானம், பல்லவி, நிரவல் பாடும் முறையினை இரசிக்கச் செய்யுங்கள்.
- மாணவர் இரசித்த தானம், பல்லவி, நிரவல் பாடும்முறை பற்றி மீளக் கலந்துரையாடி அவற்றின் குறைநிறைகளை விமர்சிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- தானம், பல்லவி, நிரவல் பாடும் முறையினை விளக்குவார்.
- தானம், பல்லவி, நிரவல் பாடும் முறையினை இரசிப்பார்.
- கேட்டு இரசித்த தானம், பல்லவி, நிரவல் என்பவற்றின் குறைநிறைகளை இரசித்து விமர்சிப்பார்.

தானம்

இராக ஆலாபனைக்கு அடுத்து பாடப்படுவது தானமாகும். இதற்கு மத்யமகாலம் அல்லது மத்யமகால இராக ஆலாபனை என்றும் பெயர் உண்டு. கற்பனைத்திறனை உபயோகித்து எடுத்துக்கொண்ட இராகத்திற்கேற்ற ஸ்வரக்கோர்வைகளை தா.... நம்த.....தொம்த போன்ற இசைச்சொற்களைக் கோர்வையாக்கி பல நடைகளில் அமைத்து தானத்தைப் பாடுவார். தானம் பாடுவதற்குத் தாளம் கிடையாது. எனினும் இந்த ஸ்வரக்கோர்வைகளில் பல ஒரே நடையில் அமைந்திருப்பதால் கேட்கும் போது அவை தாளத்திற்கு ஒட்டிப் பாடுவது போலக் காணப்படும்.

பல்லவி

பதம் + லயம் + விந்நியாசம் என்னும் மூன்று சொற்களின் முதல் எழுத்துக்களின் சேர்க்கையே (பலவி) பல்லவி எனப்படும். ஓர் இராகத்தில் விரிவான ஆலாபனை செய்தபின் தானம் பாடிவிட்டு அதனைத் தொடர்ந்து பல்லவி பாடுதல் வழக்கம். பல்லவியின் சாஹித்தியம் பெரும்பாலும் பக்தி சம்பந்தமாக இருக்கும். சில பல்லவிகள் சிருங்காரம், இகழ்ச்சி, புகழ்ச்சி, இவற்றை வெளிப்படுவதாயிருக்கும். மணிப்பிரவாளத்திலும் சில பல்லவிகள் உண்டு. நீண்ட நேரம் விரிவுப்படுத்தக்கூடிய பெரிய பல்லவிகளும் உண்டு. பல்லவியின் இசை அமைப்பு கேட்பதற்குக் கவர்ச்சியாக இருக்க வேண்டும். இராகத்தின் வடிவத்தை நன்றாக விளக்கிக் காட்ட வேண்டும். பல்லவிக்கு இரண்டு பாகங்கள் உண்டு. அவை

1. பிரதமாங்கம்

2. துவிதியாங்கம்

இவை இரண்டிற்கும் இடையில் வருவது பதகர்ப்பம் அல்லது அறுதி எனப்படும். அறுதிக்குப்பின் விசுராந்தி (அட்சரகார்வை) இருக்கும். பல்லவியின் அமைப்பு முறையே விளம்ப காலத்தில் இரண்டு ஆவர்த்தனங்களிலும், மத்யம காலத்தில் ஒரு ஆவர்த்த தாளத்திலும், திஸ்ர கதியில் பாடும் போது பல்லவியின் அமைப்பு முறை இரண்டு ஆவர்த்தத் தாளங்களிலும், துரித காலத்தில் பல்லவியின் அமைப்பு இரண்டு முறை ஒரே ஆவர்த்தனத்திலும் பாடப்படும். முறையான கர்நாடக இசைக்கச்சேரியில் பல்லவி பாடுதல் இன்றியமையாத சம்பிரதாயமாக விளங்குகின்றது.

பல்லவி

உதாரணம்:-

இராகம் : கரஹரப்பிரியா

தாளம் : கண்ஜாதி திரிபுடை தாளம்

ஆ :- ஸரிகமபதநிஸ் } 22 வது மேளம்
அ :- ஸ்நிதபமகரிஸ

|₅

0

0

; பா , த நி த பா , ம ப ம கா, ரி க ம | பா ; ; த நி | ஸா ; ; நி த ||

. மால். ம ரு கனை . முருகனை . உமையா ள் . . ம க னை . . நினைந்

ப ம

தி ரு

நிரவல்

நிரவல் என்பதற்கு இட்டு நிரப்புதல் என்று பொருள். கிருதிகளைப் பாடும்போது அனுபல்லவியில் அல்லது சரணத்தில் தக்கதோர் இடத்தில் நிறுத்தி, அந்த சாஹித்திய அடிகளை இராக பாவம், பொருள்நயம் விளங்கும்படியாகவும் பல்வேறு பிரஸ்தாரங்கள் வரும்படியாகவும் வேறு இசை அமைப்பில் மாற்றி மாற்றி அமைத்துத் தாள எல்லை மீறாமல் பாடுதலே நிரவல் எனப்படும். நிரவல் பாடுவதற்கு நல்ல இராக ஞானமும், தாள ஞானமும் அவசியம். நிரவல் பாடும்பொழுது சாஹித்திய வரியை மீண்டும் மீண்டும் பலமுறை திரும்பத் திரும்பப் பாடுவதால் அதன் பொருள் நன்றாக இருக்கவேண்டும். காதிற்கு இனிமையான நல்ல அர்த்தத்துடன் கூடிய நல்ல சொற்களாக இருப்பது அவசியம். ஒவ்வொரு முறையும் புதுப்புதுச் சங்கதிகள் பாடிய பிறகு இயன்றவரை அந்தவரியின் அடிப்படை (Original) சங்கதியைத் திரும்பிப் பாடவேண்டும். நிரவலுக்கு எடுத்துக்கொள்ளும் வரி விளம்ப காலத்தில் அமைந்திருந்தால் மூன்று காலங்களிலும் பாடவேண்டும். மத்யமகாலக் கிருதியாக இருந்தால் இரண்டு காலங்களில் மட்டுமே நிரவல் பாடமுடியும்.

தேர்ச்சி **1.0 : வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய இசையை இரசித்து விமர்சிப்பார்.**

தேர்ச்சி மட்டம் **1.3 : ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவிகளின் இசையை இரசித்து விமர்சிப்பார்.**

செயற்பாடு **1.3.1 : ஸரோட், ஸிதாரின் இசையை இரசித்து விமர்சிப்போம்.**

பாடவேளை **: 02**

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- ஸரோட், ஸிதார் இசை நிகழ்ச்சிகள் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா / ஒளிப்பதிவு நாடா, ஒலி / ஒளிப்பதிவுக் கருவிகள், ஸரோட், ஸிதார் வாத்தியங்கள், ஸரோட், ஸிதார் வாத்தியங்களின் படங்கள்.

கற்றற் பேறுகள்:

- ஸரோட், ஸிதார் இசையை இரசிப்பார்.
- ஸரோட், ஸிதார் இசை நிகழ்ச்சிகளில் இரசித்த விடயங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- அவதானித்த சரோட், ஸிதார் வாத்தியங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- ஸரோட், ஸிதார் இசைக்கருவிகளை வாசித்த இசைக்கலைஞர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- தாம் கேட்டும், பார்த்தும் இரசித்த ஸரோட், ஸிதார் இசை நிகழ்ச்சிகளை விமர்சிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, அவதானிப்பு முறை, செயன்முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- ஸரோட், ஸிதார் இசையை இரசித்தல்.
- ஸரோட், ஸிதார் இசைக் கலைஞர்கள்.
- ஸரோட், ஸிதார் இசை விமர்சனம்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஸரோட், ஸிதார் இசை நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய ஒலி / ஒளிப் பதிவுகளைப் போட்டுக் கேட்கச் செய்யுங்கள்.
- மாணவர் அவதானித்த விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
 - வாத்திய அமைப்பு
 - நிகழ்ச்சியின் தன்மை
 - வாசித்தல் முறை
 - வாத்தியக் கலைஞர்கள்
 - நிகழ்ச்சியின் தரம்
- அவதானித்த தனித்துவமான அம்சங்களை விமர்சிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- கேட்டு, இரசித்த ஸரோட், ஸிதார் இசை நிகழ்ச்சிகள் பற்றி விமர்சிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- இவ்விடயங்கள் தொடர்பாகப் பின்னூட்டல் வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- ஸரோட், ஸிதார் இசையை இரசிப்பார்.
- ஸரோட், ஸிதார் வாத்திய அமைப்புகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- ஸரோட், ஸிதார் இசைக் கலைஞர் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- ஸரோட், ஸிதார் இசை நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை எடுத்துரைப்பார்.
- இந்நிகழ்ச்சிகளின் தரம், தன்மை, வாசிக்கும் முறை பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- ஸரோட், ஸிதார் இசை நிகழ்ச்சியில் இரசித்த விடயங்களை விமர்சிப்பார்.

தேர்ச்சி 2.0 : இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.1 : சுய ஆக்கங்களைக் கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 2.1.1 : சுய ஆக்கங்களைக் கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்துவோம்.

பாடவேளை : 03

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இசைக் கருவிகளின் மாதிரியுரு தயாரிப்பதற்கான பொருட்கள்
- இசை சம்பந்தமான புத்தகங்களின் தொகுப்பு.
- வாக்கேயகாரர்களின் படங்கள், இசை சம்பந்தமான தகவல்கள், கட்டுரைகள், இசை உருப்படிகளின் தொகுப்புகள்

கற்றற் பேறுகள்:

- ஆக்கிய இசைக்கருவிகள், வாக்கேயகாரர்களின் படங்கள், இசைத்தகவல்கள், கட்டுரைகள், இசைக்கருவிகளின் படங்கள், இசை உருப்படிகளின் தொகுப்புகள் போன்ற ஆக்கங்களைச் சேகரிப்பார்.
- இவற்றை உரிய முறையில் நேர்த்தியாகக் காட்சிப்படுத்துவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- விரிவுரைமுறை, கலந்துரையாடல் முறை, செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- சுய ஆக்கக் கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்த வேண்டிய விடயங்கள் பற்றிய ஆலோசனை.
- சுய ஆக்கத் தொகுப்புகள்.
- அவற்றைக் காட்சிப்படுத்த வேண்டிய முறை.
- சுய ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்துதல்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- கண்காட்சியை நடாத்தத் தேவையான ஆலோசனைகள் ஒழுங்குகளைக் கூறுங்கள்.
- இசைக்கருவிகளின் மாதிரி உருக்களைத் தயாரிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- வாக்கேயக்காரர்களின் படங்களைச் சேகரிக்கச் செய்யுங்கள்.
- இசை சம்பந்தமான படங்கள், கட்டுரைகள், தகவல்களைச் சேகரிக்கச் செய்யுங்கள்.
- மாணவர்கள் ஆக்கிய சுய ஆக்கங்களை அவதானித்து நெறிப்படுத்துங்கள்.
- சேகரித்த சுய ஆக்கத் தொகுப்புகளைக் கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- தகவல்களை நேர்த்தியாக ஒழுங்குபடுத்துங்கள்.
- சுய ஆக்கத் தொகுப்புகளைக் கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- சுய ஆக்கங்களுக்குத் தேவையான விடயங்களைச் சேகரிப்பார்.
- தகவல்களை நேர்த்தியாக ஒழுங்குபடுத்துவார்.
- சுய ஆக்கத் தொகுப்புகளைக் கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி **2.0** : இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **2.2** : அவ்வப் பிரதேசப் பாரம்பரிய இசையைத் தொகுத்து வழங்குவார்.

செயற்பாடு **2.2.1** : கிராமிய, நாடக, நாட்டுக் கூத்துப் பாடல்களைத் தொகுத்து வழங்குவோம்.

பாடவேளை : 03

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- ஒளி/ ஒலிப் பதிவுக் கருவி
- தலைப்பினை விளக்கும் படங்கள்
- கிராமிய, நாடக, நாட்டுக் கூத்துப் பாடல் அடங்கிய ஒளி / ஒலி நாடாக்கள்
- கிராமிய, நாடக, நாட்டுக் கூத்துப் பாடல்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- கிராமிய, நாடக, நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களின் தனித்துவ அம்சங்களைத் தொகுத்துக் கூறுவார்.
- கூத்துக்கள் இடம்பெறும் பிரதேசங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- நாடகங்கள், கூத்துக்களில் பங்கு பற்றும் கலைஞர்களின் பெயர்களைக் கூறுவார்.
- அவ்வப் பிரதேச பாரம்பரிய கலைவடிவ கிராமிய பாடல்கள், நாடகப் பாடல்கள், நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களைச் சேகரித்துத் தொகுத்து வழங்குவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செயன்முறை
- விரிவுரைமுறை
- களப்பயணம்
- கலந்துரையாடல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- கிராமியப் பாடல்கள்
- நாடகப் பாடல்கள்
- நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்கள்
- நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர் பெயர்கள்
- களப் பயணம் மூலமான இப்பாடல்களின் சேகரிப்பு
- இப்பாடல்களின் தொகுப்புக்கள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- கிராமிய, நாடக, நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்கள் அடங்கிய ஒளி / ஒலிப்பதிவுகளைப் போட்டுக் காட்டுங்கள்.
- அவ்வப் பிரதேசங்களின் கிராமிய, நாடக, நாட்டுக்கூத்துகளைக் காட்சிப்படுத்தி விளக்குங்கள்.
- அவற்றிற்கான பாடல்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- நாடகங்கள், கூத்துக்களில் பங்குபற்றும் கலைஞர்கள் பற்றிய விளக்கம் அளியுங்கள்.
- மேற்குறித்த பாடல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வழிமுறைகளைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- மாணவர்கள் கிராமிய, நாடக, நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களைத் தேடுவதற்கான களப் பயணத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுங்கள்.
- கிராமிய நாடக, நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களைச் சேகரித்து ஒழுங்கு முறையுடன் தொகுத்து வழங்க வழிகாட்டுங்கள்.
- மாணவர்கள் தேடியெடுத்த விடயங்கள் தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- கிராமிய, நாடக, நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களின் பண்புகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- கூத்துக்கள் இடம்பெறும் பிரதேசங்களைக் கூறுவார்.
- கிராமிய கூத்து, நாடகங்களின் தனித்துவமான அம்சங்களைத் தொகுத்துக் கூறுவார்.
- நாடகங்கள், கூத்துக்களில் பங்குபற்றும் கலைஞர்களைக் கூறுவார்.
- அவ்வப்பிரதேச பாரம்பரிய கிராமிய, நாடக, நாட்டுக்கூத்துப் பாடற் கலை வடிவங்களைச் சேகரித்துத் தொகுத்துக் கூறுவார்.

தேர்ச்சி 2.0 : இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 2.3 : வருட இறுதியில் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வழங்குவார்.

செயற்பாடு 2.3.1 : தனி இசை, குழு இசை நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வழங்குவோம்.

பாடவேளை : 03

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- தனி இசை, குழு இசை நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய ஒலி / ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், ஒலி ஒளிப்பதிவுக் கருவிகள், கணினி, மாதிரி நிகழ்ச்சி நிரல், மாதிரி அழைப்பிதழ்கள், பிரிஸ்டல் அட்டை, நிறப்பேனாக்கள், சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- தனி இசை, குழு இசை நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பார்.
- தனி இசை, குழு இசை நிகழ்ச்சிகளைப் பயிற்சி செய்வார்.
- தனி இசை, குழு இசை நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து மேடையேற்றும் திறனைப் பெறுவார்.
- நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்ற நிகழ்ச்சி நிரல், அழைப்பிதழ் போன்றவற்றைத் தயாரிப்பார்.
- நிகழ்ச்சிகளைக் கூட்டாகத் தயாரிப்பதன் மூலம் கூட்டுச் செயற்பாடு, விட்டுக் கொடுத்தல் போன்ற மனப்பாங்குகளைப் பெறுவார்.
- ஏனைய மாணவர்கள் தாமும் நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்ற வேண்டும் என்ற மனப்பாங்கினைப் பெறுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செய்துகாட்டல் முறை, விதி முறை, குழுமுறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- குழு இசை, தனி இசை நிகழ்ச்சிகளில் இடம்பெற வேண்டிய பாடல்களின் தெரிவு.
- குழு இசை, தனி இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்ற மாணவரைத் தெரிவு செய்தல்.
- குழு இசை நிகழ்ச்சிக்கான பயிற்சி.
- தனி இசை நிகழ்ச்சிக்கான பயிற்சி.
- நிகழ்ச்சிகளில் இடம்பெற வேண்டிய அணிசேர் வாத்தியங்கள்.
- மேடையேற்றப்படும் இடம், காலம், நேரம் தீர்மானித்தல்.
- அழைப்பிதழ் தயாரித்தல்.
- அழைப்பிதழில் இடம்பெற வேண்டிய விடயங்கள்.
- அழைப்பிதழ் அனுப்பப்பட வேண்டியவர்கள்.
- நிகழ்ச்சி ஒழுங்குகள்.
- மேடை ஒழுங்குகள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- மாதிரி நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய ஒலி / ஒளிப்பதிவு நடாக்களைப் போட்டுக்காட்டி அவதானிக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவதானித்த விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- தனி இசை, குழு இசை உட்பட கலை நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவு செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.
- தெரிவு செய்யப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளுக்கான மாணவர் ஒதுக்கீடு, வாத்தியப் பயன்பாடுகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- தெரிவு செய்யப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளை ஒத்திகை பார்க்க நடவடிக்கை எடுங்கள்.
- ஒத்திகை பார்த்தபின்னர் மாணவர்களை நிகழ்வுகளுக்கேற்ப குழுவாகப் பிரித்து, பயிற்சி செய்ய ஊக்குவியுங்கள்.
- மேடையேற்றப்படும் இடம், காலம், நேரம், அறிவிப்பாளர் சம்பந்தமான விடயங்களை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடித் தீர்மானியுங்கள்.
- மாதிரி அழைப்பிதழ்களைக் காண்பித்து பிறிஸ்டல் அட்டை, நிறப் பேனாக்களைப் பயன்படுத்தி அழைப்பிதழ் தயாரிக்கும் முறை, அழைப்பிதழில் இடம் பெற வேண்டிய அம்சங்கள், விதிகள் என்பவற்றை அறியச் செய்து அழைப்பிதழைத் தயாரிக்க உதவுங்கள்.
- அழைப்பிதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டியவர்கள் சம்பந்தமாகக் கலந்துரையாடி வழிப்படுத்துங்கள்.
- நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்ற உதவுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- மேடையேற்றுவதற்குரிய நிகழ்ச்சிகளைத் தேர்ந்தெடுப்பார்.
- நிகழ்ச்சிக்குரிய பாடல்களை நன்றாகப் பயிற்சி செய்வார்.
- அணிசேர் வாத்தியங்களுடன் ஒத்திகை பார்க்கும் திறனைப் பெறுவார்.
- நிகழ்ச்சி நிரல், அழைப்பிதழ் என்பவற்றைத் தயாரிப்பார்.
- நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றுவார்.
- கூட்டாக நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதன் மூலம் கூட்டுறவு, நன்மனப்பாங்கு, விட்டுக் கொடுத்தல் போன்ற பண்புகள் விருத்தியடையும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வார்.

தேர்ச்சி 3.0 : கர்நாடக இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் ஆதிதாள வர்ணத்தைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.1.1 : “தஞ்சம்” என்ற ஆபோகி இராக ஆதிதாள வர்ணத்தை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 12

தர உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப் பெட்டி, ஹார்மோனியம்
- “தஞ்சம்” வர்ணம் ஸ்வர ஸாஹித்தியமாக எழுதப்பட்ட அட்டை.
- “தஞ்சம்” வர்ணம் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- “தஞ்சம்” என்ற வர்ணத்தின் இராகம், அதன் தாய் இராகம், தாய் இராக எண், ஆரோஹண அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- “தஞ்சம்” என்ற வர்ணம் அமைந்துள்ள தாளம், இயற்றியவர் பெயரைக் கூறுவார்.
- இவ்வர்ணம் அமைந்துள்ள ஆபோகி இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
- இவ் ஆதிதாள வர்ணத்தைப் பாடுகையில் தாளத்தினை இரு களையாகப் போடுவார்.
- “தஞ்சம்” ஆதி தாள வர்ணத்தினைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் இரண்டு காலங்களிலும் முழுமையாகப் பாடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- “தஞ்சம்” என்ற வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம், அதன் தாய் இராகம், தாய் இராக எண்.
- “தஞ்சம்” என்ற வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோஹணம், அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்கள்.
- “தஞ்சம்” என்ற வர்ணம் அமைந்துள்ள தாளம், இயற்றியவர் பெயர்.
- “தஞ்சம்” என்ற வர்ணத்தின் அங்க அமைப்பு முறை.
- இவ் வர்ணத்தின் அங்கங்களைப் பாடும் முறை.
- இவ் வர்ணத்தின் அங்கங்களைப் பாடுவதற்கான பயிற்சி முறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- “தஞ்சம்” என்ற ஆதி தாள வர்ணத்தை ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ, ஒலிப்பதிவு நாடாவினை ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- இவ்வர்ணம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்திப் பின்வரும் விடயங்களைக் கூறுங்கள்.
 - இராகம் - ஆபோஹி
 - தாய் இராகம் - கரஹரப்பிரியா
 - தாய் இராக எண் - 22
 - ஆரோஹணம் - ஸரிகமதஸ்
 - அவரோஹணம் - ஸ்தமகரிஸ
 - ஸ்வரஸ்தானங்கள் - ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம்
 - தாளம் - ஆதி
 - இயற்றியவர் - பாபநாசம் சிவன்
- ஆபோஹி இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- ஆபோகி இராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடுவதற்கான பயிற்சியளியுங்கள்.
- “தஞ்சம்” என்ற வர்ணத்தின் பல்லவியை ஸ்வரஸாஹித்தியமாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “தஞ்சம்” வர்ணத்தின் அனுபல்லவியை ஸ்வரஸாஹித்தியமாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் முக்தாயிஸ்வரத்தைப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “தஞ்சம்” என்ற வர்ணத்தின் சரணத்தின் ஸ்வரஸாஹித்தியத்தையும் முதலாம், இரண்டாம் சரணஸ்வரங்களையும் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் மூன்றாம், நான்காம் சரணஸ்வரங்களையும் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “தஞ்சம்” என்ற வர்ணத்தினை முழுமையாக இரண்டு களையில், முதலாம், இரண்டாம் காலங்களில் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “தஞ்சம்” என்ற ஆதி தாள வர்ணத்தை மாணவர்கள் குழுவாகவோ, தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- “தஞ்சம்” என்ற வர்ணம் கற்றல் தொடர்பாக மாணவர்களுக்குப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- “தஞ்சம்” என்ற வர்ணம் ஆபோஹி இராகத்தில் அமைந்துள்ளது எனக் குறிப்பிடுவார்.
- ஆபோஹி இராகத்தின் தாய் இராகம், கரஹரப்பிரியா எனவும் அதன் மேள எண் 22 என்பதையும் குறிப்பிடுவார்.
- ஆபோஹி இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடுவார்.
- “தஞ்சம்” என்ற வர்ணம் ஆதி தாளத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைக் கூறுவார்.
- இவ்வர்ணத்தை இயற்றியவர் பாபநாசம் சிவன் எனக் கூறுவார்.
- “தஞ்சம்” என்ற ஆதி தாள வர்ணத்தைப் பாடும்போது தாளத்தினை இரு களையாகப் போட வேண்டும் என்பதை வெளிப்படுத்துவார்.
- “தஞ்சம்” என்ற ஆதி தாள வர்ணத்தினை இரண்டு களையாகச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் இரண்டு காலங்களிலும் முழுமையாகப் பாடுவார்.

தான வர்ணம் - தஞ்சம் என்றாலே

இராகம் : ஆபோகி தாளம் : ஆதி
 ஆ : ஸரிகமதஸ் } 22 ஆவது மேளத்தின் ஜன்யம்
 அவ : ஸ்தமகரிஸ

இயற்றியவர்: பாபநாசம் சிவன்

பல்லவி

1₄

0

0

தா, ஸ்ா, தஸ்தம கமகரிஸா தஞ்சம் . என். . . றா. . .லே மா, தமா தஸ்தம தா, ஸ்ாஸ் தண்.முகில்போ . . லே . வந்து	தா, ஸா, தஸ நெஞ் சம் .அருள் ரீ, ஸ்ா தாம அஞ். சே லென்று	ரிஸா ரீஸரிக சுரந் தேவலிய க ம க ரிஸ ரிகம உவந்தருளும் ஐ.ய
---	--	--

அனுபல்லவி

ஸ்ா, தா, மா, தா, ஸ்ா ஸ்ா வஞ். சம். கொண்டோர்போ ல ம்ம் க்ரீகா ரிஸ் தக் ரிஸா தா ம வருந்துமென்மேல்அருள்சிறிதுமின்றிம றந்தவிந்தைஎன்	ரீ, தா, ஸ்ா வன்.மம். கொண் ஸ்ாதம தமா-க றந்தவிந்தைஎன்	, ரீ, தஸ் ரிக .டே. மிக மனம் மகரி ஸா ரிகம னென்பேன் ஐ.ய
---	--	--

முத்தாயிஸ்வரம்

தா, ஸ்ாஸ் தம கா, மாதமக ஸத ஸரிகமதம தஸ்ரீகாம்க்	ரீ, கா, மகரி ரிஸாஸ்தமகா	ஸரி தஸ்ரீ ; மகரி ஸாரிகம (தஞ்சம்)
--	------------------------------	--

சரணம்

மாதமா கரி தஸரிகா, கரிஸ மாதவர் பணிக பா.லி . ஆ.ள	ரிகா ம தா ம த மனம்உண்டோ இலை யோ. சொல் உயர் சிட்டைஸ்வரம்	ஸ்ா, த ம கரிக யோ. சொல் உயர்
1. மா, தா, மா; தா, ஸ்ா,	தா, மாகாரி	, தாஸா ரீக (மாதவர்)
2. மதஸ் தா மகரி கரிஸதாஸரிக	மதாஸ்ரீஸா	தமகரீ ஸரிக (மாதவர்)
3. மகரிஸதஸரிகமத மகமதஸ்ரி	க்ம்ரிரீக் ஸ்ஸ் ரி	ததஸ்ம-ரிகமத (மாதவர்)
4. ஸ்ா ; ; ஸ்தாம கரிஸதாரி ஸ்ாரிக் ம்க்ரி-தாஸ்ரீக்ரிஸ்-மா மக்ரீக்ஸா-ஸ்தமா தமா-மக	ஸா ; ; ரிக தஸ்ரீஸ்த-காம ரீகஸா-ம்க்ரி	ஸ ரிக்ஸ் ரிக்மத தஸ்தம தஸ்ரீ ,ஸ்தா, ஸ்தா

தேர்ச்சி 3.0 : கர்நாடக இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் பத வர்ணத்தைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.1.2 : “இன்னம் என்மனம்” சாருகேசி இராகப் பதவர்ணம் / “ஸ்வாமி” என்ற ஸ்ரீரஞ்சனி இராக பதவர்ணத்தை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 15

தர விருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- ஹார்மோனியம்
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவர்ணம் ஸ்வரஸாஹித்தியமாக எழுதப்பட்ட அட்டை
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவர்ணம் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம், மேள எண், தாய் இராகம், தாய் இராக எண் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவர்ணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்கள் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவர்ணம் அமைந்த மொழி, இயற்றியவர் பெயர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவர்ணத்தின் தாளத்தினைக் குறிப்பிடுவார்.
- பதவர்ணத்தின் அங்கங்கள் யாவும் ஸ்வரஸாஹித்தியமாகப் பாடப்படவேண்டுமென்பதை விளங்கிக் கொள்வார்.
- பதவர்ணம் இரண்டு களையாக ஒரு காலத்தில் மட்டும் பாடுவதைக் குறிப்பிடுவார்.
- சாருகேசி / ஸ்ரீரஞ்சனி இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவர்ணத்தை ஒரே காலத்தில் சுருதி, இராக தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, அவதானிப்பு முறை, செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவரணத்தின் இராகம், மேள எண், தாய் இராகம், தாய் இராக எண்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவரணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்கள்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவரணம் அமைந்த மொழி, தாளம், இயற்றியவர் பெயர்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவரணத்தின் அங்க அமைப்பு முறை.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவரணத்தைப் பாடும் முறை.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவரணத்தை இரண்டு களையாக ஒரே காலத்தில் பாடுவதற்கான பயிற்சி முறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவரணத்தை ஆசிரியர் பாடிக்காட்டியோ ஒலிப்பதிவு நாடாவினை ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவரணம் ஸ்வரஸாஹித்தியமாக எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி இராகம், மேள எண், தாய் இராகம், தாய் இராக எண் என்பவற்றைக் கூறுங்கள்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவரணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்கள் பற்றி விளக்குங்கள்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவரணம் அமைந்துள்ள தாளம், மொழி, இயற்றியவர் பெயர் ஆகியவற்றைக் கூறுங்கள்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” ஆகிய பதவரணத்தில் எடுத்துக்கொண்ட பதவரணத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- எடுத்துக்கொண்ட பதவரணம் அமைந்த இராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடுவதற்கான பயிற்சியளியுங்கள்.
- எடுத்துக்கொண்ட பதவரணத்தின் பல்லவியை ஸ்வரஸாஹித்தியமாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- குறித்த பதவரணத்தின் அனுபல்லவியை ஸ்வர ஸாஹித்தியமாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இப்பதவரணத்தின் முக்தாயிஸ்வரத்தை ஸ்வர ஸாஹித்தியமாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- மேற்குறிப்பிட்ட பதவரணத்தின் சரணத்தையும் முதலாவது, இரண்டாவது சரணஸ்வரங்களையும் ஸ்வர ஸாஹித்தியமாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இப்பதவரணத்தின் மூன்றாவது, நான்காவது சரண ஸ்வரங்களையும் ஸ்வரஸாஹித்தியமாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- எடுத்துக்கொண்ட பதவரணத்தை ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து சுருதி, இராக தாளத்துடன் முழுமையாகப்பாடிக் காட்டுங்கள்.
- இப்பதவரணத்தை மாணவரைக் குழுவாகவோ, தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பமளித்தல்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவரணம் கற்றல் தொடர்பாகப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவர்ணம் சாருகேசி அல்லது ஸ்ரீரஞ்சனி இராகத்தில் அமைந்துள்ளதெனக் குறிப்பிடுவார்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவர்ணம் ஆதிதாளத்தில் அமைந்துள்ளதெனக் கூறுவார்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவர்ணம் யாரால் இயற்றப்பட்டது என்பதைக் கூறுவார்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவர்ணம் தமிழ் மொழியில் அமைந்துள்ளதைக் குறிப்பிடுவார்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” பதவர்ணத்தை ஸ்வரஸாஹித்தியமாக இரண்டு களையில் ஒரே காலத்தில் பாட வேண்டுமென்பதை வெளிப்படுத்துவார்.
- “இன்னம் என்மனம்” / “ஸ்வாமி” என்ற பதவர்ணத்தை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுவார்.

பதவர்ணம் - இன்னம் என்மனம்

இராகம் : சாருகேசி ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் } 22 வதின் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ

இயற்றியவர்: லால்குடி ஜெயராமன்

பல்லவி

1₄

0

0

ஸா, ரிகா மா பாதநீ பத ம | பா, மகம பத | மப ம கரி மகரி ||
இன். னம் என் மனம் அறி . யா. த . . வ. . ர் போ. . ல . .
ஸரிக கரிஸ ஸநி நிரிஸ தா , நீ | ஸா, தநிஸா நி | தபா, மக க ரீ ||
இ. . ருந். தி . டல். . ந்யா . ய மா . யா . . த . வ . மா . தவா

அனுபல்லவி

பா த நிதப மபத மா , தபமாக | ம ரி கமா , ப த | நீ த நி ஸா ; ||
முன்னம் . . . ப . . யின் . ற.தோ. இந் . . நா . ட . க மெல் . லாம் .
பதநி ஸ்ரிக் ம்க்ரி ஸ் தா, நிஸ்ரி | கா த தநிஸ் ரி ப | ப தநிஸ் நித பம ||
மன்னா. . . க . ம . லக் கண். . ணா . ம . . ணி . வண் . . . ணா . .

சிட்டைஸ்வரம்

பதநி தாப மதபம க ரி காமா | பா , மநித நிப | த மப கமரிகம ||
பரிவி லாத நெஞ்சம் . தந் . த தார் . பகலிர வெ லாம் நினைந்துருகியும்
பதநிஸா ரிஸ்ரீ க்ம்க்காஸா | , நிஸ் தநீ பா | , தம பக மரிக ||
பலவிதந் தனிலே நினையழைத்தேன் . மனம் சலித்தேன் . ஒருதுணையிலேன்

சரணம்

1. மபாம காமா பதாநி தா நீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; ||
குழலு . தும் அழகா . கண் ணா
2. மாபதபா ம க கா மா பதாநிதாதஸ் | நீ ஸா ; நிஸ் | நிதபம க ஸ ரிக ||
குழ . . .லா . . தும் அழகா .கண் ணா . . குறை . தீ . ரா யோ. .

1. மா , பா , தா ; மா, பா , கா , | , மா ரீ, கா | , ஸா , ரீகா ||
உள். ளும் . பு . றம். எங் . கும் . . இ சை பொங் . க . வேய்ங் (குழ)

2. மா த ப ம க ரி கமா நிப த ம ப க | மாரி கமநித ப | மாரீ கஸ ரிக ||
 வெண்ணையுன்னும்வா.யா ஒளியும் . மா . யாகள் வனும் நீ யாகன்னியர் நே.
 மாகம ஸ்நி தபமா ப ரி ஸ்நி த ப | மா ப தநிஸ்ரி க் | மாக்ரி ஸ்நித ப ||
 யாகதிர்நிகர் தூ.யா உன் . மனம் கா . யாஅன்பெலாம்பொய் யாஅகமுருகவே
 (குழ)
3. பத நிப த மபத மபகம நித பம | ரிக மரி க ஸரி க | ஸரி தநிஸரிகம ||
 முழுமதியைக்கண்ட கடலலை போலவும் குளிர்மழையில்நனையும் இளம்பயிர்போலவும்
 தபம நிதப ஸ்நித ரிஸ்நி க்ரிஸ்த | நிஸ்க்ரி பதநி ரி | ஸ் கம பநித ரிக ||
 எனது உயிரும் உடலும் உளமும் நெகிழ்நீ . வந்து மனமுவந் துகரம் தந்து இன்
 (குழ)
3. ஸா, மா, பத நி ஸா நிதபம க | ஸா,ரிகமா ப | த நீ ஸ்ரீகாரீ ||
 கா . னும். பொருளெலாம்உனையன்றி வே.றேதும் கா . ணேன் எங்கும்
 ஸ்ரீ நிரிஸ்நித நிஸா தஸ் நிதப | தநீ மநிதப ம | பகா மாப த நி ||
 மலர்விழிகளொடு குழல் அசையுமுகம் மயில் இறகணியும் மன மோஹனா
 ஸ்ரீக் நீ நிஸ்ரிதா , தநிஸ்ம | ; பதநி ஸரிக | ம பதநி ஸ்ரீகா ||
 அருகில் நீ வருக வே . தருணமே . கருணை புரிய வேஅன் புருவே
 மா , க்ரிஸ் தா ; ம்க்ரிஸ் தா | , ரிம்க் ஸ்க்ரிநி | ரிஸ் தஸ்நி பநித ||
 ஆ . ருயிரே வா . ஆ . ள வா . அகிலம் மகிழ்ப வளு இதழ் பொழியும்

பதவரணம் - ஸ்வாமி நீ மனமிரங்கி

இராகம் : ஸ்ரீரஞ்சனி ஆ : ஸரிகமதநிஸ் } 22 இன் ஜன்னியம்
தாளம் : ஆதி அவ : ஸ்நிதமகரிஸ

இயற்றியவர்: பாபநாசம்சிவன்

பல்லவி

ஸ்வாமி நீ மனமிரங்கி அருள் தா
மாதயை நிதியே முருக குஹ
பூமேல் வாழ்வே வேம்பென நினைந்தாள்
பூவைமனம் நொந்தாள் நீ

அனுபல்லவி

தாமதம் செய்தால் மனம் வருந்த நேருமே மனமொடிந்து
மாமயல் வெயில் புழுவாய்த் துடித்தாள் திரு
மால் மருகா ஷண்முகா பரிவுடனே

சிட்டைஸ்வரமும் ஸாஹித்தியமும்

வாவா விகஸித புனித மயிலின் மிசை வாவா வரதனே பததரிசனம் தர
தேவகுஞ்சரியுடன் குறமகளும் சீருடனே மருவும் ஸுகுமாரனே
(ஸ்வாமி)

சரணம்

வாத நோய் கொண்டாள் விரைந்து மருந்து தா இவள் பெரும்படி
(வாத)

1. மாதுமை மகனே தயாகரனே கனவிலும் உன்னை நம்பி
(வாத)
2. மாதவன் மலர்க் கண்ணன் மால் மருகனே - இந்த
பேதை நிதம் ஆறுமுகம் ஆறுமுகம் என்றுருகி
(வாத)
3. உனது நினைவில் அனை தந்தையை மனையை விளை
யாடலை பாடலை மறந்துடல் தளர்ந்து ஒவ்
(வாத)
4. யாருமில் தனியிடந்தனில் கண்ணீர் வழிந்திடும் விழியுடன்
சிறிதும் இரங்கவில்லை பராமுகமுடன் நீ இவளை பரிசோதனை செய்தால்
தருமமோ வருமமோ உயர்ந்ததோர் மந்த்ரம் சுருலக மருந்து
நயபயமொடு தந்த்ரம் புரிந்ததிலும் குணம் சிறிதும் இல்லை ஸரஸ
(வாத)

பத வர்ணம் - ஸ்வாமி நீ மனமிரங்கி

இராகம் : ஸ்ரீரஞ்சனி தாளம் : ஆதி	ஆ : ஸரிகமதநிஸ் } 22 இன் ஜன்யம் அவ : ஸ்நிதமகரிஸ
------------------------------------	---

இயற்றியவர்: பாபநாசம்சிவன்

பல்லவி

1 ₄	0	0	
ஸா ; ; ஸா	நீ தா நீ ;	; நீ தா மா	கா ரீ ஸா ரீ
ஸ்வா . . மி	. . நீ .	. மன மி	ரங் கி அருள்
கா ; ; மா	; ; தா நீ	தா மா கா மா	நீ தா நீ ரீ
தா . . மா	. . த யை	நி தி யே மு	ரு க கு ஹ
நீ ; ; தா	; ; நீ ;	; ஸா ; தா	நீ ஸா ரீ கா
பூ . . மேல்	. . வாழ் .	. வே . வேம்	. பெ ன நி
க ரி ரீ ; ஸா	; ; நீ ரீ	ஸா நீ தா நீ	; தா ; நீ
னைந் . தாள்	. . பூ .	வைம னம் நொந்	. தாள் . நீ

அனுபல்லவி

தா ; ; மா	தா ; ; நீ	ஸா ; ; நீ	ஸா ; ; ரீ
தா . . ம	தம் . . செய்	தால் . . ம	னம் . . வ.
நீ ; ; ஸா	ஸ்நி தா ; நீ	தா ; ; நீ	நீ தா மா தா
ருந் . . த	நே . . ரு	மே . . ம	ன மொ டிந் து
மா ; மா தா	தா நீ நீ ரீ	ஸா ; நீ ஸா	நீ ; ரிஸ்நி த
மா . ம யல்	வெயில் புழு	வாய் . து டி	த்தாள் . தி . ரு .
மா ; கா ரீ	கா ; மா தா	நீ ; ; நீ	தா மா தா நீ
மால் . ம ரு	கா . ஷண்மு	கா . . ப	ரி வு ட னே

சிடடைஸ்வரமும் ஸாஹித்தியமும்

ஸா ; ; ஸா	நீ ஸா நீ தா	ஸா நீ தா மா	கா ரீ ஸா ரீ
வா . . வா	வி க ஸி த	பு னி த ம	யிலின் மி சை
கா ; ; கா	மா கா தா மா	நீ தா ஸா நீ	தா மா தா நீ
வா . . வா	வ ர த னே	ப த த ரி	ச னம் த ர
ஸா ரீ கா நீ	; ; நீ ஸா	ரீ தா ; தா	நீ மா தா நீ
தே . வ குஞ்	. . ஜ ரி	யு டன் . கு	ற ம க ளும்
ஸா ; நீ தா	மா ; கா ரீ	ஸா ; ரீ கா	மா ; தா நீ
சீ . ரு ட	னே . ம ரு	வும் . ஸு கு	மா . ர னே

(ஸ்வாமி)

சரணம்

மா ; ; தா	நீ ; ஸ்ா நீ	ஸ்ா ; ; நீ	தா நீ ஸ்ா ரீ
வா . . த	நோய் . கொண்	டாள் . . வி	ரைந் . து ம
கா மா கா ரீ	ஸ்ா ; ; ரீ	நீ ; ; தா	நி ரி ஸ்ா நீ தா
ருந் . . து	தா . . இ	வள் . . பெ	ரும் . . பி டி

ஸ்வர ஸ்ாஹித்தியம்

1. மா ; ; தா	மா ; நீ தா	மா ; ; கா	மா ; ரீ கா
மா . . து	மை . ம க	னே . . த	யா . க ர
மா ; ; கா	ரீ கா ஸ்ா ;	; நீ ; ஸா	; ரீ ; கா
னே . . க	ன வி லும் .	. உன் . னை	. நம் . பி

(வாத நோய்)

2. மா, த மா கா	மா ; தா நீ	ஸ்ா, ரி ஸ்ா நீ	ஸ்ா ; நீ தா
மா. த வன் ம	லர் . கண்ணன்	மால். ம ரு க	னே . இ ந்த
ரீ , ஸ் நீ தா	நீ , ஸ் ரீ ஸ்ா	நீ தா மா கா	ரீ ஸா ரீ கா
பே .தை நி தம்	ஆ . று மு கம்	ஆ று மு க	மென்று ரு கி

(வாத நோய்)

3. மா கா மா நீ	தா நீ கா ரீ	மா கா ரீ நீ	ஸ்ா ரீ தா நீ
உ ன து நி	னை வில்அ னை	தந் தை யை ம	னை யை விளை
கா மா தா நீ	ரீ கா மா தா	ஸா ரீ கா மா	நீ ஸா ரீ கா
யா . ட லை	பா . ட லை	ம றந் து டல்	த ளர் ந்து ஒவ்

(வாத நோய்)

4. தா ; ; நீ	ஸ்ா ; ; தா	நீ ஸ்ா நீ தா	நீ ; ; ஸ்ா
யா . . ரு	மில் . . த	னி யி டந் த	னில் . . க
நீ ; ; தா	மா ; ; கா	ரீ நீ ஸா ரீ	கா ; ; மா
ணீர் . . வ	ழிந் . . தி	டும் வி ழி யு	டன் . . சி
கா மா நீ தா	; நீ கா ரீ	மா கா ; ரீ	நீ ஸ்ா ரீ தா
றி தும் இ ரங்	. க வி லை	ப ரா . மு	க மு டன் இ
நீ ரீ நீ ஸ்ா	தா நீ தா மா	தா தா நீ நீ	ஸ்ா ; ; ஸ்ா
னியும் நீ இ	வ ளை ப ரி	சோ த னை செய்	தால் . . த
ரீ கா மா ;	; கா ரீ கா	ஸ்ா ; ; ரீ	நீ ; தா நீ
ரு ம மோ .	. வ ரு ம	மோ . . உ	யர் . த தோர்
ஸ்ா ; ; ஸ்ா	; ; ரீ கா	ரீ ஸ்ா நீ தா	நீ ; ; நீ
மந் . . ரம்	. . சு ர	ரு ல க ம	ருந் . . து
; ; ஸ்ா ரீ	ஸ்ா நீ தா மா	தா ; ; தா	; ; நீ ஸ்ா
. . ந ய	ப ய மொ டு	தந்த் . . ரம்	. . பு ரிந்
; ஸ்ா நீ தா	தா மா ; மா	கா ரீ ரீ ஸா	; ஸா ரீ கா
. த தி லும்	கு ணம் . சி	றி து மி லை	. ஸ ர ஸ

(வாத நோய்)

தேர்ச்சி 3.0 : கர்நாடக இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.1 : சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் நவராகமாலிகா வர்ணத்தைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.1.3 : “வலசி” என்ற நவராகமாலிகா வர்ணத்தைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 15

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- ஹார்மோனியம்
- “வலசி” நவராகமாலிகா வர்ணம் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி
- நவராகமாலிகா வர்ணத்தில் இடம்பெறும் இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோஹணமும் வரைபடமும்

கற்றற் பேறுகள்:

- ஒன்பது இராகங்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட வர்ணம் நவராகமாலிகா வர்ணம் எனக் கூறுவார்.
- “வலசி” நவராகமாலிகா வர்ணத்திலுள்ள ஒன்பது இராகங்களின் மேள எண், தாய் இராகம், தாய் இராக எண், ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ் வர்ணம் ஆதிதாளத்தில் அமைந்துள்ளமையைக் கூறுவார்.
- இவ்வர்ணம் இயற்றியவர் பெயரைக் குறிப்பிடுவார்.
- “வலசி” நவராகமாலிகா வர்ணத்தை ஆதிதாளத்தில் இரண்டு களையாகப் பாடுவதை வெளிப்படுத்துவார்.
- “வலசி” என்ற நவராகமாலிகா வர்ணத்திலுள்ள இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
- இவ் வர்ணத்திலுள்ள இராகங்களை இனங்காண்பார்.
- “வலசி” நவராகமாலிகா வர்ணத்திலுள்ள அங்கங்களை இராகக் கலப்பின்றிப் பாடுவார்.
- “வலசி” நவராகமாலிகா வர்ணத்தை இரண்டு களையாக சுருதி, இராக, தாளத்துடன் இரண்டு காலங்களிலும் பாடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செய்துகாட்டல் முறை, குழுமுறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- “வலசி” நவராகமாலிகை வர்ணத்தின் இராகம், மேள எண், தாய் இராகம்.
- “வலசி” நவராகமாலிகை வர்ணத்தில் அமைந்துள்ள ஒன்பது இராகங்களின் ஆரோஹண அவரோஹணங்கள்.
- “வலசி” நவராகமாலிகை வர்ணம் அமைந்துள்ள தாளம்.
- “வலசி” நவராகமாலிகை வர்ணத்தின் அங்கங்களின் அமைப்பு முறை

- “வலசி” நவராகமாலிகா வர்ணத்தின் அங்கங்களைப் பாடும் முறை.
- “வலசி” நவராகமாலிகா வர்ணத்தை இராகக் கலப்பின்று முழுமையாகப் பாடுவதற்கான பயிற்சிமுறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- “வலசி” என்ற நவராகமாலிகா வர்ணத்தை ஆசிரியர் பாடிக்காட்டியோ, வலசி வர்ணம் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவினை ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- இவ்வர்ணம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி இராகம், மேள எண், தாய் இராகம், தாய் இராக எண் என்பவற்றைக் கூறுங்கள்.
- “வலசி” நவராகமாலிகா வர்ணம் அமைந்துள்ள ஒன்பது இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணம், அவற்றின் வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி மாணவரை அவதானிக்கச் செய்யுங்கள்.
- “வலசி” நவராகமாலிகா வர்ணத்தின் பல்லவி அமைந்துள்ள ‘கேதாரம்’ இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடி அவ்விராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடுவதற்கான பயிற்சியளியுங்கள்.
- “வலசி” எனத் தொடங்கும் பல்லவியை ஸ்வரஸாஹித்தியமாகப் பாடப் பயிற்சியளித்தல்.
- இப்பல்லவியைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் அனுப்பல்லவி அமைந்துள்ள சங்கராபரண இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடி, அவ்விராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடுவதற்கான பயிற்சியளியுங்கள்.
- அனுப்பல்லவியை ஸ்வரஸாஹித்தியமாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ் வர்ணத்தின் முக்தாயிஸ்வரம் அமைந்துள்ள கல்யாணி, பேகட இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடி அவ்விராகங்களில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடுவதற்கான பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ் வர்ணத்தின் முக்தாயிஸ்வரத்தைக் கல்யாணி, பேகட இராகங்களில் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ் வர்ணத்தின் முக்தாயிஸ்வரத்தை இராகக் கலப்பின்று ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுங்கள்.
- “வலசி” நவராகமாலிகா வர்ணத்தின் சரணம் அமைந்துள்ள காம்போதி இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடி, அவ்விராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் சரணத்தை ஸ்வரஸாஹித்தியமாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் சரணத்தை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுங்கள்.
- நவராகமாலிகா வர்ணத்தின் முதலாவது சரணஸ்வரம் அமைந்துள்ள யதுகுலகாம்போதி இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடி, அவ்விராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் முதலாவது சரணஸ்வரத்தைப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ் வர்ணத்தின் முதலாவது சரணஸ்வரத்தை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் இரண்டாவது சரணஸ்வரம் அமைந்துள்ள பிலஹரி இராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடி, அவ்விராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் இரண்டாவது சரணஸ்வரத்தைப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.

- இவ்வர்ணத்தின் இரண்டாவது சரணஸ்வரத்தை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் மூன்றாவது சரணஸ்வரம் அமைந்துள்ள மோகன இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடி, அவ்விராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் மூன்றாவது சரணஸ்வரத்தைப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் மூன்றாவது சரணஸ்வரத்தை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் நான்காவது சரணஸ்வரம் அமைந்துள்ள ஸ்ரீராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடி. அவ்விராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் நான்காவது சரணஸ்வரத்தைப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின், நான்காவது சரணஸ்வரத்தைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக்காட்டுங்கள்.
- “வலசி” நவராகமாலிகா வர்ணத்தை முழுமையாக இரண்டு களையில் சுருதி, இராக தாளத்துடன் முதலாம், இரண்டாம் காலங்களில் இராகக் கலப்பின்று பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தை முழுமையாக இரண்டு களையில் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் முதலாம், இரண்டாம் காலங்களில் இராகக் கலப்பின்றுப் பாடிக்காட்டுங்கள்.
- “வலசி” நவராகமாலிகா வர்ணத்தை மாணவர் குழுவாகவோ, தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- “வலசி” நவராகமாலிகா வர்ணத்தைக் கற்றல் தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- ஒன்பது இராகங்களால் அமைந்துள்ள வர்ணம் நவராகமாலிகா வர்ணம் என்பதைக் குறிப்பிடுவார்.
- நவராகமாலிகா வர்ணத்திலுள்ள ஒன்பது இராகங்களையும் ஒழுங்காகக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ் ஒன்பது இராகங்களின் மேள எண், தாய் இராகம், தாய் இராக எண் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ் ஒன்பது இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைக் கூறுவார்.
- “வலசி” என்ற நவராகமாலிகா வர்ணத்தை இயற்றியவர் பட்டணம் சுப்ரமண்ய ஐயர் எனக் கூறுவார்.
- இவ் ஒன்பது இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களையும் ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
- நவராகமாலிகா வர்ணத்திலுள்ள ஒன்பது இராகங்களையும் இனங்காண்பார்.
- “வலசி” என்ற நவராகமாலிகா வர்ணத்தை இராகக் கலப்பின்று இரண்டு களையில் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் முழுமையாக இரண்டு காலங்களிலும் பாடுவார்.

நவராகமாலிகாவர்ணம் - வலசி

தாளம் : ஆதி

இயற்றியவர்: பட்டணம் ஸுப்ரமண்யஜயர்.

பல்லவி

1₄

0

0

1. கேதாரம் ஆ : ஸமகமபநிஸ் } 29 இன் ஜன்னியம்
 அ : ஸ்நிபமகரிஸ

பல்லவி

பாநீ ஸா ; ஸநிஸரி ஸஸநிநி | ஸமகம ப நிபப | மமகக ரிரிஸநி ||
வ ல சி . வ . . . ச்சி . . . யு . . . ன்ன . . . நா . . . பை . . .
பநிஸ மகம பநிப ஸ்நிபா மமக | ரிஸா, ஸ் நிபம | க நிபம கரிஸநி ||
ச . . ல . . மு . . சே . ய மே . . ரா . ஸா மி

அனுபல்லவி

2. சங்கராபரணம் ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் } 29 வது மேளம்
 அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

3. தநிஸ்ரி க்ம்க்ரிஸ்நிதபாமகரி காமா கமபதபா ; |
செ . . லு . . வு டை . ன
2 தநிஸ்ாஸ்நிதா பமகாகமரீ காமா பதாபபா ; |
செ . . லு . . வு டை . ன

1. ஸாபா பமகரி காமா பா ; | கமப ததப மப | தநிஸ்நி ஸா ; ||
செலு வு . . டை . ன . ஸ்ரீ . வெங் . . க டே . . சா .
நிஸ்க்ரிஸ்நி ஸ்ரிகா ம்க்ரிஸ்நிப | நிஸ்ரீஸா மபத | பாபம கரிஸநி ||
க . ல . . . ஸி . . மே . ல . . ஸி . கௌ . . . லி . . ஞ்ச . .

முக்தாயிஸ்வரம்

3. கல்யாணி ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் } 65 வது மேளம்
 அ : ஸ்நிதபமகரிஸ்

தநிஸ்ரீக ஸரிகமா தபமகரி | நிகரிநி ரிநிதநி | ஸரிகமபா ; ||
தமகரி ஸாதநிஸ்ரீ காமபத | கமபதா நிபத | மபதநி ஸா ; ||

4. பேகட ஆ : ஸகரிகமபதபஸ் } 29 இன் ஜன்னியம்
 அ : ஸ்நிதபமாகரிஸ

நிதபமாகரி கதமாகரிஸநித | புஸாநி ரிஸகரி | பமதப ஸநிரிஸ் ||
கரிகமகமரீ ஸ்நிரிஸ்நிதப | மமாகரி ஸ்ஸஸ | ,மகக ரிரிஸநி ||

சரணம்

5. காம்போஜி ஆ : ஸரிகமபதஸ் } 28 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ் }

2. பாதா ஸரிகரி ஸ்நிதா தநி பா ;
பதஸ ரோ ஜா

பாதா ஸ்ஸ்நி தாதநி பா ; | மபத நிநிதப நி | த தப தபமகம ||
ப த ஸரோ ஜா . மு . . ல னே நம் . . மி . . .

6. யதுகுலகாம்போதி ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் } 28 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ் }

பா, மா, கா, ரீ காரீ | ஸா, பா, தா | ஸா, ரீ ம ; || (பத)

7. பிலஹரி ஆ : ஸரிகபதஸ் } 29 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ் }

பதபம கரிகா தபமக ரிஸ்நித | பதஸரி கபமக | ரிஸரிக பா ; ||
பமகரீ கபதஸா ரிகபதஸா | ஸரிகப தஸ்தஸ | ரிகபா மகரிக || (பத)

8. மோஹனம் ஆ : ஸரிகபதஸ் } 28 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்தபகரிஸ் }

பாதப கரிகா தபகரி கபகரி | ஸாகரி ஸரிஸா | ரிஸதஸ ரிகபத ||
ஸதபக ரிஸதப கரிஸ ரிகபதஸ் | ரிகரிஸ் தபதஸ் | தபகரி ஸரிரிக || (பத)

9. ஸ்ரீராகம் ஆ : ஸரிமபநிஸ் } 22 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிபதநிபமரிகாரிஸ் }

பா, பமரிகா, கரிஸ நிஸகரி | ஸா, ஸநிபநீ | , ஸா, ரீமாம ||
பமரிக ரிஸநிஸரிமபஸரிமபநி | பஸ்நிபாமரிக | ரிஸாரி மபநிஸ் ||
பநிஸ்ரீரி நிஸ்ரீகா க்ரீஸ்நிநி | க்ரீக்ஸாரிநிஸ் | ரிநீஸ் பநிஸ்ரி ||
நிகாக் ரிஸ்நிரீ ரிஸ்நிபதநிப | மரீகரிஸ க்ரி | ஸ்நிபரிஸ்நிபம ||(பத)

தேர்ச்சி **3.0 :** கர்நாடக இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **3.1 :** சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் அடதாள வர்ணத்தைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு **3.1.4 :** “நெரநம்மி ” என்ற கானடா இராக அடதாள வர்ணத்தைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 23

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- ஹார்மோனியம்
- “நெரநம்மி ” என்ற அடதாள வர்ணம் ஸ்வரஸாஹித்தியமாக எழுதப்பட்ட அட்டை
- “நெரநம்மி ” அடதாளவர்ணம் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- “நெரநம்மி” என்ற அடதாள வர்ணத்தின் இராகம், தாய் இராகம், தாய் இராக எண் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- “நெரநம்மி” என்ற வர்ணத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ்வர்ணம் அமைந்துள்ள தாளம், இயற்றியவர் பெயர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ்வர்ணம் அமைந்துள்ள கானடா இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
- இவ்வர்ணம் அமைந்தள்ள கண்டஜாதி அடதாளத்தினை இரு களையாகப் போடுவார்.
- “நெரநம்மி” என்ற வர்ணத்தின் அங்கங்களைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் இரண்டு களையாக முதலாம், இரண்டாம் காலங்களில் பாடுவார்.
- “நெரநம்மி” என்ற வர்ணத்தை முழுமையாக இரண்டு காலங்களிலும் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, அவதானித்தல் முறை, செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- “நெரநம்மி” என்ற வர்ணத்தின் இராகம், தாய் இராகம், தாய் இராக எண்.
- இவ் வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணம், ஸ்வரஸ் தானங்கள்.
- இவ் வர்ணம் அமைந்துள்ள தாளம்.
- குறித்த வர்ணத்தை இயற்றியவர் பெயர்.
- இவ் வர்ணத்திலுள்ள அங்கங்களின் அமைப்பு முறை.
- இவ் வர்ணத்தின் அங்கங்களைப் பாடும் முறை.
- “நெரநம்மி” என்ற வர்ணத்தைப் பாடுவதற்கான பயிற்சிமுறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- “நெரநம்மி” என்ற அடதாள வர்ணத்தை ஆசிரியர் பாடிக்காட்டியோ ஒலிப்பதிவு நாடாவினை ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- இவ் வர்ணம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம், தாய் இராகம், தாய் இராக எண் என்பவற்றைக் கூறுங்கள்.
- இவ்வர்ணம் அமைந்துள்ள கானடா இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடி, இவ் இராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடுவதற்கான பயிற்சியை அளியுங்கள்.
- அடதாள வர்ணத்தின் பல்லவியை ஸ்வரஸாஹித்தியமாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் அனுபல்லவியை ஸ்வரஸாஹித்தியமாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தின் முக்தாயிஸ்வரத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “நெரநம்மி” என்ற அடதாள வர்ணத்தின் சரணத்தை ஸ்வரஸாஹித்தியமாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “நெரநம்மி” என்ற அடதாள வர்ணத்தின் முதலாவது சரணஸ்வரத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ் வர்ணத்தின் இரண்டாவது சரணஸ்வரத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ் வர்ணத்தின் மூன்றாவது சரணஸ்வரத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “நெரநம்மி” என்ற அடதாள வர்ணத்தின் நான்காவது சரணஸ்வரத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ் வர்ணத்தினை முழுமையாக முதலாம், இரண்டாம் காலங்களில் இரண்டு களையில் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இவ்வர்ணத்தை மாணவர்கள் குழுவாகவோ, தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.

- “நெரநம்மி” என்ற கண்டஜாதி அடதாள வர்ணம் கற்றல் தொடர்பாக மாணவருக்குப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- “நெரநம்மி” என்ற வர்ணம் கானடா இராகத்தில் அமைந்துள்ளதெனக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ் வர்ணம் கண்டஜாதி அடதாளத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைக் கூறுவார்.
- “நெரநம்மி” என்ற வர்ணத்தினை இயற்றியவர் இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார் எனக் கூறுவார்.
- கானடா இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
- “நெரநம்மி” என்ற அடதாள வர்ணத்தை இரண்டு களையாகப் பாட வேண்டும் என்பதை வெளிப்படுத்துவார்.
- “நெரநம்மி” என்ற அடதாள வர்ணத்தை முழுமையாக இரண்டு காலங்களிலும் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

சரணம்

; ; ; ; ஸா ஸாஸ்நிரி ஸ்பா ; |
. . . . ஸ ர ஸு . . L
மபதநி ததபம தபமக பமப காம ரிஸ | ரிநீஸரிகம த | நிஸ்ரிநிஸா , ரி ||
நின் . .னே . .ஸத த . த மு கொ .னி . . . யா . . ௫ . . . சு
ஸ்நிபம கம தநி |
. . ன்னு னுரா. .

சரணஸ்வரங்கள்

1. ரீ ; ; ஸா ; நீ ரீ ஸா நீ ஸா |
பா ; ; மா பா நீதா பா மா பா | கா ; ; மா | ரீ ஸா ; ரீ ||
கா மா தா நீ (ஸர)
2. தாநிப தபமப மகமநிதாநிபமகமரி |
ஸரிகம தாநிஸ் பதபநிதப கமதாநிஸ் | ரிநிஸ்நிபம கம | தாநீ ஸ்ரிக்ம்ரி ||
ஸ்நிபம கமதநி (ஸர)
3. ஸ்ரிஸ்நிஸ்ஸ்நிப நிதபத பபமகமரிகம |
பகமரி ஸரிஸநிஸ்நி பமு பநிஸ்ரிகமரிஸ | ரிகமதநி ஸ்ரிக் | ம்ரிஸ் ஸ்நிபமக ||
மரிஸ்ரிகமதநி (ஸர)
4. ஸா , நிர்ஸிஸ்நிபா மநிதபகா மரிஸரிநி |
ஸா ; ; நிஸ ரிகமரிஸ ரிகமதநிஸ்ரி | ஸ்நீஸ் பநிபம | , பமகமதாநி ||
ஸ்பாநிதநிபத மபமகம ரிகம தநிஸ்ரி
க்காம்ரிஸ் நிரீஸ்நிப ககாமரிஸ் ரிக | மதநீ ஸ்ரிக்ம்ரி | ஸ்நிப ரிஸ்நிபம ||
கமரி ககமதநி (ஸர)

தேர்ச்சி 3.0 : கர்நாடக இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் மத்திமகால கீர்த்தனையை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.2.1 : ஹம்சத்வனி இராகத்தை ஆலாபனை செய்து “ஞானம் அருள்வாய்கணபதியே” என்ற கீர்த்தனையைப் பாடி கற்பனாஸ்வரத்தையும் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 15

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்
- “ஞானம் அருள்வாய்” என்ற கீர்த்தனை எழுதப்பட்ட அட்டை
- “ஞானம் அருள்வாய்” என்ற கீர்த்தனையைப் பதிவு செய்துள்ள ஒலிப்பதிவு நாடா.
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- “ஞானம் அருள்வாய்” என்ற கீர்த்தனையின் இராகம், தாளம், ஆரோஹண, அவரோஹணம், தாய் இராகம், தாய் இராக எண், ஸ்வரஸ்தானங்கள், இயற்றியவர் பெயர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- இக்கீர்த்தனை அமைந்த ஹம்சத்வனி இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
- ஹம்சத்வனி இராகத்தில் சிறிய ஸ்வரசஞ்சாரக் கோர்வைகளைப் பாடுவார்.
- ஹம்சத்வனி இராக ஆலாபனையைச் சுருதியுடன் பாடுவார்.
- “ஞானம் அருள்வாய் கணபதியே” என்ற கீர்த்தனையைச் சுருதி தாள இராகத்துடன் பாடுவார்.
- ஹம்சத்வனி இராகத்தில் கற்பனாஸ்வரங்களை 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4 ஆவர்த்தனங்களாக சுருதி, இராக, தாளத்துடன் 1 ஆம், 2ஆம் காலங்களில் பாடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- “ஞானம் அருள்வாய்” என்ற கீர்த்தனையின் இராகம், தாளம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், தாய் இராகம், தாய் இராக எண், ஸ்வரஸ்தானங்கள், இயற்றியவர் பெயர்.
- “ஞானம் அருள்வாய்” கீர்த்தனையின் அங்கங்களின் அமைப்பு முறை.
- ஹம்சத்வனி இராக ஆலாபனைக்கான பயிற்சி முறைகள்.
- “ஞானம் அருள்வாய்” என்ற கீர்த்தனையைப் பாடுவதற்கான பயிற்சி முறைகள்.
- ஹம்சத்வனி இராக கற்பனாஸ்வரங்கள் பாடுவதற்கான பயிற்சி முறைகள்.

செயற்பாட்டை வீருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஹம்சத்வனி இராக ஆலாபனை, “ஞானம் அருள்வாய்” கீர்த்தனை, இக்கீர்த்தனைக்குரிய கற்பனாஸ்வரம் என்பவற்றை ஆசிரியர் பாடிக் காட்டியோ ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்தோ மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- பாடல் அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி “ஞானம் அருள்வாய்” என்ற கீர்த்தனையின் இராகம், தாளம், இயற்றியவர், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், தாய் இராகம், தாய் இராக எண், ஸ்வரஸ்தானங்கள் என்பவற்றைக் கூறுங்கள்.
- ஹம்சத்வனி இராகத்தின் ஆரோஹணம், ஆவரோஹணத்தைப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- ஹம்சத்வனி இராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களை மாணவர் பாடுவதற்கான பயிற்சியை அளியுங்கள்.
- ஹம்சத்வனி இராக ஆலாபனையை, மாணவர் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- “ஞானம் அருள்வாய்” கீர்த்தனையின் பல்லவியை மாணவர் ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- இக்கீர்த்தனையின் அனுப்பல்லவியை மாணவர் ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- இக்கீர்த்தனையின் சரணத்தை மாணவர் ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து “ஞானம் அருள்வாய்” என்ற கீர்த்தனையைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்யுங்கள்.
- “ஞானம் அருள்வாய்” கீர்த்தனையின் உரிய இடத்தில் 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4 ஆவர்த்தனங்களில் சுருதி இராக தாளத்துடன் 1ஆம், 2ஆம் காலத்தில் ஹம்சத்வனி இராக கற்பனாஸ்வரங்களை மாணவர் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- மாணவரைக் குழுவாக “ஞானம் அருள்வாய்” கீர்த்தனையைப் பாட வழிப்படுத்துங்கள்.
- மாணவரைத் தனியாக இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரங்களைப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- “ஞானம் அருள்வாய்” என்ற கீர்த்தனை கற்றல் தொடர்பாக மாணவருக்குப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- “ஞானம் அருள்வாய்” என்ற கீர்த்தனை அமைந்த இராகம் ஹம்சத்வனி எனக் கூறுவார்.
- ஹம்சத்வனி இராக ஆரோஹண, அவரோஹணம், தாய் இராகம், தாய் இராக எண், ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடுவார்.
- ஹம்சத்வனி இராகத்தின் ஆலாபனையை சுருதியுடன் ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடிக் காட்டுவார்.
- “ஞானம் அருள்வாய்” கீர்த்தனையைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுவார்.
- இக்கீர்த்தனையின் தகுந்த இடத்தில் 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4 ஆவர்த்தனங்களாகச் சுருதி இராக தாளத்துடன் 1ஆம், 2ஆம் காலங்களளில் கற்பனாஸ்வரங்களைப் பாடுவார்.

மத்திமகால கீர்த்தனை - ஞானம் அருள்வாய்

இராகம் : ஹம்சத்வனி ஆ. ஸரிகபநிஸ் } 29 இன் ஜன்னியம்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிபகரிஸ }
இயற்றியவர்: இணுவில் என். வீரமணிஐயர்

பல்லவி

1. ஸா ; நீ ; ; க பா கரீ | ; ஸஸாரிரீ | கா ; , கபா ||
ஞா . னம் . . அருள்வாய் . கணபதி யே . . கலை
2. ஸா ; ஸ்நிநீ ; க பா கரீ | ; ஸஸாரிரீ | கா ; , ககா ||
ஞா . னம் . . அருள்வாய் . கணபதி யே . . கலை
; ; கா ப நீஸா , ஸ்ஸாஸா | ; நி ரி க் ரீ , | நிபா , கபாநி ||
. . மோனைத் தமிழ் . அ ழ கா . ஆனை. மு . க.த் . தவனே
நிரிநிரிஸ்நிபா க பா கரீ | ; ஸஸாரிரீ | கா ; , ககா ||
ஞா... னம்... அருள்வாய். . கணபதி யே . . கலை
; ; கா ப நீஸா , ஸ்ஸாஸா | ஸ்ரிக்கா, ரிஸா | நிபா , கபாநி ||
. . மோனைத் தமிழ் . அ ழ கா . ஆனை. மு . கத் . தவனே
நிரிநிரிஸ்நிபா க பா கரி | ; ஸஸாரிரீ | கா ; ; ; ||
ஞா... னம்... அருள்வாய் . கணபதி யே

அனுபல்லவி

; , நீ ப நீ ஸ்ஸாஸா ,ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . வா . னவர்தொழுதேத்தும்
; , நீ ப நீ ஸ்ஸாஸா ,ஸா | ; நி ரீ க் ரீ | ரிஸா நி பாநீ ||
. . வா . னவர்தொழுதேத்தும் . . வாரண னே . கணேஷா
; , நீ ப நீ ஸ்ஸாஸா ,ஸா | ஸ்ரிக்க்ரிஸா | நிபா ,நிஸரீ ||
. . வா . னவர்தொழுதேத்தும் . . வாரண னே . கணேஷா
; , நீ ப நீ ஸ் ஸா ஸா , ரீ | கரிநிரிகப கரி | நிபா , நிஸ ரீ ||
. . வா . னவர் தொழுதேத்தும் வா. . . ரண னே . கணேஷா
; , நீ க் ரீ நீ , ப நீ ரீ | ; நிரிநிபா | நிபா , நிஸ ரீ ||
. . கானம்பாடிநிதமும் . . கழலடி பொ . ற்றிடும்

சரணம்

; , பாபகா பாபா பா , பா | ; பஸாநிபா | பகநிபகரிகா ||
ஒளவைஅகவல்கே . ட்டு . அகமும்கு ளிர்ந். தனை
; கபாகரீஸபரிகரிஸஸா | ; ஸரீ ககா | பா ; பபா ||
செவ்வழிதந். . தனை . செழுந்தமிழ் உண்டனை
; , பாப காபாபா , பா | ; நிரிநிபா | பகநிபகரிகா ||
ஒளவை அகவல்கே . ட்டு அகமும்கு ளிர்ந். தனை
; கபாகரீஸபரிகரிஸஸா | ; ஸரீககா | பா ; பபா ||
செவ்வழிதந். த.னை . செழுந்தமிழ் உண்டனை

அனுபல்லவிபோல்

திவ்யகுணாளனே | துதிக்கைய | னே சரணம் ||
அவ்வளம் எனக்கருள் | அள்ளித்த | ரூபவனே ||

தேர்ச்சி 3.0 : கர்நாடக இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் மத்திமகால கீர்த்தனைகளைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.2.2 : ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தை ஆலாபனை செய்து “பார்வதி நாயகனே” என்ற கீர்த்தனையைப் பாடி கற்பனாஸ்வரத்தையும் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 15

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்
- “பார்வதி நாயகனே” என்ற கீர்த்தனை எழுதப்பட்ட அட்டை
- “பார்வதி நாயகனே” என்ற கீர்த்தனையைப் பதிவு செய்துள்ள ஒலிப்பதிவு நாடா.
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராக ஆலாபனையை சுருதி ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.
- “பார்வதி நாயகனே” என்ற கீர்த்தனையைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தில் “பார்வதி நாயகனே” கீர்த்தனைக்குரிய கற்பனாஸ்வரத்தை 1 ஆம், 2ஆம் காலங்களில் பாடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- கீர்த்தனையின் இராகம், தாளம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், இயற்றியவர் பற்றிய விளக்கம்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராக ஆலாபனை.
- “பார்வதி நாயகனே” கீர்த்தனையின் அமைப்பு, பாடும் முறை.
- “பார்வதி நாயகனே” எனும் கீர்த்தனையைப் பாடுவதற்கான பயிற்சி முறை.
- “பார்வதி நாயகனே” கீர்த்தனைக்குரிய கற்பனாஸ்வரங்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஷண்முகப்பிரியா இராக ஆலாபனை, “பார்வதி நாயகனே” கீர்த்தனை, கற்பனாஸ்வரங்கள் என்பவற்றை ஒலிக்கச் செய்து, மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- “பார்வதி நாயகனே” கீர்த்தனையின் பாடல் அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- கீர்த்தனையின் இராகம், தாளம், இயற்றியவர்.
- கீர்த்தனையின் இராகம் - ஷண்முகப்பிரியா
தாளம் - ஆதி
இயற்றியவர் - பாபநாசம் சிவன்
என்பவற்றைக் கூறுங்கள்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தையும் பாடிக் காட்டுங்கள்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராக ஆலாபனையைப் பாடிக் காட்டுங்கள்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை மாணவர் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராக ஆலாபனைப் பயிற்சியை மாணவர்க்கு வழங்குங்கள்.
- மாணவர்கள், “பார்வதி நாயகனே” எனும் கீர்த்தனையின் பல்லவியைப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- மாணவர், “சார்வபௌம்மனே சங்கரனே” என்ற அனுபல்லவியைப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- மாணவர், “நீ மறவாதெனையாள்” என்ற சரணத்தைப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்து “பார்வதி நாயகனே” கீர்த்தனையைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்யுங்கள்.
- “பார்வதி நாயகனே” என்ற கீர்த்தனையில் உரிய இடத்தில் ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தில் 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4 ஆவர்த்தனங்களில் 1ஆம், 2ஆம் காலங்களில் கற்பனாஸ்வரம் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- ‘பார்வதி நாயகனே’ என்ற கீர்த்தனையை மாணவர் குழுவாகப் பாடச் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- “பார்வதி நாயகனே” கீர்த்தனைக்குரிய ஷண்முகப்பிரியா இராக ஆலாபனை, கற்பனாஸ்வரங்களை தனியாகப் பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- மாணவர், ஷண்முகப்பிரியா இராக “பார்வதி நாயகனே” என்ற கீர்த்தனை பாடுதல் தொடர்பாகப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- “பார்வதி நாயகனே” என்ற கீர்த்தனை அமைந்த இராகம் ஷண்முகப்பிரியா எனக் கூறுவார்.
- இக்கீர்த்தனை அமைந்துள்ள தாளம் - ஆதி, என்றும் இக்கீர்த்தனையை இயற்றியவர் பாபநாசம் சிவன் என்றும் கூறுவார்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராக ஆரோஹண, அவரோஹணங்களை ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடுவார்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராக ஆலாபனையைப் பாடுவார்.
- “பார்வதி நாயகனே” கீர்த்தனையை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுவார்.
- கீர்த்தனையின் உரிய இடத்தில் 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4 ஆவர்த்தனங்களில் 1ஆம், 2ஆம் காலங்களில் கற்பனாஸ்வரங்களைப் பாடுவார்.

மத்திமகால கீர்த்தனை - பார்வதி நாயகனே

இராகம் : சண்முகப்பிரியா

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்

தாளம் : ஆதி

அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

} 65 வது மேளம்

இயற்றியவர்: பாபநாசம்சிவன்

பல்லவி

- பா , தபமகாமா , பமகஸரி | கா ;பாமா | பா ; ; ; ||
பார் . . வதி நா . யக . . னே . . . ணம் . . .
; பபா தரிஸ்நீ ; , பதா | நீ , ஸ்ரிஸ்நீ தத | பா, தநிதபமா ||
. பர ம .சிவா . .கரு ணா கர சம் . . .போ.
பா,தப மகா மா, பம கஸரி | கா ; பாமா | பா ; ; ; ||
பார் . .வதி நா . . ய . க னே . சர ணம் . . .
; தபா தரிஸ்நீ ; , பதா | , நிஸ்ரீகரிஸா நிதத | பதநித நிதபம ||
. பர ம .சிவா . .கரு . ணா கர சம் . . .போ.

அனுபல்லவி

- ஸா , நிரிஸ்நீ, ததநி தபமா | ; ப தாநிதநி | ஸா ; ; ; ||
ஸார். வ . பெள ம.னே . . . சங் . க .ர னே . . .
ஸா , நி ரிஸ் நீ, த தா பாதநி தபமா | ; ப தா நித நி | ரீ ; ; ;
ஸார். வ . . பெள மனே சங். க .ர . னே . . .
க்க்ரிநி ரிஸ் நீ , த தா பாதநி தபமா | ; பதா நிதநி | ஸா ; ; நீ ||
ஸார். வ. பெள . ம னே சங். க . ர னே . . கை
நிஸ்ரிக் ரீ ஸா , நி ரிஸ். நீ தா | ப த நி ஸ் ரீ ரி ஸ் | நீ தா பா மா ; ||
லா . .ச வா . . ச . . னே . சந் . . . தர . . சே க ர னே . .

சரணம்

நீ ; , தபா தா ; , ப மா | பா ; , மகா | மா ; பா தா ||
நீ . . மற வா . . தெனை | யாள் . ஜக | தீ . சா . ||
நிஸ்நி நீ தபா த நி த தா ப மா | பா , மகா | மா ; பா ; ; ||
நீ . . . மற வா . . . தெனை | யாள் . ஜக | தீ . சா . . ||
; பா , பமா பமகா ரீ க ஸ | ; ஸரீ கமா | பா ; பா ; ||
. நின் .திரு நா . .மம் எ ன் . நா . மற வா . தே .
ஸா ; , பத ரி ஸ் நீ தாநிதபமா | ; பத நிதாநி | ஸா ; ஸா ; ||
தாய் . .ம. றவாள் இ . . ளஞ் . சேய் மறந் தா . லும் .
நிஸ்ரிகரீ ஸா ரிஸ்நிதநீஸா | ரிரிஸ்நி ரிஸ்நித | ஸநிதப நிதபம ||
தா . . ரகம் வே . .றெவர் தீ . . . ன . ச . ரண் . ய . னே

தேர்ச்சி 3.0 : கர்நாடக இசை உருப்படிகளைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.2 : சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் மத்திமகால கீர்த்தனைகளைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.2.3 : மோஹன இராகத்தை ஆலாபனை செய்து “கோபிகா மனோகரம்” என்ற கீர்த்தனையைப் பாடி கற்பனாஸ்வரத்தையும் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 15

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி அல்லது ஹார்மோனியம்
- “கோபிகா மனோகரம்” என்ற கீர்த்தனை எழுதப்பட்ட அட்டை
- ஒளி/ஒலிப்பதிவு நாடா.
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- “கோபிகா மனோகரம்” என்ற கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகம், தாளம், ஆரோஹண, அவரோஹணம், தாய் இராகம், மேள இலக்கம், இயற்றியவர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- மோஹன இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடுவார்.
- இவ்விராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பாடி, இராக ஆலாபனை செய்வார்.
- “கோபிகா மனோகரம்” என்ற கீர்த்தனையைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- இக் கீர்த்தனையில் உரிய இடத்தில் கற்பனாஸ்வரத்தை 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4 ஆவர்த்தனங்களில் 1ஆம், 2ஆம் காலங்களில் பாடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செய்துகாட்டல் முறை (செயன்முறை)

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- “கோபிகா மனோகரம்” எனும் கீர்த்தனையின் இராகம், தாளம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், தாய் இராகம், மேள இலக்கம், இயற்றியவர் பெயர்.
- மோஹன இராக ஆலாபனை செய்யும் முறை.
- கீர்த்தனையின் அங்க அமைப்பு, பாடும் முறை.
- கீர்த்தனையை பாடுதற்கான பயிற்சி முறை.
- கீர்த்தனைக்குப் பொருத்தமான இடத்தில் கற்பனாஸ்வரம் பாடும் முறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஒளி/ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் மோஹன இராக ஆலாபனை, “கோபிகா மனோகரம்” கீர்த்தனை, இக்கீர்த்தனைக்குரிய கற்பனாஸ்வரங்கள் என்பவற்றை ஒலிக்கச் செய்து, மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- “கோபிகா மனோகரம்” கீர்த்தனை எழுதிய அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- கீர்த்தனையின் இராகம், தாளம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், தாய் இராகம், மேள இலக்கம், இயற்றியவர் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்
- இராகம் - மோஹனம் ஆ: ஸரிகபதஸ்
தாளம் - ஆதி அ: ஸ்தபகரிஸ
இயற்றியவர் - முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் தாய் இராகம் - ஹரிகாம்போதி
மேள இலக்கம் - 28
- மோஹன இராகத்தின் ஆரோஹணம், அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடிக் காட்டுங்கள்.
- மோஹன இராகத்தை ஆலாபனை செய்து “கோபிகா மனோகரம்” என்ற கீர்த்தனையை முழுமையாகப் பாடித் தகுந்த இடத்தில் கற்பனாஸ்வரமும் பாடிக் காட்டுங்கள்.
- மோஹன இராகத்தின் ஆரோஹணம், அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- “கோபிகா மனோகரம்” கீர்த்தனையின் பல்லவியைப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- இக் கீர்த்தனையின் அனுபல்லவியைப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- “கோபிகா மனோகரம்” எனும் கீர்த்தனையின் சரணத்தைப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்
- இக்கீர்த்தனையை ஆசிரியரும் மாணவர்களும் சேர்ந்து சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிப் பயிற்சி செய்யுங்கள்.
- மோஹன இராகத்தில் 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4 ஆவர்த்தனங்களில் சுருதி, தாள, இராகத்துடன் உரிய இடத்தில் கற்பனாஸ்வரங்கள் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- கற்பனாஸ்வரங்களை 1ஆம், 2ஆம் காலங்களில் பாடப் பயிற்சி அளித்தல்.
- மாணவரை குழுவாகவும், தனியாகவும் பாடச் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- மோஹன இராக ஆலாபனை “கோபிகா மனோகரம்” என்ற கீர்த்தனை உரிய கற்பனாஸ்வரங்கள் பாடுதல் தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- “கோபிகா மனோகரம்” என்ற கீர்த்தனை அமைந்த இராகம் “மோகனம்” எனக் குறிப்பிடுவார்.
- மோஹன இராக ஆரோஹண, அவரோஹணம், தாய் இராகம், அதன் மேள இலக்கம் முதலியவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- இக்கீர்த்தனை அமைந்துள்ள தாளம் - ஆதி, இயற்றியவர் முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் எனக் கூறுவார்.
- மோஹன இராக ஆரோகஹண, அவரோஹணத்தை ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடுவார்.
- மோஹன இராகத்தை ஆலாபனை செய்து பாடுவார்.
- “கோபிகா மனோகரம்” கீர்த்தனையை முழுமையாகச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- கற்பனாஸ்வரத்தை 1/4, 1/2, 1, 2, 3, 4 ஆவர்த்தனங்களாகச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் முதலாம், இரண்டாம் காலங்களில் பாடுவார்.

மத்திமகால கீர்த்தனை - கோபிகா மனோகரம்

இராகம் : மோஹனம்

ஆ. ஸரிகபதஸ்

தாளம் : ஆதி

அ. ஸ்தபகரிஸ } 28 இன் ஜன்யம்

இயற்றியவர்: முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்

பல்லவி

1. ஸ்ா ; ஸ்தா ; பாபாகா | தபகரீ ,கப | ரீ ; ஸ்ா ; ||
கோ . பிகா . மனோ. ஹ.ரம் . ப. ஜே . ஹம் .
2. ஸ்ா ; ஸ்தஸ்ரீஸ் தபாகா | தபகரீ ,கப | ரீ ; ஸ்ா ; ||
கோ . பிகா . மனோ. ஹ.ரம் . ப. ஜே . ஹம் .
3. ஸ்ரீக்ப்க்ரிஸ் ததஸ்ரீஸ் தபதா த | பகதப தபமக | ரீ ; ஸ்ா ; ||
கோ . பி . . கா . . ம .னோ. ஹ.ரம் . ப. ஜே . ஹம் .
4. ஸ்ரீக்ப்க்ரி ஸ்தரீஸ் தபகபத | ஸ்ாரிக்ரி ஸ்தாபகப | பாதஸ்தாபாரீஸ்ா ||
கோ . பி . . கா . . ம .னோ. ஹ. ரம் . ப. ஜே . ஹம் . .
கரிஸதஸாரீகாகா கரிபக | தபதா ; ரீஸ் | தபா கரிகபத ||
கோ . வர்த்தன கி .ரி தரம் . ஸூர வரம் முரஹரம்
ஸா ; தாஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||

அனுபல்லவி

1. பா ; கரிகா தாபாதா ; | ஸ்ா ; ஸ்ா தா | ஸ்ா ; ஸ்ா ; ||
தா .ப த ஹ்ருதய . . வே . ஷம்த்ர மே . ஷம் .
2. தபா , கரிகா தாபாதா ; | ஸ்ா ; ஸ்ா தா | ஸ்ா ; ஸ்ரீ ஸ் ||
தாப . த . . ஹ்ருதய . வே . ஷம் த்ர மே . ஷம் . .
3. த பதப கரிகா ஸ்தஸ்தபகபா | க்ரீக்ரிஸ்தா | ஸ்ா ரீ ஸ்ரீகா ||
தா . . ப .த ஹ்ருதய . வே . ஷம் த்ர மே . ஷம் . .
க்ரீக்ப்க்ரி க்ரீஸ்தஸ்தாபா | தா ; கபதஸ் | தபகப கரிஸா ||
தா . .ப. தி . . ஹரவினுதம் . . ந .த . ச .து . . ரம்

சமஸ்திசரணம்

கா கா கா க ரி ரி க ப க பா பா | கா ப க த கா ப | , தஸ்தஸாஸா ||
கோபாலம் கௌஸ்த்துப மணி மோஹம் ஹம்சஹரகாம்பரி . யம்ருதுபாஷம்
த க் ரீ ஸ் ஸ்தா ஸ் பாதகாப | க்ரீஸ்தா தபக ரி | ஸரிக பத ஸ்ரீக் ||
அபராஜித அனந்த வேதகோஷம் அமரே சனுதகு நகுஹசந் தோஷம்
(கோபிகா)

தேர்ச்சி 3.0 : கர்நாடக இசை உருப்படிக்களைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் செளககாலக் கிருதியைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.3.1 : “பாஹிமாம் ஸ்ரீ ” என்ற ஜனரஞ்சனி இராக செளககாலக் கிருதியைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 10

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- “பாஹிமாம் ஸ்ரீ செளககாலக்கிருதி எழுதிய பாடல் அட்டை
- ஒலி/ஒளிப்பதிவுக்கருவி
- “பாஹிமாம் ஸ்ரீ செளககாலக் கிருதி ஒளி/ஒலிப்பதிவு செய்த ஒளி/ஒலிப்பதிவு நாடா

கற்றற் பேறுகள்:

- “பாஹிமாம் ஸ்ரீ ” செளககாலக் கிருதியின் அமைப்பைக் கூறுவார்.
- இச்செளககாலக் கிருதியைப் பாடுகையில் ஆதி தாளத்தினை இரண்டு களையாகப் போடுவார்.
- “பாஹிமாம் ஸ்ரீ ” எனும் செளககாலக் கிருதியைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் இரண்டு களையாகப் பாடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செயன்முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- “பாஹிமாம் ஸ்ரீ ” செளககாலக் கிருதியின் அமைப்பு விளக்கம்.
- இவ்வுருப்படியின் இராக, தாள, ஆரோஹண, அவரோஹண விளக்கம்.
- இச்செளககாலக் கிருதியை இயற்றியவர் விபரம்.
- “பாஹிமாம் ஸ்ரீ” செளககாலக் கிருதியைப் பாடும் முறை.
- இச்செளககாலக் கிருதியைப் பாடுவதற்கானப் பயிற்சி முறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- “பாஹிமாம் ஸ்ரீ” சௌககாலக் கிருதி அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச் செய்து செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- “பாஹிமாம் ஸ்ரீ” சௌககாலக் கிருதி எழுதிய பாடல் அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி கலந்துரையாடுங்கள்.
- இவ்வுருப்படியை ஆசிரியர் முழுமையாகப் பாடிக்காட்டுங்கள்.
- பல்லவியைப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- அனுபல்லவியைப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- சிட்டைஸ்வரத்தைப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- சரணத்தைப் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- “பாஹிமாம் ஸ்ரீ” சௌககாலக் கிருதியைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் இரண்டு களையாக, மாணவர்களுடன் சேர்ந்து முழுமையாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்யுங்கள்.
- மாணவர் “பாஹிமாம் ஸ்ரீ” சௌககாலக் கிருதியை குழுவாகவும் தனியாகவும் பாடச் செய்யுங்கள்.
- மாணவர் பாடிய “பாஹிமாம் ஸ்ரீ” சௌககாலக் கிருதி தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- “பாஹிமாம் ஸ்ரீ” எனும் சௌககாலக் கிருதியின் அமைப்பைக் கூறுவார்.
- இவ்வுருப்படியின் இராகம், தாளம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், இயற்றியவர் பெயர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- “பாஹிமாம் ஸ்ரீ” சௌககாலக் கிருதி அமைந்த ஜனரஞ்சனி இராகத்தின் ஆரோஹணம், அவரோஹணங்களைச் சுருதி சுத்தமாகப் பாடுவார்.
- இச்சௌககாலக் கிருதியை இரண்டு களையாகச் சுருதி இராக, தாளத்துடன் இரண்டு களையாக தாளத்தைப் போட்டுப் பாடுவார்.

சௌக்க காலக் கிருதி

இராகம் : ஜனரஞ்ஜனி ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் } 29 ஆம் ஜன்னியம்
தாளம் : ஆதி அ: ஸ்தபமரிஸ
இயற்றியவர் : மஹா வைத்யநாதய்யர்

பல்லவி

1. பா ,ம ரீ ரீ ரிஸரி கா க மரி | ஸா ; ; , நி | ஸா நிஸ ரீ கம ||
பா .ஹிமாம் ஸீரா .ஜ ராஜேஸ் வரி ரீ . . . க்ரு பா க் ரி சங்கரி
2. பா ,ம ரீ ரீ ரிஸரிகா கமபம ரீ | ஸா ; ; , ஸ | நிஸரீ ஸரிகாகமபமரீகம ||
பா .ஹிமாம் ஸீ ராஜ ராஜேஸ் வ ரி . . . க்ரு பா . . க் . ரி சங் . .கரி
3. பா த ப பா , ம ம ரி ரீ ; ; | ஸா ; ; , ரி | ஸ்தபம ரீகம ||
பா ஹிமாம் ஸீ . . ரீ . . . க்ரு பா க் ரி சங்கரி

அனுபல்லவி

1. , பா ப மப தபதா பஸா நிஸ்ரிஸா | ரீ க் ம் ரி ஸா த | பா ம ரி ஸரிகம ||
. ஏ ஹி ஸு . .கம் தேஹி ஸிம்ஹ வாஹினி த யா ப்ர வாஹி னி மோஹினி

சிட்டைஸ்வரம்

பா, ப மரிஸா , தபமமரிரி | ஸா , ரிஸரிகம | பா , ஸாரிகம ||
பாதப மபதப நீஸ் பநி ஸ்ரிஸ் | ரீக்ம்ரிஸா ஸ்த | பமரீ ஸரிகம ||

சரணம்

தாப தாம பாம தபமரி கரிஸ | நீ ஸரிகம பா | மரி கமாபபா ||
பண்ட சண்ட முண்ட கண்டனி மஹிஷ பஞ்ஜனிஜனரஞ் ஜனிநிரஞ்ஜனி
பா மப தா தபநீ ஸ் ரீ நி ஸ் ஸ் | ரீ க் ம் ரிஸ் தா | ப ம ரிஸ ரீ கம ||
பண்டித ஸீகுஹதாஸபோஷணி ஸு பாஷிணி ரிபு பீ ஷணிவர பூஷணி

தேர்ச்சி 3.0 : கர்நாடக இசை உருப்படிக்களைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.4 : சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் தில்லானாவைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.4.1 : “தீம் னன தில்லில்லானா” என்ற பிருந்தாவனி இராக தில்லானாவைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 08

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி, பாடல் அட்டை, பாடல் அடங்கிய இறுவட்டு / ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- இறுவட்டு இயக்கி (CD Player)

கற்றற் பேறுகள்:

- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவின் இராகம், தாளம், ஆரோஹண, அவரோஹணம், இயற்றியவர் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவின் அமைப்பைக் கூறுவார்.
- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவைச் சுருதி, இராக, பாவ, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- வேறு தில்லானாக்களை இனம் காண்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவின் இராகம், தாளம், ஆரோஹண, அவரோஹணம், பற்றிய விளக்கம்.
- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவை இயற்றியவர் பெயர்.
- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவின் அமைப்பின் விளக்கம்.
- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவைப் பாடும் முறை.
- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவைப் பாடுவதற்கான பயிற்சிகள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானா எழுதிய பாடல் அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானா அடங்கிய இறுவட்டை ஒலிக்கச் செய்து, செவிமடுக்கச் செய்து கலந்துரையாடுங்கள்.
- ஆசிரியர் தில்லானாவை முழுமையாகப் பாடிக் காட்டுங்கள்.
- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவின் பல்லவியை மாணவர் பாட, ஏற்ற பயிற்சியளியுங்கள்.
- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவின் அனுபல்லவியை மாணவர் பாட, ஏற்ற பயிற்சியளியுங்கள்.
- மாணவர்களுடன் ஆசிரியரும் சேர்ந்து, முழுமையாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்யுங்கள்.
- மாணவரைக் குழுவாகவும் தனியாகவும் பாடச் செய்யுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவின் இராகத்தைக் கூறுவார்.
- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானா பாடப்படும் இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவின் தாளத்தைக் கூறுவார்.
- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவை இயற்றியவர் பெயரைக் கூறுவார்.
- “தீம்னன தில்லில்லானா” என்ற தில்லானாவைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

தில்லானா

இராகம்: பிருந்தாவனி

அ: ஸரிமபநிஸ்

தாளம்: ஆதி

ஆ: ஸ்நிபமரிஸ

இயற்றியவர்: டாக்டர் பாலமுரளிகிருஷ்ணா

} 22 வது மேளத்தின்
ஜன்யம்

பல்லவி

தீம்னனன தில்லிலிலான தில்லான நாதிரி
தீம் தீம் நாதிரி தீம் நாதிரி தீம் நாதிரி

அனுபல்லவி

தீம்ன நா தீம்ன நா ததிங்கிண தோம் தகிடஜம் தஜம் தஜம்த தஜம்தரி
தஜம் தரி தஜம் தரி தநா திரி தீம்ன நா தீம்ன நா ததிகினதோம்
தகிடஜம் தஜம் தஜம்த தஜம்தரி தஜம்தரி தஜம்தரி தநாதிரி (தீம்னநா)

சரணம்

ஸொகஸூலூர ஹொயலு கோரி நீதரி ஜேரிதினி
நீர் ஷிர ந்யாயமை மைமரசி ஸகல சராசர மெல்ல புலகிஞ்சி
தீயனி ஹொயனி பிஞ்சு சிரு ரவனீ நீ முரளீ மாதுரி (நாதிரி)

தில்லானா

இராகம்: பிருந்தாவனி

அ: ஸரிமபநிஸ்

} 22 வது மேளத்தின்
ஐன்யம்

தாளம்: ஆதி

ஆ: ஸ்நிபமரிஸ

இயற்றியவர்: டாக்டர் பாலமுரளிகிருஷ்ணா

பல்லவி

1. ஸ்ா, ரிநிஸ் பநி மப ரிம ரிஸ நீஸஸ | ரீ , ரீ , பாபம | பாநீ நிம பா நீநிநி ||
தீம். னன தில்லில்லான தில்லான நாதிரி தீம் தீம். நாதிரி தீம் நாதிரி தீம் நாதிரி
2. ஸ்ா, ரிநிஸ் பநி மப ரிம ரிஸ நீஸஸ | ரீ , ரீ , பாபமபா | , நீ நிம பா நீநிநி ||
தீம். னன தில்லில்லான தில்லான நாதிரி தீம் .தீம். நாத்ருதீம் நாதிரி தீம் நாத்ரு
3. ஸ்ா, ரிநிஸ் பநி மப ரிம ரிஸ நீஸஸ | ரீ ; ரீ ; | மாபமபா நீநிம பாநீநிநி ||
தீம். னன தில்லில்லான தில்லான நாதிரி தீம் .தீம் . நாத்ருதீம் நாத்ருதீம் நாத்ரு

அனுபல்லவி

ஸ்ாரி ஸ்ா ரிமரி ஸ்ா ம்ரி ம்ரி ஸ்ா | நிஸ்ரி நீ ஸ்பா | நிமா ப ஸரீம ||
தீம்ன நா தீம்ன நா ததி கிணதோம் தகிட ஜம்தஜம் தஜம் த தஜம்த
ரிஸரீ,ரி பமபா, நிமப நீநிநி | ஸ்ாரி ஸ்ா ரிம்ரி | ஸாம்ரிம்ரி ஸ்ா ||
ரிதஜம். தரிதஜம் தரித நாதிரி தீம்ன நா தீம்ன நாததிங்கினதோம்
நிஸரி நீஸ்பா நிமாப ஸரீம | ரிஸ்ரீ , ரிபம | , பா நிமப நீநிநி ||
தகிட ஜம்தஜம் தஜம்த தஜம்த ரிதஜம் தரித ஜம் தரித நாதிரி

சரணம்

; ; ப நி ம பாப ரி ம ரி நீஸ | நீ ; ; நிப | ஸா ; , மரிஸ ||
. .ஸொகஸு லூரஹொயலு கோரி நீ . . தரி ஜே . . ரிதினி
மரிரி பமம நிபப ஸ்நிரிஸ் மரிஸ் | நிஸ்ரி ஸ்ரிஸ் ம்ரி | ஸாஸ் ரிஸ்நி பம ||
நீ. ர ஷி.ர ந்யாயமைமை மரசி ஸகல சரா சர மெல்ல புலகிஞ் .சி
ரிமரிமபநிமப நீ ஸ் ம்ரிம் ரிஸ் | நீ ; ; நிம | பா , நி ஸ் நி ஸ்ா ||
தீயனிஹொயனி பிஞ்சு சிருர வளீ நீ . . முர ளீ . மா . து ரி

தேர்ச்சி **3.0 :** கர்நாடக இசை உருப்படிகளைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **3.5 :** சாஸ்திரிய இசை உருப்படிகளில் இராகமாலிகையைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு **3.5.1 :** “ஆரபிமானம்” என்ற இராக மாலிகையைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 20

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- “ஆரபிமானம்” இராகமாலிகை எழுதப்பட்ட அட்டை.
- “ஆரபிமானம்” இராகமாலிகை ஒளி / ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட நாடா.
- ஒளி / ஒலிப்பதிவு கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- “ஆரபிமானம்” இராகமாலிகையின் அமைப்பைக் கூறுவார்.
- இவ் இராகமாலிகையில் வரும் இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங் களைக் குறிப்பிடுவார்.
- “ஆரபிமானம்” இராகமாலிகையில் வரும் இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங் களை ஸ்வரஸ்தானசுத்தத்துடன் பாடுவார்.
- குறிப்பிட்ட இராகமாலிகையைச் சுருதி, இராக, பாவ, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- இவ் இராக மாலிகையை இராகக் கலப்பின்றி முழுமையாகப் பாடும் திறனைப்பெறுவார்.
- வேறு இராகமாலிகைகளை இனங்காண்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- “ஆரபிமானம்” இராகமாலிகையின் அங்க அமைப்புகள்.
- “ஆரபிமானம்” இராகமாலிகையின் இராகங்கள், மேள எண், தாய் இராகம், இயற்றியவர் பெயர்.
- இராகமாலிகையில் வரும் இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்கள்.
- இராகமாலிகையைப் பாடுவதற்கான பயிற்சி முறை.
- “ஆரபிமானம்” இராகமாலிகையை, இராகக் கலப்பின்றி முழுமையாகப் பாடுவதற்கான பயிற்சி முறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- “ஆரபிமானம்” என்ற இராகமாலிகை அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச் செய்தோ / பாடிக்காட்டியோ மாணவரை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- “ஆரபிமானம்” என்ற இராகமாலிகை எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி இராகங்கள், மேள எண், தாய் இராகம் இயற்றியவர் பெயர் போன்றவற்றைக் கூறுதல்.
- இவ் இராகமாலிகையை ஆசிரியர் முழுமையாகப் பாடிக்காட்டுங்கள்.
- “ஆரபிமானம்” என்ற இராகமாலிகையில் ஆரபி, ஆனந்தபைரவி இராகங்களில் அமைந்த பல்லவியை மாணவர் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “ஆரபிமானம்” என்ற இராகமாலிகையின் கல்யாணி, ஹம்சத்வனி இராகங்களில் அமைந்த அனுபல்லவியை மாணவர் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- இராகமாலிகையின் அனுபல்லவியில் வரும் 4 இராகங்களில் அமைந்த சிட்டைஸ்வரங்களை மாணவர் பாடப் பயிற்சி அளியுங்கள்.
- “ஆரபிமானம்” என்ற இராகமாலிகையின் சாரங்கா, சாமா, மோகனம், லலிதா இராகங்களில் அமைந்த முதலாவது சரணத்தை மாணவர் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “ஆரபிமானம்” என்ற இராகமாலிகையின் லலிதா, மோகனம், சாமா, சாரங்கா இராகங்களில் அமைந்த சிட்டைஸ்வரத்தை மாணவர் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “ஆரபிமானம்” என்ற இராகமாலிகையின் தர்பார், பைரவி, பூர்விகல்யாணி, கமலாமனோகரி இராகங்களில் அமைந்த இரண்டாவது சரணத்தை மாணவர் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “ஆரபிமானம்” என்ற இராகமாலிகையின் கமலாமனோகரி, பூர்விகல்யாணி, பைரவி, தர்பார் இராகங்களில் அமைந்த சிட்டைஸ்வரத்தை மாணவர் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- மாணவர்களுடன் சேர்ந்து “ஆரபிமானம்” என்ற இராகமாலிகையை இராகக் கலப்பின்றி முழுமையாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்யுங்கள்.
- மாணவரைக் குழுவாகவும், தனியாகவும் “ஆரபிமானம்” என்ற இராகமாலிகையைப் பாடச் செய்யுங்கள்.
- மாணவருக்கு “ஆரபிமானம்” என்ற இராகமாலிகையைக் கற்றல் தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- “ஆரபிமானம்” இராகமாலிகையின் அங்கங்களின் அமைப்பைக் கூறுவார்.
- “ஆரபிமானம்” இராகமாலிகையின் அங்கங்கள் அமைந்துள்ள இராகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ் இராகமாலிகையில் வரும் இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைக் கூறுவார்.
- “ஆரபிமானம்” என்ற இராகமாலிகையைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் இராகக் கலப்பின்றி முழுமையாகப் பாடுவார்.
- இவ் இராகமாலிகையை இயற்றியவர் தரங்கம்பாடி பஞ்சநாத ஐயர் எனக் கூறுவார்.
- வேறு இராகமாலிகைகளை இனங்காண்பார்.

இராகமாலிகை

தாளம்: ஆதி

இயற்றியவர்: தரங்கம்பாடி பஞ்சநாத ஐயர்

பல்லவி

ஆரபிமானம் வைத்தாதரிப்பாரென்னை
ஆனந்த பைரவி

அனுபல்லவி

பாரில் உனையல்லாம் பரம கல்யாணி
யாரிடத்தினில் சொல்வேன் ஹம்ஸத்வனி சிவகாமசுந்தரி

சரணம் 1

சந்ததமும் நான் சாரங்கபாணி தேவயின்
சரணமே கதியென்று சாமஜ் காமினி
சிந்தனை செய்ய ஜகன் மோஹன ரூபினி
சித்தமிரங்கினாலென்ன ஸ்ரீ லலிதாம்பா

சரணம் 2

தாபங்கள் தீருமே உன் தர்பார் மகிமை சொல்ல
தரமா என்னாலம்மா பரம பாவனி பைரவி
காப்பாற்ற வேணுமென்னை கருணாபுரிதனய நீ
கடைக்கண்ணால் பாரம்மா கமலாமனோஹரி

இராகமாலிகை

தாளம்: ஆதி

இயற்றியவர்: தரங்கம்பாடி பஞ்சநாத ஐயர்

பல்லவி

1. ; ஸ நி த ஸ ரீ ரீ ம கரீ மா | பா ; தா பா | ப ப ம க ரி ஸ ரீ ||
; ஆ . . ர பி மா . . னம்வைத் தா . த ரிப் பா . . . ரென்.னை ||
2. ; ஸ நி த ஸரீ ஸரிம க ரி ஸரிம | ப த ஸ் நி தா பா | த ப ம க ரி ஸ ரீ ||
.ஆ . . ர பி மா . . னம். வைத் தா . . . த ரிப் பா . . . ரென்.னை ||

ஆனந்தபைரவி

3. ; ஸ நி ஸ கா ரீ ம க ப ம க ரி | ரி கா ரி ஸா | ; ; ; ; ||
.ஆ . னந் . த பை . . . ர . வி ||

அனுபல்லவி

கல்யாணி

4. ; , ஸ்ா ஸ் ஸ் நி த பா ப நி த ப ம | கா மபா த பா | தா, நீ , ஸ்ா ||
. . பா ரில் உ. னை .யல். . லால் . ப ர மகல் யா . . . ணி
; , ஸ்ா ஸ் ஸ் நி தநிரிஸ்ஸந்திதா, பபம | கா மபா த பா | தா, நீ , ஸ்ா ||
. . பா ரில் உ . னையல்லால் . ப ர மகல் யா . . . ணி

ஹம்ஸத்வனி

; , நீ ரி க் ப் க்ரி ஸ் நி பா ரீ | ; ஸ்ா ஸ்ா நி ப | நிப கா ரி நீக ||
. .யாரி ட . த்தி .னில் சொல்வேன் ஹம் ஸ த்வனி சிவ கா ம சுந்த
ரீ, நீ ரி க் ப் க் ரி ஸ நிப க் ரீ | ; ஸ்ா ஸ்ா நி ப | நிப கா ரி நீக ||
ரி.யாரி ட . த்தி .னில் சொல்வேன் ஹம் ஸ த்வனி சிவ கா ம சுந்த

சிட்டைஸ்வரம்

ஹம்ஸத்வனி

; ரீ க க ப ப நி நி ஸ்ா நி ஸ் நி க் ரீ | ஸ் ரீ ஸ் ரி ஸ் நி ப | க பா க ப க ரி ஸ ||
கல்யாணி

ரீ ஸ நி தா நி ஸ ரி கா ம ப ம தா | நி ஸ் ரி ஸ்ா நி த நி | ஸ் நீ த ப ம க ரி ||
ஆனந்தபைரவி

ஸ நி ஸ கா ரி கா ம பா க ம ப த ப | ரி ஸ்ா நி த ப | , ம க ரி ப ம க ரி ||
ஆரபி

த ஸ் ரீ , ம க ரி பா , ம க ரி மா | க ரி த த ப ம ப த | ஸ்ா நி தா பா ம ||
க ரி (ஆரபி)

சரணம் 1

சாரங்கா

; , ஸா ரி ஸா பா ; ; ; | ; ; ; ; | ப ம ரீ க ம ரீ ||
. . சந் த த மும் நான்
; , ஸா ரி ஸா பா ; ப ம தபமமா | ; மபா தபா | ம த ப ம ரீ க ம ||
. . சந் த த மும் . நான் சா . ரங்க பா . ணி . தேவி .
ரீ , ஸா ரி ஸா பா ; ப ம தபமமா | ; பதா நீஸ் | நி த ப ம ரீ க ம ||
யின். சந் த த மும் . நான் சா . ரங்க பா . ணி . தேவி .

சாமா

ரீ த ஸா ரி மா பா ப ம தா தா | ; ஸா , த பா | பா , ம ம க ரீ ||
யி ன் ச ர ண மே க தி யென்று . சா . ம ஜ கா . . மி . னி
; த ஸா ரி மா ப ம தா தா | ; தா ரி ஸ் ஸ் த பா | ம ப த ம ப ம ம க ||
. ச ர ண மேக தி யென்று . சா . . . ம ஜ கா மி . னி

மோஹனம்

ரீ , கா ப தா ஸா ஸா ஸா ஸா | ; , ரி க் ரி ஸா | , ஸ் த ரி ஸ் த ப தா ||
. . சிந்தனை செய்ய ஜெ கன் . .மோ . ஹ ன . ரூ . . . பி . ணி
; , கா ப த ஸா ஸா ஸ்ரி ஸ் ரி கா | ரீ ரி க் ப் க் ரி ஸா | ஸ்திரிஸ் தப தாரிஸ் ||
. . சிந்தனைசெய் ய ஜெ கன் . . மோ . . ஹ ன . . ரூ . . . பி . ணி . .

லலிதா

தா ஸ ரீ க மா தா தம தநி ஸா | ; ஸ் க் ரி ஸ் நீ | த நி ஸ் நி த ம கா ||
சி த் த மி ர ங்கி னா . லென்ன . ஸ்ரீ . . ல லி தா ம் பா

சிட்டைஸ்வரம்

லலிதா

மா, த க ம த ஸ க ம த நி ஸ க ம நி | தா , ஸ் நி தா ரி | ஸ் நி த க் ரி ஸ் நி த||

மோஹனம்

பா, த க ப த ஸ் ரி க் ஸ் ரி த ஸ் ப த க் | ரீ, ஸ் ரி க ரி த | ஸ் ரி ஸ் ப த ஸ் த க||

சாமா

ப த ஸ் த ப மா ப த ப ம க ரி ஸ ரி க ஸ | ரீ, த த ஸ ஸ ரி | ரி ம ம ப த த ப ம||

சாரங்கா

ப த நி ஸ் ரீ ஸ் தா ப ம ரி க ம ரி ஸ | ரீ ஸ் பா ம நி த | , ப ம ரி க ம ரி ஸ||
, ஸ - ஆரபி மானம்

சரணம் 2

தர்பார்

; , த நிப பா ப மரீ ரி ம ஸரி ஸா | ; நி ஸ ரீ , ப | ரீ , ம ரீ , ம ஸ ரி ஸா ||
. .தா .பங்கள்தீ . . ரூ . மே. உன் . தர் . பா . ர் ம . ஹி . மை சொல் ல
; , த ரி ஸ் ரீ நீ நி ஸ் ப த பா | ; ம ப த நி த ப த | த பமரி ரிமரிம ஸரிஸா ||
. .தா .பங்கள்தீ . . ரூ . மே. உன் . தர் . பா . ர் ம . ஹி . மை சொல் ல

பைரவி

; நிஸகா, ரி க ம பா த நி ஸா | ; ஸா ரி நீ ஸ பா த மா ப | க மா ப ம க ரி ஸா ||
. த ரமா. என் னா . .லம் . மா . ப . ர . ம . பா . வ னி பை . . ர வி
; நிஸ்கக ரி க ம ப த நி ஸ்ரீக்ம் | ; க்ரிஸாரிநீஸ்பாத மா ப | க மா ப ம க ரி ஸா ||
. த ரமா. என் னா லம். மா . ப . ர . ம . பா . வ னி பை . . ர வி

பூர்வி கல்யாணி

; ஸ ஸா நி த ஸா ; ரி க ரி கா | ; கம பா பம | த ம மக கரி கமபம ||
. காப்பா ற்ற . வே . னுமென்னை . கருணாபு . ரி . த . ன . ய . . .

கமலா மனோஹரி

க ரி க மா ப நீ ஸா ; க் ம் கா | ; க் ம் க் ஸ் ஸா | நி ஸ் நித பா பமகரி ||
நீ. கடைக்கண்ணால்பா . ர ம் மா . க ம லா . ம னோ . . . ஹ ரி . .

கமலா மனோஹரி

க ம ப நி ஸ் க் ஸா , நி த ப ம க ப ம |கா , ஸ க ம ப நி |ஸா நி த ப ம க ஸ ||

பூர்வி கல்யாணி

நி தா ஸ ரி க ரி கா ம ப த ப ஸ் நி |தா , க் ரி நி த ம |க நி த ம க ரி க ரி ||

பைரவி

நி ஸா க ரி க ம பா த மப த நி ஸ் ரி|ஸா , பா க் ரி |ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ||

தர்பார்

ரி ம ப தா ப ம பத நி ஸ் ப த நி ஸ் ரி|கா கா ரி ஸ் நீ |நீ த ப கா கா ||

ரிஸ - (ஆரபி மானம்)

தேர்ச்சி **3.0 :** கர்நாடக இசை உருப்படிகளைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **3.6 :** மெல்லிசைப் பாடலை உரிய மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு **3.6.1 :** விரும்பிய மெல்லிசைப் பாடலை உரிய மெட்டு, சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி, தெரிவு செய்த மெல்லிசைப் பாடல் எழுதிய அட்டை, பாடல் அடங்கிய இறுவட்டு, ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி, இறுவட்டு இயக்கி

கற்றற் பேறுகள்:

- தெரிவுசெய்த மெல்லிசைப் பாடலை உரிய மெட்டு, சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- வேறு மெல்லிசைப் பாடல்களை இனங்காண்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செயன் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- மெல்லிசைப் பாடலின் பண்புகள்.
- தெரிவு செய்த மெல்லிசைப் பாடலின் அமைப்பு, மெட்டு, தாளம்.
- தெரிவு செய்த மெல்லிசைப் பாடலைப் பாடும் முறை.
- இம் மெல்லிசைப் பாடலைக் கற்கும் பயிற்சிகள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- மெல்லிசைப் பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டை / ஒலிப்பதிவு நாடாவை ஒலிக்கச் செய்து மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- மெல்லிசைப் பாடலின் பண்புகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- தெரிவு செய்த மெல்லிசைப் பாடல் எழுதிய அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- குறித்த மெல்லிசைப் பாடலை முழுமையாக ஆசிரியர் பாடிக்காட்டுங்கள்.
- இம்மெல்லிசைப் பாடலை சிறு சிறு பகுதியாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- மாணவரைக் குழுக்களாகவும் தனியாகவும் பாட வையுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- தெரிவு செய்த மெல்லிசைப் பாடலினை உரிய மெட்டுடன் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- வேறு மெல்லிசைப் பாடல்களை இனங்காண்பார்.

தேர்ச்சி **3.0** : கர்நாடக இசை உருப்படிக்களைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **3.7** : நாட்டார் பாடலை உரிய மெட்டில் சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு **3.7.1** : விரும்பிய நாட்டார் பாடல் ஒன்றை உரிய மெட்டில் சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- நாட்டார் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலி / ஒளிப்பதிவு நாடா
- ஒலி / ஒளிப்பதிவு கருவி
- விரும்பிய நாட்டார் பாடல் எழுதப்பட்ட அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- நாட்டார் பாடல்களின் பண்புகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- நாட்டார் பாடலைப் பொருத்தமான மெட்டில் சுருதி, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- வெவ்வேறு நாட்டார் பாடல்களை இனங்காண்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செயன்முறை, செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- நாட்டார் பாடல்கள் பற்றிய விளக்கம்.
- நாட்டார் பாடல்களின் இசையமைப்பு, தாளநடைகள் பற்றிய விளக்கம்.
- தெரிவுசெய்த நாட்டார் பாடலைப் பாடும் பயிற்சி முறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- பல்வேறு வகை நாட்டார் பாடல்களை ஒலி / ஒளிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்து மாணவரைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- தெரிவுசெய்த நாட்டார் பாடல் எழுதிய பாடல் அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- ஆசிரியர் தெரிவுசெய்த நாட்டார் பாடலை முழுமையாகப் பாடிக் காட்டுங்கள்.
- குறிப்பிட்ட நாட்டார் பாடலை ஆசிரியர் பகுதி, பகுதியாகச் சொல்லிக் கொடுங்கள்.
- குறிப்பிட்ட நாட்டார் பாடலை முழுமையாகப் பாடிப் பயிற்சி செய்யுங்கள்.
- மேற்குறிப்பிட்ட நாட்டார் பாடலைக் குழுவாகவும் தனியாகவும் பாடச் செய்யுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- நாட்டார் பாடல்களின் பண்புகளைக் கூறுவார்.
- தெரிவுசெய்த நாட்டார் பாடலை உரிய மெட்டு, தாளத்துடன் சுருதியுடன் பாடுவார்.
- இந்நாட்டார் பாடலைத் தனியாகவும் குழுவாகவும் பாடுவார்.
- நாட்டார் பாடல் மனதிற்குச் சந்தோசத்தையும் உற்சாகத்தையும் தருகின்ற விறுவிறுப்பான உருப்படி வகையெனக் கூறுவார்.

தேர்ச்சி 3.0 : கர்நாடக இசை உருப்படிகளைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.8 : தேவாரத்தைப் பண், சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.8.1 : “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” என்ற தக்கேசிப் பண்ணில் அமைந்த தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்பச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 03

தர விருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- தேவாரம் எழுதப்பட்ட அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” என்ற தேவாரத்தின் பண், இராகம், தாளம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், அருளியவர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” எனும் தேவாரத்தின் பொருளைக் குறிப்பிடுவார்.
- தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கேற்பச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- இந்து சமய நிகழ்வுகளில் இத்தேவாரத்தைப் பண்ணோடு பாடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செயன் முறை, செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” என்ற தேவாரத்தின் பண், இராகம், தாளம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், அருளியவர் பெயர்.
- இத் தேவாரத்தின் பொருள்.
- “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” தேவாரத்தின் சொற்பிரிப்பு.
- குறிப்பிட்ட தேவாரத்தின் அமைப்பு முறை.
- “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்பச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் முறை

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஏற்கனவே கற்ற தேவாரங்களை நினைவுப்படுத்தி மாணவரோடு கலந்துரையாடிப் பாடத்தை ஆரம்பியுங்கள்.
- தேவாரத்தின் பாடல் அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” என்ற தேவாரத்தின் பண், இராகம், தாளம், தாய் இராகம், மேள இலக்கம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், அருளியவர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுங்கள்.

பண் - தக்கேசி

கர்நாடக இராகம் - காம்போதி

தாளம் - ஆதி

அருளியவர் - திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்.

ஆரோஹணம் - ஸரிகமபதஸ்

அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ } 28 இன் ஜன்யம்

- “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” என்ற தேவாரத்தின் பொருளைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- இத்தேவாரத்தைப் பொருள் விளங்கப் பிரித்துக் குறிப்பிடுங்கள்.
- “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” எனும் தேவாரத்தைத் தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடிக் காட்டுங்கள்.
- “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” எனும் தேவாரத்தைப் பகுதி, பகுதியாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இத்தேவாரத்தைத் தாளத்தோடு பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” என்ற தேவாரத்தைச் சுருதி, தாளத்தோடு பண்முறைக் கேற்பப்பாடுங்கள்.
- மாணவர்களைக் குழுவாகவோ, தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” தேவாரம் பாடுதலில் ஏற்பட்ட சொற்பிழை, சுருதி, பண், தாளவழு போன்றவை தொடர்பாகப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” என்ற தேவாரத்தின் பண், இராகம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், தாய் இராகம், மேள இலக்கம், அருளியவர் பெயர் முதலானவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- இத்தேவாரத்தின் பொருளைக் குறிப்பிடுவார்.
- இத்தேவாரத்தைப் பொருள் விளங்கக்கூடியவாறு பிரித்துக் குறிப்பிடுவார்.
- “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்” என்ற தேவாரத்தைச் சுருதி, இராகம், தாளத்துடன் முழுமையாகப் பண்முறைக்கேற்ப பாடுவார்.
- தேவாரங்களைப் பண்ணோடு பாடும் ஆற்றலைப் பெறுவார்.

தேவாரம்

பண் : தக்கேசி

இராகம் : காம்போதி

ஆ - ஸரிகமபதஸ்

அ - ஸ்நிதபமகரிஸ } 28 இன் ஜன்னியம்

தாளம் : ஆதி

அருளியவர் : திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்

தலம் : திருவாரூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவானைப்

போகமும் திருவும் புணர்ப் பானைப்

பின்னை என் பிழையைப் பொறுப்பானைப்

பிழையெலாந் தவிரப் பணிப்பானை

இன்ன தன்மையன் என்றறி வொண்ணா

எம்மானை எளி வந்த பிரானை

அன்னம் வைகும் வயற்பழனத் தணி

ஆரூரானை மறக்கலுமாமே

திருச்சிற்றம்பலம்

பொருள் :-

எனக்குப் பொன்னையும், மெய்யுணர்வையும் வழங்குபவனும், அவை வாயிலாக உலகின் இன்பத்தையும், வீட்டின்பத்தையும் சேர்ப்பிப்பவனும், யான் அவ்வின்பங்களை நுகர்கையில், செய்பிழை பொறுப்பவனும், பின்னர் பிழைகளே வராதவாறு அருள்பவனும், இன்ன எனக்கு எளிவந்த பெருமானுமாகிய, அன்னங்கள் தங்கியுள்ள வயல்களையுடைய பண்ணைகளையுடைய அழகிய திருவாரூர் இறைவனை யான் மறுத்தலும் இயலுமோ?

தேர்ச்சி 3.0 : கர்நாடக இசை உருப்படிகளைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.8 : தேவாரத்தைப் பண், சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு 3.8.2 : “மைம்மரு பூங்குழல் கற்றை” எனும் நாட்டபாடை பண்ணில் அமைந்த தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்பச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 03

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- “மைம்மரு பூங்குழல் கற்றை” என்ற தேவாரம் எழுதப்பட்ட அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- “மைம்மரு” எனும் தேவாரத்தின் பண், இராகம், தாளம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், தாய் இராகம், மேள இராகம், அருளியவர் பெயர் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- இத்தேவாரத்தின் பொருளைக் குறிப்பிடுவார்.
- தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்பத் தாளத்தோடு பாடுவார்.
- இந்து சமய விழாக்களில் தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்பப் பாடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செயன்முறை, கலந்துரையாடல் முறை
- செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- “மைம்மரு பூங்குழல்” என்ற தேவாரத்தின் பண், இராகம், தாளம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், தாய் இராகம், மேள இலக்கம், அருளியவர் பெயர்.
- “மைம்மரு பூங்குழல்” என்ற தேவாரத்தின் பொருள்.
- ‘குறிப்பிட்ட என்ற தேவாரத்தின் சொற்பிரிப்பு.
- இத் தேவாரத்தின் அமைப்பு முறை.
- “மைம்மரு பூங்குழல்” என்ற தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்பச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும்முறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஏற்கனவே மாணவர் கற்ற தேவாரங்களை நினைவு கூர்ந்து மாணவரோடு கலந்துரையாடுங்கள்.
- தேவாரத்தின் பாடல் அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தித் தேவாரம் அமைந்துள்ள பண், இராகம், தாளம், ஆரோஹண, அவரோஹணம், தாய் இராகம், மேள இலக்கம், அருளியவர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுங்கள்.

பண் - நட்டபாடை

இராகம் - கம்பீரநாட்டை

தாளம் - ஆதி

இயற்றியவர் - திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்.

- “மைம்மரு பூங்குழல்” என்ற தேவாரத்தினைத் தாளத்தோடு முழுமையாக ஆசிரியர் பாட மாணவர் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- “மைம்மரு பூங்குழல்” என்ற தேவாரத்தின் பொருளைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- குறிப்பிட்ட தேவாரத்தைப் பொருள் விளங்கப் பிரித்துக் கூறுங்கள்.
- இத் தேவாரத்தினைப் பகுதி, பகுதியாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “மைம்மரு பூங்குழல்” என்ற தேவாரத்தினைத் தாளத்தோடு பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- மேற்படி தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கேற்ப சுருதி, இராக, தாளத்தோடு முழுமையாகப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “மைம்மரு பூங்குழல்” என்ற தேவாரத்தினைக் குழுவாகவோ, தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் அளியுங்கள்.
- “மைம்மரு பூங்குழல்” என்ற தேவாரம் பாடுதலில் ஏற்பட்ட சொற்பிழை, சுருதி, பண், தாளம் போன்றவை தொடர்பாகப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- “மைம்மரு பூங்குழல்” எனும் தேவாரத்தின் பண், பண்ணுக்கொப்பான கர்நாடக இராகம், ஆரோஹண, அவரோஹணம், தாய் இராகம், மேள இலக்கம், தாளம், அருளியவர் பெயர் முதலானவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- “மைம்மரு பூங்குழல்” என்ற தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கேற்பச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் முழுமையாகப் பாடுவார்.
- இந்து சமய நிகழ்வுகளில் பண்ணோடு தேவாரங்களைப் பாடும் ஆற்றலைப் பெறுவார்.

தேவாரம்

பண்	: நட்டபாடை	ஆ: ஸகமபநிஸ்	} 36 இன் ஜன்னியம்
இராகம்	: கம்பீரநாட்டை	அ: ஸ்நிபமகஸ	
தாளம்	: ஆதி (திஸ்ர நடை)		
திருமுறை	: 1		
கட்டளை	: 3		
அருளியவர்	: திருஞானசம்பந்தர்		
தலம்	: திருப்புகலியும் திருவீழிமிழலையும்		

திருச்சிற்றம்பலம்

மைம்மரு பூங்குழல் கற்றைதுற்ற
வாணுதன் மான்விழி மங்கையொடும்
பொய்ம்மொழி யாமறை யோர்களத்தப்
புகலி நிலாவிய புண்ணயனே
எம்மிறையேயிமை யாத முக்க
ணீசுவெ னேசவி தன்கால்சொல்லாய்
மெய்ம்மொழி நான்மறையோர் மிழலை
விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொழிப்புரை:

கற்றையாகச் செறிந்து கருமை மருவி வளர்ந்த அழகிய கூந்தலையும் ஒளி சேர்ந்த நுதலையும் மான்விழி போன்ற விழியையும் உடைய உமையம்மையோடு பொய் பேசாத அந்தணர்கள் ஏத்தப் புகலியில் விளங்கும் புண்ணியம் திரண்டனைய வடிவினனான, எம் தலைவனே! இமையாத முக்கண்களை உடைய எம் ஈசனே! என்பால் அன்பு உடையவனே, வாய்மையே பேசும் நான் மறையை ஓதிய அந்தணர் வாழும் திருவீழிமிழலையில் திருமாலால் விண்ணிலிருந்து கொண்டுவந்து நிறுவப்பட்ட கோயிலில் விரும்பி உறைதற்குரிய காரணம் என்னவோ? சொல்வாயாக!

தேர்ச்சி **3.0** : கர்நாடக இசை உருப்படிகளைச் சுருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **3.9** : திருப்புகழைச் சந்த அமைப்பு, பண், இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

செயற்பாடு **3.9.1** : “ஒரு பொழுதும்” எனும் திருப்புகழைச் சந்த அமைப்பிற்கேற்பச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.

பாடவேளை : 03

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- “ஒரு பொழுதும்” திருப்புகழ் எழுதப்பட்ட அட்டை.
- கணினி, இணையத்தளம்

கற்றற் பேறுகள்:

- “ஒரு பொழுதும்” என்ற திருப்புகழின் இராகம், ஆரோஹண, அவரோஹணம், தாளம், அருளியவர் பெயர், சந்தம் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- “ஒரு பொழுதும்” திருப்புகழைச் சந்த அமைப்பிற்கேற்பச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- இசை நிகழ்வுகளில் திருப்புகழைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை, செயன் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- “ஒரு பொழுதும்” என்ற திருப்புகழின் இராகம், ஆரோஹண, அவரோஹணம், தாளம், அருளியவர், சந்தம்.
- “ஒரு பொழுதும்” என்ற திருப்புகழின் அமைப்பு.
- “ஒரு பொழுதும்” என்ற திருப்புகழைச் சந்த அமைப்பிற்கேற்பப் பாடும் முறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஏற்கனவே கற்ற திருப்புகழ் பாடல்களை மாணவரோடு கலந்துரையாடிப் பாடத்தை ஆரம்பியுங்கள்.
- “ஒரு பொழுதும்” என்ற திருப்புகழின் பாடல் அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி, இத் திருப்புகழின் இராகம், தாளம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், சந்தர்ப்பம், அருளியவர் பெயர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.
இராகம் - சக்ரவாகம் (விரும்பியது)
தாளம் - சங்கீர்ண ஜம்பை
அருளியவர் - அருணகிரிநாதர்
- “ஒரு பொழுதும்” என்ற திருப்புகழைத் தாளத்தோடு முழுமையாகப் பாடிக் காட்டுங்கள்.
- “ஒரு பொழுதும்” என்ற திருப்புகழின் சந்தத்தைப் பாடிக் காண்பியுங்கள்.
- “ஒரு பொழுதும்” என்ற திருப்புகழைப் பகுதி, பகுதியாக சந்த அமைவுடன் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- இத் திருப்புகழைத் தாளத்தோடுப் பாடப் பயிற்சியளியுங்கள்.
- “ஒரு பொழுதும்” என்ற திருப்புகழை முழுமையாகச் சுருதி, இராக, தாளத்தோடு சேர்ந்து பாடுங்கள்.
- மாணவர்களைக் குழுவாகவோ, தனியாகவோ பாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- “ஒரு பொழுதும்” என்ற திருப்புகழைப் பாடுதலில் ஏற்பட்ட சொற்பிழை, சுருதி, இராக, தாளவழு போன்றவை தொடர்பாகப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- “ஒரு பொழுதும்” என்ற திருப்புகழின் இராகம், தாளம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், அருளியவர், சந்தம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- “ஒரு பொழுதும்” என்ற திருப்புகழைச் சந்த அமைவிற்கேற்ப சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.
- இசை நிகழ்ச்சிகளில் இத்திருப்புகழைப் பாடுவார்.

திருப்புக்஢ம்

இராகம்	: சக்ரவாகம்	ஆ - ஸரிக஢பதநிஸ்	} 16 வது ஢ேள஢்
தாளம்	: சங்கீர்ண ஜ஢்பை	அ - ஸ்நிதப஢கரிஸ்	
அருளியவர்	: அருணகிரிநாதர்		

ஃரு ஃபொ஢ுத஢் இருசரண நேசத்தேவைத் துணரோன

உனது ப஢நி஢லை யெனு஢ுரைச் சேவித் தறியேனே

ஃபொருஃவியில் உயர்வரிய வாழ்வைத் தீரக் குறியேனே.

பிறவியற நினைகுவவெனன் றாசைப் பாடத் தவிரோனே

துரித஢ிடு நிருதர்புர சூரைக் காரப் ஃபெரு஢ாளே

தா஢ுது வழிபடு஢டியார் காவற் காரப் ஃபெரு஢ாளே

விருது கவி விதரண விநோதக் காரப் ஃபெரு஢ாளே

விறன் ஢றவர் சிறு஢ிதிரு வேளைக் காரப் ஃபெரு஢ாளே.

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : கர்நாடக இசையின் இராகப் பிரிவுகளின் அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 4.1.1 : ஜனக, ஜன்ய இராகங்களையும் ஜன்யராகப்பிரிவுகளின் உபாங்க, பாஷாங்க இராகங்களின் விளக்கத்தையும் குறிப்பிடுவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- ஜனக இராகம் பற்றிய விளக்க அட்டை
- ஜன்ய இராகங்கள் ஜன்ய இராகப்பிரிவுகளின் உபாங்க, பாஷாங்க இராகங்கள் பற்றிய விளக்க அட்டை
- சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- ஜனக இராகம் பற்றிய விளக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஜனக இராகத்தின் மறு பெயர்களைக் கூறுவார்.
- ஜனக இராகத்தின் பிரதானமான லக்ஷணங்களைக் கூறுவார்.
- ஜனக இராகங்களுக்கு உதாரணங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஜன்ய இராக விளக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஜன்ய இராகத்தின் மறு பெயர்களைக் கூறுவார்.
- ஜன்ய இராகத்தின் லக்ஷணங்களைக் கூறுவார்.
- ஜன்ய இராகங்களுக்கு உதாரணங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஜன்ய இராகப் பிரிவுகளில் உபாங்க, பாஷாங்க இராகப்பிரிவுகளுக்குரிய விளக்கங்களைக் கூறுவார்.
- ஜன்ய இராகப் பிரிவுகளுக்குரிய உதாரணங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்கள், அவ்விராகங்களின் தாய் இராகப் பெயர்கள் அதன் மேள எண்கள் என்பவற்றைக் கூறுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- விரிவுரைமுறை
- கலந்துரையாடல் முறை
- செய்துகாட்டல் முறை

- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளக்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- ஜனக இராக விளக்கம்
- ஜன்ய இராக விளக்கம்
- ஜனக, ஜன்ய இராகங்களின் மறு பெயர்கள்.
- ஜனக, ஜன்ய இராகங்களின் லக்ஷண விளக்கம்.
- ஜனக, ஜன்ய இராகங்களுக்குரிய உதாரணங்கள்.
- ஜன்ய இராகப் பிரிவுகளான உபாங்க, பாஷாங்க இராகப்பிரிவுகளுக்குரிய விளக்கம்
- இப்பிரிவுகளுக்குரிய உதாரணங்கள்.

செயற்பாட்டை வீருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஜனக, ஜன்னிய இராகங்களின் விளக்கங்கள் எழுதிய அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி மாணவரை அவதானிக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஜனக, ஜன்ய இராகம் பற்றி அவதானித்த விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- ஜனக, ஜன்ய இராகங்கள் பற்றிய விளக்கத்தைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- ஜனக, ஜன்ய இராகங்களின் மறுபெயர்களைக் கூறுங்கள்.
- ஜனக, ஜன்ய இராகங்களுக்கு உரிய உதாரணங்களைக் கூறுங்கள்.
- ஜன்ய இராகப் பிரிவுகளான உபாங்க, பாஷாங்க இராக விளக்கத்தைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- குறிப்பிட்ட உதாரண இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைக் கூறுங்கள்.
- இவ்விராகங்களின் தாய் இராகப் பெயர்கள் மேள இலக்கங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- உதாரண இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைப் பாடிக் காட்டி விளக்குங்கள்.
- மாணவர்களை இரு குழுக்களாக்கி வினா விடை முறையில் ஜனக, ஜன்ய இராகங்கள் பற்றி மீள வலியுறுத்தி, பின்னூட்டல் வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- ஜனக, ஜன்ய இராக விளக்கங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஜனக, ஜன்ய இராகங்களின் மறுபெயர்களைக் கூறுவார்.
- ஜனக, ஜன்ய இராகங்களின் லக்ஷணங்களைக் கூறுவார்.
- ஜனக, ஜன்ய இராகங்களிற்கு உதாரணங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ்வகைப் பிரிவு இராகங்களுக்கு வேறு உதாரணங்களை இனங்கண்டு குறிப்பிடுவார்.
- ஜன்ய இராகப் பிரிவுகளான உபாங்க, பாஷாங்க இராக விளக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ்விராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்கள் தாய் இராகப் பெயர்கள் மேள இலக்கங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.

ஐனக இராகம்

கர்நாடக சங்கீதத்தில் அமைந்துள்ள இராகங்களை ஐனக இராகம் என்றும் ஜன்னிய இராகம் என்றும் இரு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். ஐனக இராகத்தை மேளகர்த்தா இராகம், மேள இராகம், கர்த்தா இராகம், சம்பூர்ண இராகம், தாய் இராகம், இராகாங்க இராகம் என்ற பலப் பெயர் கொண்டு அழைப்பர். ஐனக இராகம் நான்கு இலட்சணங்களை கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.

1. சம்பூர்ண ஆரோஹண அவரோஹணம்
2. கிரம சம்பூர்ண ஆரோஹண அவரோஹணம்
3. ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் ஸ்வரங்கள் ஒரே வகையாக இருத்தல்
4. அஷ்டகமாக விளங்கும் ஆரோஹண அவரோஹணம்

இத்தகைய இலட்சணங்களையுடைய ஐனக இராகங்கள் 72 உண்டு. உதாரணம் மாயாமாளவகௌளை, தீரசங்கராபரணம், மேஷகல்யாணி, நடபைரவி.....

ஜன்னிய இராகம்

ஐனக இராகத்திலிருந்து பிறந்த இராகம் ஜன்னிய இராகம் எனப்படும். ஜன்னிய இராகமானது, பிறந்த இராகம், சேய் இராகம் எனவும் அழைக்கப்படும். ஜன்னிய இராகங்கள் ஐனக இராகத்திலிருந்து பிறந்த காரணத்தினால் இவற்றின் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஐனக இராகத்தை அனுசரித்தே இருக்கும்.

ஒவ்வொரு ஐனக இராகத்திற்கும் அநேக ஜன்னிய இராகங்கள் உள்ளன என்பதால் ஜன்னிய இராகங்களின் தொகை எண்ணிலடங்காது. ஜன்னிய இராகங்களிற்கு உதாரணங்கள் :- மோஹனம், பிலஹரி, சுத்தசாவேரி, காம்போதி போன்றன.

ஜன்னிய இராகமானது வர்ஜம், வக்ரம், உபாங்கம், பாஷாங்கம், நிஷாதாந்தியம், தைவதாந்தியம், பஞ்சமாந்தியம் என்ற பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

வக்ர இராகங்களில் வரும் வக்ர ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கையைக் கொண்டு வக்ர இராகங்களை

1. ஏகஸ்வர வக்ர இராகம் (ஒரு ஸ்வரம் வக்ரமாக வருவது)
உதாரணம் : கமாஸ் ஆ - ஸமகமபதநிஸ் } 28 இன் ஜன்னியம்
அ - ஸ்நிதபமகரிஸ
 2. த்விஸ்வர வக்ர இராகம் (இரண்டு ஸ்வரம் வக்ரமாக வருவது)
உதாரணம் : ஸ்ரீராகம் ஆ - ஸரிமபநிஸ் } 22 இன் ஜன்னியம்
அ - ஸ்நிபதநிபமரிகரிஸ
 3. த்ரிஸ்வர வக்ர இராகம் (மூன்று ஸ்வரம் வக்ரமாக வருவது)
உதாரணம் : கர்நாடகபெஹாக் ஆ - ஸரிகமபதநிஸ் } 28 இன் ஜன்னியம்
அ - ஸ்நிதநிபதமகரிகஸ
 4. சதுஸ்வர வக்ர இராகம் (நான்கு ஸ்வரம் வக்ரமாக வருவது)
உதாரணம் : அசாவேரி ஆ - ஸரிமபதஸ் } 08 இன் ஜன்னியம்
அ - ஸ்நிஸ்பதமபரிகாரிஸ
- என வகைப்படுத்தலாம்.

உபாங்க இராகம்

ஒரு ஜன்னிய இராகமானது தனது தாய் இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்களை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ளுமாயின் அது உபாங்க இராகம் எனப்படும். உதாரணமாக ஆரபி இராகத்தை எடுத்துக்கொண்டால்

ஆ : ஸரிமபதஸ் } 29 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

இந்த இராகத்தில் வரும் சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரஸ்தானங்கள் இதன் தாய் இராகமாகிய தீரசங்கராபரண இராகத்தில் வரும் சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரஸ்தானங்களேயாகும். ஆகவே ஆரபி ஒரு உபாங்க இராகமாகும். உபாங்க இராகங்களுக்கு உதாரணங்கள் :

மோஹனம் ஆ : ஸரிகபதஸ் } 28 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்தபகரிஸ

ஹம்சத்வனி ஆ : ஸரிகபநிஸ் } 29 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிபகரிஸ

மத்யமாவதி ஆ : ஸரிமபநிஸ் } 22 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிபமரிஸ

தன்யாசி ஆ : ஸகமபநிஸ் } 08 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

மலயமாருதம் ஆ : ஸரிகபதநிஸ் } 16 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிதபகரிஸ

பாஷாங்க இராகம்

ஒரு ஜன்னிய இராகமானது தனது தாய் இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்களுடன் ரஞ்சனையின் பொருட்டு அதாவது தன்னை அழகுபடுத்துவதற்காக தாய் இராகத்திற்குப் புறம்பான ஸ்வரத்தை அல்லது ஸ்வரங்களை எடுத்துக்கொள்ளுமாயின் அந்த இராகம் பாஷாங்க இராகம் எனப்படும். தாய் இராகத்திற்கு புறம்பான ஸ்வரம் அன்னியஸ்வரம் எனப்படும். இவ் அன்னிய ஸ்வரம் நட்சத்திரக் (*) குறியீட்டால் காட்டப்படும்.

பாஷாங்க இராகங்களை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

- ஆரோகண அவரோகணத்திலேயே அன்னிய ஸ்வரம் ஒலிக்கும் இராகம்

உதாரணம்	பைரவி	ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் [*]	} 20 இன் ஜன்னியம்
		அ : ஸ்நிதபமகரிஸ	
		(அன்னியஸ்வரம் சதுஸ்ருதி தைவதம்)	
	முகாரி	ஆ : ஸரிமபநிதஸ்	} 22 இன் ஜன்னியம்
		அ : ஸ்நித [*] பமகரிஸ	
		(அன்னியஸ்வரம் சுத்த தைவதம்)	

- ஆரோஹண அவரோஹணத்தில் அன்னிய ஸ்வரம் ஒலிக்காமல் சஞ்சாரங்களில் மட்டும் அன்னியஸ்வரம் ஒலிக்கும் இராகம்

உதாரணம் காம்போதி ஆ : ஸரிகமபதஸ் } 28 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

காம்போதி இராகம் ஹரிகாம்போதியின் ஜன்னியம் ஆகும். எனவே ஹரிகாம்போதியில் வரும் கைசிகி நிஷாதமே கிரமப்படி வரவேண்டும். ஆனால் காம்போதி இராகத்தில் ஸாநிபதஸ என்னும் பிரயோகத்தில் காகலி நிஷாதம் ஒலிக்கின்றது.

ஆகவே காம்போதி இராகம் சஞ்சாரத்தில் அன்னியஸ்வரம் ஒலிக்கும் பாஷாங்க இராகமாகும். பாஷாங்க இராகங்களுக்கு உதாரணங்கள்

கமாஸ்	- அன்னிய ஸ்வரம் காகலி நிஷாதம்
பிலஹரி	- அன்னிய ஸ்வரம் கைசிகி நிஷாதம்
சாரங்கா	- அன்னியஸ்வரம் சுத்தமத்திமம்
அடாணா	- அன்னிய ஸ்வரங்கள் சாதாரண காந்தாரம், கைசிகி நிஷாதம்

இன்னும் பாஷாங்க இராகங்களில் வரும் அன்னிய ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கையைக் கொண்டு அவற்றை

1. ஏகான்ய ஸ்வர பாஷாங்க இராகம் - ஒரு அன்னியஸ்வரத்தை எடுத்துக்கொள்ளும் இராகம் உதாரணம் - பிலஹரி
2. திவி அன்னிய ஸ்வர பாஷாங்க இராகம் - இரண்டு அன்னியஸ்வரங்களை எடுத்துக்கொள்ளும் இராகம் உதாரணம் - அடாணா
3. திரி அன்னிய ஸ்வர பாஷாங்க இராகம் - மூன்று அன்னியஸ்வரங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் இராகம் உதாரணம் - ஹிந்துஸ்தான் காபி

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : கர்நாடக இசையின் இராகப் பிரிவுகளின் அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 4.1.2 : வர்ஜ இராகங்களின் பிரிவுகளை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- வர்ஜ இராகங்களின் பிரிவுகள் பற்றிய விளக்க அட்டை
- ஒளிப்பதிவுக் கருவி, சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- வர்ஜ இராகத்தின் வரைவிலக்கணத்தைக் கூறுவார்.
- வர்ஜ இராகத்தின் பிரிவுகளைக் கூறுவார்.
- வர்ஜ இராகப் பிரிவுகளுக்கான உதாரணங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- அவற்றின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்கள், தாய் இராக இலக்கங்களைக் கூறுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- செய்துகாட்டல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- வர்ஜ இராக விளக்கம்.
- வர்ஜ இராகப் பிரிவுகள்.
- வர்ஜ இராகப் பிரிவுகளுக்குரிய இராக உதாரணங்கள்.
- வர்ஜ இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்கள்.
- தாய் இராக இலக்கங்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகளில் வர்ஜ இராகப் பிரிவுகள் பற்றிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி அவதானத்தைச் அவதானிக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவதானித்த விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- வர்ஜ இராகங்கள் பற்றிய விளக்கத்தைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- வர்ஜ இராகப் பிரிவுகளுக்கான உதாரணங்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- உதாரணங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைப் பாடிக் காட்டுங்கள்.
- வர்ஜ இராகப் பிரிவுகளுக்குரிய இராகங்களின் தாய் இராக இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- வர்ஜ இராக விளக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- வர்ஜ இராகப் பிரிவுகளைக் கூறுவார்.
- வர்ஜ இராகப் பிரிவுகளுக்கு உதாரணங்கள் கூறுவார்.
- உதாரண இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைக் கூறுவார்.
- அவ் உதாரண இராகங்களின் தாய் இராகம், இராக இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

வர்ஜ இராகம்

வர்ஜ இராகம் ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகளில் ஒன்றாகும். ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டு வரும் இராகம் வல்ஜ இராகமாகும். ஆரோஹணத்திலோ அல்லது அவரோஹணத்திலோ அல்லது இரண்டிலுமோ ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டிருந்தால் வர்ஜ இராகம் எனப்படும். விலக்கப்பட்ட ஸ்வரம் வர்ஜ ஸ்வரம் எனப்படும்.

மோகனம் ஆ : ஸரிகபதஸ் } 28 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்தபகரிஸ

ஹம்சத்வனி ஆ : ஸரிகபநிஸ் } 29 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிபகரிஸ

மோஹன இராகத்தின் வர்ஜஸ்வரங்கள் ம (மத்யமம்), நி (நிஷாதம்)
ஹம்சத்வனி இராகத்தின் வர்ஜஸ்வரங்கள் ம (மத்யமம்), த (தைவதம்) ஆகும்

ஸப்த ஸ்வரங்களையுடைய ஆரோஹண அவரோஹணத்திற்கு சம்பூர்ணம் என்று பெயர். ஒரு ஸ்வரம் விலக்கப்பட்டு ஆறு ஸ்வரங்களைக் கொண்ட ஆரோகண அவரோகணத்திற்கு ஷாடவம் என்று பெயர்.

உதாரணம் ஸ்ரீரஞ்சனி ஆ : ஸரிகமதநிஸ் } 22 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிதமகரிஸ

இரண்டு ஸ்வரம் விலக்கப்பட்டு ஜந்து ஸ்வரங்களைக் கொண்ட ஆரோஹண அவரோஹணத்திற்கு ஔடவம் என்று பெயர்.

உதாரணம் மோஹனம் ஆ : ஸரிகபதஸ் } 28 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்தபகரிஸ

அபூர்வமாக மூன்று ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டு நான்கு ஸ்வரங்களைக் கொண்ட ஆரோஹண அவரோஹணங்களும் உண்டு. இம்மாதிரியான ஆரோஹண அவரோஹணங்களைக் கொண்ட இராகங்கள் ஸ்வராந்தர இராகங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

உதாரணம் நவரச கன்னட ஆ : ஸகமபஸ் } 28 இன் ஜன்னியம்
அ : ஸ்நிதமகரிஸ

மேற்கூறப்பட்ட ஸம்பூர்ண ஷாடவ ஔடவ பேதங்களினால் எட்டு வகையான வர்ஜ இராகங்கள் உண்டாகின்றன அவை வருமாறு :

வர்ஜ இராகங்களின் பிரிவுகள்

	பிரிவுகள்	உதாரணங்கள்		
		இராகத்தின் பெயர்	ஆரோகணம் அவரோகணம்	ஐனக இராகத்தின் இலக்கமும் பெயரும்
1.	ஷாடவ - சம்பூர்ணம்	காம்போதி	ஆ - ஸரிகமபதஸ் } அ - ஸ்நிபதமகரிஸ }28	ஹரிகாம்போதி
2.	ஔடவ - சம்பூர்ணம்	ஸாவேரி	ஆ - ஸரிமபதஸ் } அ - ஸ்நிபதமகரிஸ }15	மாயாமாளவகௌளை
		பிலஹரி	ஆ - ஸரிமபதஸ் } அ - ஸ்நிபதமகரிஸ }29	தீரசங்கராபரணம்
		ஆரபி	ஆ - ஸரிமபதஸ் } அ - ஸ்நிபதமகரிஸ }29	தீரசங்கராபரணம்
3.	சம்பூர்ணம் - ஷாடவம்	பைரவம்	ஆ - ஸரிகமபதநிஸ் } அ - ஸ்தாபமகரிஸ }17	சூர்யகாந்தம்
4.	சம்பூர்ணம் - ஔடவம்	ஸாரமதி	ஆ - ஸரிகமபதநிஸ் } அ - ஸ்நிதமகஸ }20	நடபைரவி
		கருடத்வனி	ஆ - ஸரிகமபதநிஸ் } அ - ஸ்தபகரிஸ }29	தீரசங்கராபரணம்
5.	ஷாடவ - ஷாடவம்	மலயமாருதம்	ஆ - ஸரிகபதநிஸ் } அ - ஸ்நிதபகரிஸ }16	சக்கரவாகம்
		சுத்தசீமந்தினி	ஆ - ஸரிகமபதஸ் } அ - ஸ்தபமகரிஸ }08	ஹனுமதோடி
		ஸ்ரீரஞ்சனி	ஆ - ஸரிகமதநிஸ் } அ - ஸ்நிதமகரிஸ }22	கரஹரப்ரியா
6.	ஷாடவ - ஔடவம்	நாட்டைக்குறிஞ்சி	ஆ - ஸரிகமதநிஸ் } அ - ஸ்நிதமகஸ }28	ஹரிகாம்போதி
7.	ஔடவம் - ஷாடவ	மலஹரி	ஆ - ஸரிமபதஸ் } அ - ஸ்தபமகரிஸ }15	மாயாமாளவகௌளை
		ஐகன்மோஹினி	ஆ - ஸகமபநிஸ் } அ - ஸ்தபமகாரிஸ }15	மாயாமாளவகௌளை
8.	ஔடவம் - ஔடவம்	மோஹனம்	ஆ - ஸரிகபதஸ் } அ - ஸ்தபகரிஸ }28	ஹரிகாம்போதி
		சுத்தசாவேரி	ஆ - ஸரிமபதஸ் } அ - ஸ்தபமரிஸ }29	தீரசங்கராபரணம்
		ஹம்சத்வனி	ஆ - ஸரிகபநிஸ் } அ - ஸ்நிபகரிஸ }29	தீரசங்கராபரணம்

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : கர்நாடக இசையின் இராகப் பிரிவுகளின் அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 4.1.3 : வக்ர இராகங்களின் பிரிவுகளை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- வக்ர இராகப் பிரிவுகள் பற்றிய விளக்க அட்டை.
- சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- வக்ர இராகத்தின் வரைவிலக்கணத்தைக் கூறுவார்.
- வக்ர இராகத்தின் மூன்று வகைப் பிரிவுகளைக் கூறுவார்.
- வக்ர இராக வகைக்குரிய உதாரணங்களைக் கூறுவார்.
- இவ் இராக உதாரணங்களுக்கு உரிய ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ் இராக உதாரணங்களின் தாய் இராகம், தாய் இராக இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- செய்துகாட்டல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- வக்ர இராக விளக்கம்.
- வக்ர இராக வகைகள்.
- வக்ர இராக வகைகளுக்கான இராகம்.
- வக்ர இராக வகைகளில் குறிப்பிட்ட இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்கள்.
- இவ் உதாரண இராகங்களின் தாய் இராகங்களும் தாய் இராக இலக்கங்களும், தாய் இராக மேள இலக்கங்களும்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- வக்ர இராகப் பிரிவுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி அவதானிக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவதானித்த விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- வக்ர இராகங்கள் பற்றி விளக்கமளியுங்கள்.
- வக்ர இராகப் பிரிவுகள் மூன்றினையும் கூறுங்கள்.
- அம்மூன்று வகைப் பிரிவுகளுக்குமான இராக உதாரணங்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- அவ் உதாரண இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றைப் பாடிக்காட்டுங்கள்.
- இவ் உதாரண இராகங்களின் தாய் இராகம், தாய் இராக இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- மாணவர்களை இரு குழுக்களாக்கி வினாவிடை முறையில் வக்ர இராகங்களைப் பற்றி மீளவும் கலந்துரையாடி அவை தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- வக்ர இராகத்தை விளக்குவார்.
- வக்ர இராக வகைகளைக் கூறுவார்.
- வக்ர இராகப் பிரிவுகளிற்கு உரிய இராக உதாரணங்களைக் கூறுவார்.
- இவ் உதாரண இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைக் கூறுவார்.
- மேற்குறிப்பிட்ட உதாரண இராகங்களின் தாய் இராகங்களையும், அவற்றின் மேள இலக்கங்களையும் குறிப்பிடுவார்.

வக்ர ராகங்கள்

ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்திலாவது அல்லது இரண்டிலுமாவது ஸ்வரங்கள் நேராய்ப் போகாமல் அதாவது கிரமகதியில் செல்லாமல் திரிந்து செல்லும் ராகங்களுக்கு வக்ர ராகங்கள் என்று பெயர். ஆரோகணத்திலோ அவரோகணத்திலோ எந்த ஸ்வரத்தில் ஆரோகண கதிக்கு அல்லது அவரோகண கதிக்கு மாறுதல் அதாவது பங்கம் அல்லது தடை ஏற்படுகிறதோ அந்த ஸ்வரத்திற்கு வக்ர ஸ்வரம் என்று பெயர்.

உதாரணம்: கதனகுதூகலம்: ஆ: ஸரிமதாநிகபஸ்
அவ: ஸ்நிதபமகரிஸ

இந்த ராகத்தின் ஆரோகணத்தில் 'நி' இல் இருந்து ஸ்வரகதி இறங்குவதனால், 'நி' வக்ர ஸ்வரம் எனப்படும். 'க' வில் இருந்து மீண்டும் ஸ்வரகதி ஆரோகணமாகச் செல்வதனால், 'க' வக்ராத்ய ஸ்வரம் ஆகும். அதாவது வக்ரகதி பூர்த்தியாகும் ஸ்வரம் எனப்படுகின்றது. நிஷாதத்திலிருந்து காந்தாரம் வரைக்கும் இறங்குவதில் ஏற்படும் இடைவெளிக்கு வக்ரத்துவத்தின் எல்லை என்று பெயர்.

வக்ர ராகங்கள் மூன்று வகைப்படும்.

(1) ஆரோகணம் மட்டும் வக்ரமாயுள்ள ராகங்கள்.

உதாரணம்:	ஆனந்தபைரவி	- ஸகரிகமபதபஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ	} 20
	கமாஸ்	- ஸமகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ	} 28
	பேகட	- ஸகரிகமபதபஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ	} 29

(2) அவரோகணம் மட்டும் வக்ரமாயுள்ள ராகங்கள்.

உதாரணம்:	ஸ்ரீராகம்	- ஸரிமபநிஸ் ஸ்நிதபநிபமரிகரிஸ	} 22
	சுத்த பங்காள	- ஸரிமபதஸ் ஸ்தபமரிகரிஸ	} 22
	ஸாரங்க	- ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமரிகரிஸ	} 65

(3) ஆரோகணமும் அவரோகணமும் வக்ரமாயுள்ள ராகங்கள். (இவை உபய வக்ர ராகங்கள் என அழைக்கப்படும்.)

உதாரணம்:	ரீதிகௌளை	- ஸகரிகமநிதமநிநிஸ் ஸ்நிதமகமபமகரிஸ	} 22
	ஸகானா	- ஸரிகமபமதாநிஸ் ஸ்நிதபமகாமரீகரிஸ	} 28
	நீலாம்பரி	- ஸரிகமபதபநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ	} 29

வக்ர இராகங்களில் வரும் வக்ர ஸ்வரங்களின் எண்ணிக்கையைக் கொண்டு வக்ர இராகங்களை

1. ஏகஸ்வர வக்ர இராகம் - (ஒரு ஸ்வரம் வக்ரமாக வருவது)
உதாரணம் - கமாஸ் }
ஆ : ஸமகமபதநிஸ் } 28
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ
2. த்விஸ்வர வக்ர இராகம் - (இரண்டு ஸ்வரம் வக்ரமாக வருவது)
உதாரணம் - ஸ்ரீராகம் }
ஆ : ஸரிமபநிஸ் } 22
அ : ஸ்நிபதநிபமரிகரிஸ
3. த்ரிஸ்வர வக்ர இராகம் - (மூன்று ஸ்வரம் வக்ரமாக வருவது)
உதாரணம் - கர்நாடக பெஹாக் }
ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் } 28
அ : ஸ்நிதநிபதமகரிகஸ
4. சதுஸ்ரஸ்வர வக்ர இராகம் - (நான்கு ஸ்வரம் வக்ரமாக வருவது)
உதாரணம் - அஸாவேரி }
ஆ : ஸரிமபதஸ் } 08
அ : ஸ்நிஸ்பதமபரிகாரிஸ

என வகைப்படுத்தலாம்.

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : கர்நாடக இசையின் இராகப் பிரிவுகளின் அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 4.1.4 : நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்களை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்வீடுகள்:

- நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்கள் பற்றி விளக்க அட்டை
- நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்களின் விளக்கம், உதாரணங்கள்.
- சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்களின் விளக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்களுக்குரிய உதாரணங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ் இராக உதாரணங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைக் கூறுவார்.
- இவ் இராக உதாரணங்களின் தாய் இராக இலக்கத்தைக் கூறுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- செய்துகாட்டல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- நிஷாதாந்திய இராக விளக்கம்.
- தைவதாந்திய இராக விளக்கம்.
- பஞ்சமதாந்திய இராக விளக்கம்.
- நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்களுக்கான உதாரணங்கள்.
- இவ் உதாரண இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்கள்.
- தாய இராக மேள இலக்கங்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராக விளக்கங்கள் எழுதிய அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி அவதானிக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவதானித்த விடயங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- நிஷாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்கள் பற்றி விளக்கமளியுங்கள்.
- நிஷாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்களுக்கு உதாரணங்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- உதாரண இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றைப் பாடிக் காட்டுங்கள்.
- உதாரண இராகங்களின் தாய் இராகம், தாய் இராக இலக்கத்தைக் கூறுங்கள்.
- மாணவர்களை இரு குழுக்களாக்கி வினா விடை முறையில் நிஷாந்திய, தைவதாந்திய, இராகங்கள் பற்றி வினவி விளக்கமளியுங்கள்.
- பஞ்சமதாந்திய இராகங்கள் பற்றி மீளக் கலந்துரையாடிப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- நிஷாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகப் பிரிவுகளை விளக்குவார்.
- நிஷாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்களுக்கு உதாரணங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ் உதாரண இராகங்களின் ஆரோஹண, அவரோஹணங்களைக் கூறுவார்.
- மேற்குறிப்பிட்ட உதாரண இராகங்களின் தாய் இராகங்களையும் அவற்றின் மேள இலக்கங்களையும் குறிப்பிடுவார்.

நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்கள்.

சில இராகங்களின் சஞ்சாரங்கள் தாரஸ்தாயி ஸட்ஜமத்தை எட்டாமல் நின்று விடுகின்றன. அப்படிப்பட்ட இராகங்கள் மூன்று வகைப்படும். அவையாவன நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய இராகங்களாகும்.

(1) நிஷாதாந்திய இராகம்

மத்திய ஸ்தாயி நிஷாதத்திற்கு மேல் சஞ்சாரம் இல்லாக இராகம் நிஷாதாந்திய இராகமாகும்.

உதாரணம் :- நாதநாமக்ரியை ஆ. ஸரிகமபதநி } 15 வதின் ஜன்னியம்
அ. நிதபமகரிஸநி }

புன்னாகவராளி ஆ. நிஸரிகமபதநி } 08 வதின் ஜன்னியம்
அ. நிதபமகரிஸநி }

(2) தைவதாந்திய இராகம்

மத்திய ஸ்தாயி தைவதத்திற்கு மேல் சஞ்சாரம் இல்லாக இராகம் தைவதாந்திய இராகமாகும்.

உதாரணம் :- குறிஞ்சி ஆ. ஸநிஸரிகமபத } 29 வதின் ஜன்னியம்
அ. தபமகரிஸநிஸ }

(3) பஞ்சமாந்திய இராகம்

மத்திய ஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்கு மேல் சஞ்சாரம் இல்லாக இராகம் பஞ்சமாந்திய இராகமாகும்.

உதாரணம் :- நவரோஜ ஆ. புதநிஸரிகமப } 29 வதின் ஜன்னியம்
அ. மகரிஸநிதப }

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : கர்நாடக இசையின் இராகப் பிரிவுகளின் அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

செயற்பாடு 4.1.5 : 72 மேளகர்த்தா வரலாறும் அமைப்பு விளக்கமும் 72 மேளகர்த்தா அட்டவணையும் பற்றிக் குறிப்பிடுவோம்.

பாடவேளை : 03

தரவிருத்தி உள்வீடுகள்:

- 72 மேளகர்த்தா பற்றிய விளக்க அட்டை
- 72 மேளகர்த்தா விபரங்கள் அடங்கிய இறுவட்டு, ஒளிப்பதிவு நாடா
- ஒளிப்பதிவுக் கருவி, இறுவட்டு இயக்கி
- சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- 72 மேளகர்த்தா வரலாற்றினைக் கூறுவார்.
- 12 சக்கரங்களையும் கூறுவார்.
- 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் பெயர்களைக் கூறுவார்.
- 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் மேள இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தானங்களினைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஒரு சக்கரத்திலுள்ள 6 இராகத்திற்குரிய கடபயாதி சக்கரம் மூலமாக மேளகர்த்தா இராகங்களின் மேள எண்ணைக் கூறுவார்.
- விவாதி மேளங்கள், விவாதி தோஷமற்ற மேளங்களைப் பற்றிக் கூறுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- செய்துகாட்டல் முறை
- விரிவுரைமுறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- 72 மேளகர்த்தா வரலாறு.
- 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் பெயர்கள்.
- 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் மேள இலக்கங்கள்.
- 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.
- 12 சக்கரங்களில் 72 இராகங்கள் அமைந்த விதம்.
- ஒரு சக்கரத்திலுள்ள 6 இராகங்களிற்கும் உரிய சங்கேத அட்சரங்கள்.
- விவாதி மேளங்கள்.
- விவாதி தோஷமற்ற மேளங்கள்.
- கடப ஜாதி அமைப்பின் விளக்கமும் பயன்பாடும்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- 72 மேளகர்த்தா வரலாறு அடங்கிய இறுவட்டை அல்லது 72 மேளகர்த்தா விபரங்கள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தியோ ஒளிப்பதிவுக்கருவியில் போட்டுக் காட்டியோ மாணவரை அவதானிக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவதானித்த விடயங்கள் தொடர்பாகக் கீழ்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- 72 மேளகர்த்தாக்களின் விபரங்கள் பற்றி வெங்கடமகி அவர்களின் “சதுர்தண்டிப் பிரகாசிகை”, துளஜாமகாராஜாவின் “சங்கீதசாராம்ருதம்”, கோவிந்தாச்சாரியார் இயற்றிய “சங்கிரஹ சூடாமணி” என்னும் நூல்களில் காணப்படுவதைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் பெயர்கள், மேள இலக்கங்கள். ஸ்வரஸ்தானங்கள் பற்றிய விளக்கத்தைக் கூறுங்கள்.
- 72 மேளகர்த்தா இராகங்களும் 12 சக்கரங்களில் வகுக்கப்பட்டமை பற்றிக் கூறுங்கள்.
- ஒவ்வொரு சக்கரத்திலும் 6 இராகங்கள் அமைந்துள்ளமை பற்றிக் கூறுங்கள்.
- மேள இலக்கங்கள் 1 - 36 வரை சுத்தமத்திம இராகங்கள் என்றும் மேள இலக்கங்கள் 37 - 72 வரையானவை பிரதி மத்திம இராகங்கள் என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்குங்கள்.
- ரிஷப காந்தார ஸ்வரங்கள் சக்கரத்திற்குச் சக்கரம் மாறுபடுகின்றமை பற்றி விளக்குங்கள்.
- தைவத, நிஷாத ஸ்வரங்கள் இராகத்திற்கு இராகம் மாறுபடுகின்றமை பற்றி விளக்குங்கள்.
- ஸட்ஜ பஞ்சமம் எதுவித வேறுபாட்டையும் அடையாது எல்லா மேள இராகங்களிலும் வரும் என்பதைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- 40 விவாதி மேளங்கள், 32 விவாதி தோஷமற்ற மேளங்கள் பற்றிக் குறிப்பிட்டு விளக்குங்கள்.
- சங்கேத அட்சரங்களான 6 எழுத்துக்களும் 1, 2, 3, 4, 5, 6 பா, ஸ்ரீ, கோ, பூ, மா, ஷா என்றும் இதன் மூலம் ஓர் சக்கரத்தில் அமைந்த 6 மேளகர்த்தா இராகங்களினைக் குறிப்பிடுவார்கள் எனக் கூறி அவற்றின் மூலம் மேள எண்களைக் கண்டு கொள்ள முடியும் என விளக்குங்கள்.

- கடபயாதி சக்கரத்தின் விபரங்களையும் அதன் பயன்பாடு பற்றியும் விளக்கமளியுங்கள்.
- மாணவர்களை இரு குழுக்களாக்கி வினாவிடை மூலம் 72 மேளகர்த்தா தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- 72 மேளகர்த்தா வரலாற்றினைக் கூறுவார்.
- 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் பெயர்கள், மேள இலக்கங்கள், ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- 72 மேள இராகங்களும் 12 சக்கரங்களில் வகுக்கப்பட்டமையைக் கூறுவார்.
- ஒரு சக்கரத்திலுள்ள 6 இராகங்களின் சங்கேத அட்சரங்களைக் கூறுவார்.
- கடபஜாதி அமைப்பின் மூலமாக மேளகர்த்தா இராகங்களின் மேள எண்களைக் கூறுவார்.
- 40 விவாதி மேளங்களையும் 32 விவாதி தோஷமற்ற மேளங்கள் பற்றியும் கூறுவார்.

72 மேளகர்த்தா விபரம்

72 மேளகர்த்தாக்களின் அமைப்பு

17 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வெங்கடமகி என்பவரால் எழுதப்பட்ட “சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை” என்னும் நூலில் 72 மேளகர்த்தாக்களின் அமைப்புப் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் அதில் எல்லா மேளங்களுக்கும் பெயர் கொடுக்கப்படவில்லை. 18 ஆம் நூற்றாண்டில் தஞ்சையை ஆண்ட துளஜா மகாராஜாவினால் எழுதப்பட்ட “சங்கீத சாராம்ருதம்” என்னும் நூலில் வெங்கடமகியின் 72 மேள அமைப்புக் கூறப்பட்டுள்ளது. அதிலும் மேளங்களின் பெயர்கள் கொடுக்கப்படவில்லை. 18 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கோவிந்தாச்சாரியார் என்பவரால் எழுதப்பட்ட “சங்கிரக சூடாமணி” என்னும் நூலில் கிரஹ சம்பூர்ண ஆரோஹன அவரோஹண முறையுடன் கூடிய 72 மேளங்களைக் குறிக்கும் “கனகாங்கி - ரத்னாங்கி” பெயர் பட்டியல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மேள அமைப்பில் கடபயாதி சக்கரத்திற்கு ஏற்ற வகையில் ஒவ்வொரு மேளத்தின் எண்ணைக் குறிக்கும் வகையில் பெயர்கள் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்

ஒரு ஸ்தாயியிலுள்ள பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்கள் எல்லாத் தேச சங்கீதத்திற்கும் உரித் தானதாகும். இந்தப் பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களைக் கொண்டு பிரஸ்தரிக்கப்பட்டிருக்கும் எமது சங்கீத 72 மேளகர்த்தாக்கள், பிற தேச சங்கீத வித்துவான்களால் போற்றக்கூடிய அரியதோர் விஷயமாக விளங்குகின்றது.

மேளகர்த்தா அமைப்பு விபரம்:

- * 72 மேளகர்த்தா சக்கரம் இரண்டு சம பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.
- * முதல் பாகத்தில் வரும் 36 மேளகர்த்தாக்களைப் பூர்வ மேளகர்த்தாக்களென்றும், இரண்டாம் பாகத்தில் வரும் 36 மேளகர்த்தாக்களை உத்தர மேளகர்த்தாக்களென்றும் அழைப்பர்.
- * 1-36 மேளகர்த்தாக்களில் சுத்தமத்யமஸ்வரமும், 37-72 மேளகர்த்தாக்களில் பிரதிமத்யமஸ்வரமும் வருவதனால் பூர்வ மேளகர்த்தாக்கள் சுத்தமத்யம மேளகர்த்தாக்களென்றும், உத்தர மேளகர்த்தாக்கள், பிரதிமத்யம மேளகர்த்தாக்களென்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

* 72 மேளகர்த்தாக்கள் பன்னிரண்டு சக்கரங்களாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சக்கரங்களின் பெயர்களும், அவற்றின் மேள இராக இலக்கங்களும் பின்வருமாறு:

1. இந்து	-	01 - 06	7. ரிஷி	-	37 - 42
2. நேத்ர	-	07 - 12	8. வஸு	-	43 - 48
3. அக்கினி	-	13 - 18	9. ப்ரஹ்ம	-	49 - 54
4. வேத	-	19 - 24	10. திசி	-	55 - 60
5. பாண	-	25 - 30	11. ருத்ர	-	61 - 66
6. ருது	-	31 - 36	12. ஆதித்ய	-	67 - 72

- * இவற்றுள் முதல் ஆறு சக்கரங்களும், சுத்தமத்யம மேள கர்த்தாக்களையும், பின்வரும் ஆறு சக்கரங்களும், பிரதிமத்யம மேளகர்த்தாக்களையும் உடையதாய் இருக்கின்றன. ஆகவே

1-6 வரை உள்ள சக்கரங்களை சுத்தமத்யம சக்கரங்களென்றும், 7-12 வரையுள்ள சக்கரங்களை பிரதிமத்யம சக்கரங்கள் என்றும் கூறுவர்.

சக்கர இலக்கம்	ஸ்வரப் பெயர்கள்	சங்கேதம்
1வது, 7வது சக்கரங்களில்	சுத்தரிஷபம், சுத்த காந்தாரம்	ர.க
2வது, 8வது சக்கரங்களில்	சுத்தரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம்	ர.கி
3வது, 9வது சக்கரங்களில்	சுத்தரிஷபம், அந்தர காந்தாரம்	ர.கு
4வது, 10வது சக்கரங்களில்	சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம்	ரி.கி
5வது, 11வது சக்கரங்களில்	சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம்	ரி.கு
6வது, 12வது சக்கரங்களில்	ஷட்சுருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம்	ரு.கு

வருகின்றன.

- * ஒவ்வொரு சக்கரத்திற்கும் உரிய, ஆறு மேளகர்த்தா இராகங்களினதும் பூர்வாங்க ஸ்வரங் களாகிய ரிஷபமும், காந்தாரமும் தத்தம் சக்கரத்தில் மாறுதலடைவதில்லை.

- * முதல் சக்கரத்திலுள்ள, 6 மேளகர்த்தாக்களில் தைவத, நிஷாத ஸ்வரங்கள் எந்த வரிசைக் கிரமமாகப் பேதங்களை அடைந்துகொண்டு வருகின்றனவோ, அதே வரிசைக் கிரமமாகவே, ஏனைய சக்கரங்களிலும் பேதங்களை அடைந்து கொண்டு வருகின்றன. அதாவது ஒவ்வொரு சக்கரத்திலும்.

இராக இலக்கம்	ஸ்வரப் பெயர்கள்	சங்கேதம்
1ஆம் கர்த்தா இராகத்தில்	சுத்த தைவதம், சுத்த நிஷாதம்	த.ந
2ஆம் கர்த்தா இராகத்தில்	சுத்த தைவதம், கைஷிகி நிஷாதம்	த.நி
3ஆம் கர்த்தா இராகத்தில்	சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம்	த.நு
4ஆம் கர்த்தா இராகத்தில்	சதுஸ்ருதி தைவதம், கைஷிகி நிஷாதம்	தி.நி
5ஆம் கர்த்தா இராகத்தில்	சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்	தி.நு
6ஆம் கர்த்தா இராகத்தில்	ஷட்சுருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம்	து.நு

தைவதமும் நிஷாதமும் மேற்குறிப்பிடவாறு வருகின்றன.

- * 72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் 16 ஸ்வரப் பெயர்களும் காணப்படுகின்றன. 16 ஸ்வரப் பெயர்களில் ரிஷப, காந்தார, தைவத, நிஷாத ஸ்வரங்கள் 3 பேதங்களைக் கொண்டுள்ளன. அவற்றின் பெயர்களும் சங்கேதாட்சரங்களும் பின்வருமாறு.

ஸ்வரம்	ஸ்வரப் பெயர்	சங்கேதம்
ரிஷபம்	சுத்த ரிஷபம்	ர
	சதுஸ்ருதி ரிஷபம்	ரி
	ஷட்சுருதி ரிஷபம்	ரு

காந்தாரம்	சுத்த காந்தாரம்	க
	சாதாரண காந்தாரம்	கி
	அந்தர காந்தாரம்	கு
தைவதம்	சுத்த தைவதம்	த
	சதுஸ்ருதி தைவதம்	தி
	ஷட்சுருதி தைவதம்	து
நிஷாதம்	சுத்த நிஷாதம்	ந
	கைஷிகி நிஷாதம்	நி
	காகலி நிஷாதம்	நு

- * ஒவ்வொரு சக்கரத்திலுமுள்ள ஆறு மேளங்களும், முறையே பா, ஸ்ரீ, கோ, பூ, மா, ஷா என்னும் சங்கேத அட்சரங்களால் குறிக்கப்படுகின்றன.
- * 72 மேளகர்த்தா இராகங்களில், ரிஷபமும், காந்தாரமும் சக்கரத்திற்கு சக்கரம் மாறுபடுவதையும், தைவதமும், நிஷாதமும் இராகத்திற்கு இராகம் மாறுபடுவதையும் அவதானிக்கலாம்.

விவாதி மேளங்கள்

- * விவாதி மேளங்கள் என்பவை, விவாதி ஸ்வரங்களை உடைய மேளங்களாகும். அவை விவாதி தோஷத்திற்கு உட்பட்டவை. அவற்றில் சுத்த காந்தாரமும், ஷட்சுருதி ரிஷபமும், சுத்தநிஷாதம், ஷட்சுருதி தைவதமும் ஆகிய நான்கு விவாதி ஸ்வரங்களில் ஏதாவது ஒன்று அல்லது இரண்டு ஸ்வரங்கள் வரும். இரண்டு விவாதிஸ்வரங்களுக்கு மேல் ஒரு மேளத்தில் வராது. இரண்டு விவாதிஸ்வரங்கள் வரின், அவற்றில் ஒன்று பூர்வாங்கத்தைச் சேர்ந்ததாகவும், மற்றொன்று உத்தராங்கத்தைச் சேர்ந்ததாகவும் இருக்கும்.
- * இரண்டு விவாதி ஸ்வரங்களை எடுத்துக்கொள்ளும் மேளங்களின் எண்கள் 1, 6, 31, 36, 37, 42, 67, 72
- * விவாதி தோஷத்திற்குட்பட்ட மேளங்களின் இலக்கங்கள்
1-6 வரை - 1 ஆவது சக்கரம்
31-36 வரை - 6 ஆவது சக்கரம்
37-42 வரை - 7 ஆவது சக்கரம்
67-72 வரை - 8 ஆவது சக்கரம்

இந்த நான்கு சக்கரங்களிலும் வரும் 24 விவாதி மேளங்களைத் தவிர மீதி எட்டுச் சக்கரங்களில் ஒவ்வொரு சக்கரத்திலும் ஆரம்ப மேளமும் (சங்கேதாட்சரம் பா) கடைசி மேளமும் (சங்கேதாட்சாரம் ஷா) விவாதி தோஷத்திற்கு உட்பட்டவை. ஆகவே விவாதி மேளங்களின் தொகை 40 ஆகும். விவாதி தோஷமற்ற மேளங்களின் தொகை 32 ஆகும்.

எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தா சக்கரம்

பூர்வ மேளகர்த்தாக்கள் : அல்லது சுத்த மத்யம மேளகர்த்தாக்கள்		உத்தர மேளகர்த்தாக்கள் : அல்லது பிரதி மத்யம மேளகர்த்தாக்கள்	
பூர்வ சூழ்ச்சியை	பூர்வ சூழ்ச்சியை	பூர்வ சூழ்ச்சியை	பூர்வ சூழ்ச்சியை
1	2	37	38
3	4	39	40
5	6	41	42
மேளகர்த்தா ராகங்களின் பெயர்கள் கனகாங்கி ரத்னாங்கி காளமுர்த்தி வனஸ்பதி மானவதி தானுபி		மேளகர்த்தா ராகங்களின் பெயர்கள் ஸாலகம் ஜலார்ணவம் ஜாலவராளி நவனீதம் பாவனி ரகுப்ரியா	
ரிசு சுத்த		ரிசு சுத்த	
மேளகர்த்தா ராகங்களின் பெயர்கள் ஸௌவதி ஹனுமதோடி தேனுசு நாடகப்ரியா கோகிலப்ரியா ரூபவதி		மேளகர்த்தா ராகங்களின் பெயர்கள் கவாம்போதி பவப்ரியா சுபந்நுவராளி ஷட்விதமாரக்கினி ஸ்வர்ணாங்கி திவ்யமணி	
ரிசு சுத்த		ரிசு சுத்த	
மேளகர்த்தா ராகங்களின் பெயர்கள் காயகப்ரியா வகுளாபரணம் மாயாமாளவகௌளை சக்ரவாகம் ஸூர்யகாந்தம் ஹடகாம்பரி		மேளகர்த்தா ராகங்களின் பெயர்கள் தவளாம்பரி நாமநாராயணி காமவர்த்தனி ராமப்ரியா கமனசரம விச்வம்பரி	
ரிசு சுத்த		ரிசு சுத்த	

பூர்வ மேளகர்த்தாக்கள் : அல்லது சுத்த மத்யம மேளகர்த்தாக்கள்		மேளகர்த்தா ராகங்களின் பெயர்கள்		ரிஷப, காந்தார, தைவத, நிஷாத பேதங்கள்		உத்தர மேளகர்த்தாக்கள் : அல்லது பிரதி மத்யம மேளகர்த்தாக்கள்	
பிரமாண அட்டை	பிரமாண	பிரமாண அட்டை	பிரமாண	பிரமாண அட்டை	பிரமாண	பிரமாண அட்டை	பிரமாண
VI	19	ஐங்காரத்வனி	சதுஸ்ருதி சாதாரண	ரி	சுத்த	X	55
	20	நடபைரவி	சுத்த	க	கைசிகி		56
	21	கீர்வாணி	சுத்த	த	காகலி		57
	22	கரஹரப்ரியா	சதுஸ்ருதி சாதாரண	நி	கைசிலி		58
	23	கௌரிமனோஹரி	சதுஸ்ருதி சாதாரண		காகலி		59
	24	வருணப்ரியா	சதுஸ்ருதி சாதாரண		காகலி		60
V	25	மாரரஞ்ஜனி	சதுஸ்ருதி அந்தர		சுத்த	IX	61
	26	சாருகேசி	சுத்த		கைசிகி		62
	27	ஸரஸாங்கி	சுத்த		காகலி		63
	28	ஹரிகாம்போஜி	சதுஸ்ருதி அந்தர		கைசிகி		64
	29	தீரசங்கராபரணம்	சதுஸ்ருதி அந்தர		காகலி		65
	30	நாகானந்தினி	சதுஸ்ருதி அந்தர		காகலி		66
VI	31	யாகப்ரியா	ஷட்ச்ருதி அந்தர		சுத்த	XII	67
	32	ராகவர்த்தனி	சுத்த		கைசிகி		68
	33	காங்கேயபூஷணி	சுத்த		காகலி		69
	34	வாகதீச்வரி	சதுஸ்ருதி அந்தர		கைசிகி		70
	35	சூலினி	சதுஸ்ருதி அந்தர		காகலி		71
	36	சலநாட	ஷட்ச்ருதி அந்தர		காகலி		72

கடபயாதிச் சக்கரம்

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
காதிநவ	க ka	க்க kha	க ga	க்க gha	ங nga	ச cha	ச்ச chha	ஜ ja	ஜ்ஜ jha	ஞ gna
டாதிநவ	ட ta	ட்ட tha	ட d	ட்ட dha	ண na	த ta	த்த tha	த் d	த்த dha	ந,ன na
பாதிபஞ்ச	ப pa	ப்ப pha	ப ba	ப்ப bha	ம ma					
யாதியஷ்ட	ய ya	ர ra	ல la	வ va	ச sa	ஷ sha	ஸ sa	ஹ ha		

72 மேளகர்த்தாக்களில் பெயரமைப்பு மேலே கொடுக்கப்பட்ட கடபயாதிச் சக்கர முறைப் படியே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கடபயாதிச் சக்கர அமைப்பை நோக்கும்போது இது நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. அதாவது க முதல் 9 எழுத்துக்கள் காதிநவ என்றும், ட முதல் 9 எழுத்துக்கள் டாதிநவ என்றும், ப முதல் 5 எழுத்துக்கள் பாதிபஞ்ச என்றும், ய முதல் 8 எழுத்துக்கள் யாதி யஷ்ட என்றும் வரிசையாகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளன. இந்த நான்கு வகையிலுள்ள முதல் எழுத்துக்களான கடபய என ஒன்று சேர்ந்து கடபயாதி சக்கரம் எனப்படுகின்றது.

இந்த கடபயாதி சக்கரத்தைக் கொண்டு நாம் ஒரு மேளகர்த்தாவின் பெயரைக் கூறினால் அதன் மேள எண்ணைக் கூறமுடியும். உதாரணமாக ஒரு மேளகர்த்தா இராகத்தின் முதலிரண்டு எழுத்துக்களை மேலே குறிப்பிட்ட சக்கரத்தில் எந்த இலக்கங்களில் வருகின்றதோ அந்த இலக்கங்களை முறையே எழுதி அப்படி வந்த எண்ணைத் திருப்பினால் மேளகர்த்தா எண் வரும். உதாரணமாக,

மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் முதலிரண்டு எழுத்துக்கள் மா, யா என்பதாகும்.

மா என்ற எழுத்தின் எண் (பாதி பஞ்சவில் 5)

யா என்ற எழுத்தின் எண் (யாதி யஷ்ட வில் 1)

ஆகவே 51 என்ற எண்ணைத் திருப்பி வாசித்தால் அது 15 என்ற எண்ணாகிறது.

ஹரிகாம்போதி இராகத்தின் முதலிரண்டு எழுத்துகளான ஹ ரி என்பதாகும்.

‘ஹ’ என்ற எழுத்தின் எண் (யாதியஷ்டவில் 8)

‘ரி’ என்ற எழுத்தின் எண் (யாதியஷ்டவில் 2)

ஆகவே 82 என்ற எண்ணைத் திருப்பி வாசித்தால் அது 28 ஆகின்றது.

மேளகர்த்தாக்களின் பெயர்களில் சிலவற்றில் முதல் இரண்டு எழுத்துக்களில் ஸம்யுக்த அக்ஷரங்கள் (கூட்டு மெய்யெழுத்துக்கள்) காணப்படுகின்றன. அப்பொழுது கடபயாதி ஸங்க்யைக்கிரமப்படி ஸம்யுக்த அக்ஷரத்தில் பின்னர் அதாவது கடைசியில் கேட்கப்படும் எழுத்தையே எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக ரத்னாங்கி என்னும் பெயரில் த்ன என்னும் இரண்டாவது எழுத்தில் ன கரத்தையே எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறே ஸூர்யகாந்தம் (ஸு, ர்ய), ஜங்காரத்வனி (ஜ, ங்கா), காங்கேயபூஷணி (கா, ங்கே), ஷட்விதமார்க்கணி (ஷ, ட்வி), ஷண்முகப்ரியா (ஷ, ண்மு), தர்மவதி (த, ர்ம), காந்தாமணி (கா, ந்த) என்னும் மேளகர்த்தாக்களின் பெயர்கள் கடபயாதி ஸங்க்யை விதிப்படி அமைந்துள்ளது.

ஆனால் சக்ரவாகம், திவ்யமணி, விச்வம்பரி, ச்யாமளாங்கி, ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம், சித்ராம்பரி, ஜ்யோதிஸ்வரூபினி என்னும் ஏழு ராகங்களும் மேற்குறிப்பிட்ட விதிக்குப் புறம்பாக அமைந்துள்ளன. இவற்றில் கூட்டெழுத்துக்களில் முதலில் ஒலிக்குள் எழுத்துக்களையே எடுத்துக்கொள்ள வேண்டி வருகிறது.

- உதாரணம்: 1. சக்ரவாகம் (ச, க)
2. ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம் (ஸ, ம)

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 : கர்நாடக இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.2.1 : இலட்சண கீதத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- இலட்சண கீத விளக்க அட்டை
- இயற்றிய வாக்கேயக்காரர்களின் பெயர்கள்
- இலட்சண கீத உதாரணங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- இலட்சண கீதத்தின் இலட்சணங்களை வார்.
- இலட்சண கீத உருப்படிக்கு உதாரணங்கள் குறிப்பிடுவார்.
- இலட்சண கீதம் இயற்றியோர் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- விரிவுரைமுறை
- செயன் முறை

பாட வீடியத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- இலட்சண கீதத்தின் அமைப்பு
- இலட்சண கீதத்தை இயற்றிய வாக்கேயக்காரர்கள்.
- இலட்சண கீதத்திற்கு உதாரணங்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- இலட்சண கீத உருப்படி எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- இலட்சண கீத விளக்கத்தை விரிவாக விளக்குங்கள்.
- இலட்சிய கீதத்தை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்.
- இலட்சண கீதத்தின் வகைகளின் இலட்சணத்தை விளக்குங்கள்.
- தான் அமைந்துள்ள இராகத்தின் இலட்சணத்தை சாகித்தியத்தில் கொண்டுள்ள உருப்படி வகையே இது எனக் கூறுங்கள்.
- இலட்சண கீத உருப்படிக்கு உதாரணங்கள் கூறுங்கள்.
- இலட்சண கீத உதாரணங்களைப் பாடிக் காண்பியுங்கள்.
- இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்.
- இலட்சண கீதம் தொடர்பாக மீளவளியுறுத்தி மாணவர் இடர்பாடுகளை நீக்கி முழுமைப்படுத்தங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- இலட்சண கீதத்தின் அமைப்பினைக் கூறுவார்.
- இலட்சண கீத உருப்படிகளுக்கு உதாரணம் கூறுவார்.
- இலட்சண கீதம் இயற்றிய வாக்கேயகாரர்களைக் கூறுவார்.

இலட்சண கீதம்

பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்கவித்தியாசம் இல்லாத மிக எளிமையான இசை உருப்படி கீதம் ஆகும். அவை சஞ்சாரி கீதம், இலட்சண கீதம் என இருவகைப்படும்.

இலட்சணகீதம் என்றால் கீதமானது எந்த இராகத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளதோ அந்த இராகத்தின் இலட்சணத்தை சாகித்தியம் மூலம் விளக்கும் உருப்படியாகும். ஜன்யராகத்திலமைந்த இலட்சணகீதத்தில் எந்த இராகத்தின் ஜன்யம் என்ற குறிப்பும் அதன் வர்ஜஸ்வரங்கள், வக்ரஸ்வரங்கள், கம்பிதஸ்வரங்கள், இராகத்தின் வகை முதலிய செய்திகள் சாகித்தியத்தின் வாயிலாக வெளிப்படுத்தப்படும்.

உதாரணம்: ரேவதி ராகம் - ரேவதி

ஜனக இராகத்திலமைந்த இலட்சண கீதம் இரகாங்க இலட்சண கீதம் என அழைக்கப்படும். இத்தகைய இலட்சண கீதங்கள் மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளன. அவை,

1. சூத்திர கண்டம்
2. உபாங்க கண்டம்
3. பாஷாங்க கண்டம்

ஒரு இரகாங்க இராக இலட்சண கீதத்தில் சூத்திர கண்டத்தில் அந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிக்கும் எழுத்துக்கள் வரிசையாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் உதாரணம் “ ரவிகோடி ” - மாயாமாளவகௌளை உபாங்க கண்டத்தில் கீதம் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஜனக இராகத்திலிருந்து தோன்றிய ஜன்ய இராகங்களுள் பாஷாங்க வகையைச் சேர்ந்த இராகப் பெயர்களும் காணப்படும்.

இவ்வாறு இலட்சண கீதங்களின் வழியாகப் பழங்காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்த இராகங்களின் ஸ்வரஸ்தானங்கள், ஜன்னிய இராகப் பெயர்கள், எண்ணிக்கை போன்ற பல்வேறு வகையான வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த குறிப்புகளை நாம் அறிய முடிகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இலட்சண கீதம் இயற்றியோர்:

1. பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள்
2. வேங்கடமகி
3. கோவிந்த தீட்சிதர்
4. இராமாமாத்யர் போன்றோர்.
5. தஞ்சை பொன்னையாபிள்ளை
6. T.V லக்ஷ்மி நரசிம்மன்

இலட்சண கீதத்திற்கு உதாரணம்:

ரேவதி ராகம் - ரேவதி

முகாரி ராகம் - முகாரி

ரவிகோடி - மாயாமாளவகௌளை

வாரணமுகனே வரதனே - மலஹரி

நடனமாடிய பாதம் - ஆரபி

தேர்ச்சி **4.0 :** இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **4.2 :** கர்நாடக இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு **4.2.2 :** “சூளாதி” என்ற உருப்படியின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 01

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- “சூளாதிகள்” அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
- சூளாதியின் இலட்சணங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை
- சூளாதிகள் இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள் விபரம்
- சூளாதி உருப்படிகளின் உதாரணங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- “சூளாதி” என்ற உருப்படியின் இலட்சணத்தை விளக்குவார்.
- “சூளாதி” களுக்கு உதாரணங்கள், இயற்றிய வாக்கேயகாரர் விபரங்களைக் கூறுவார்.
- வேறு சூளாதிகளை இனங்காண்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- விரிவுரைமுறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- சூளாதியின் அமைப்பு
- சூளாதியை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள்.
- சூளாதிக்கு உதாரணங்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் சூளாதிகளைப் போட்டுக் காண்பித்து செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- சூளாதியின் இலட்சணம் அடங்கிய அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- அந்த உருப்படியின் அமைப்பு முறையை விளக்குங்கள்.
- சூளாதி எனும் இசை உருப்படிக்குரிய உதாரணங்களைக் கூறுங்கள்.
- சூளாதிகளை இயற்றிய வாக்கேயகாரர் விபரங்களைக் கூறுவதற்கு வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- சூளாதியின் இலட்சணத்தைக் கூறுவார்.
- சூளாதி என்னும் இசை உருப்படிக்கு உதாரணங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- சூளாதி இயற்றிய வாக்கேயகாரர்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- வேறு சூளாதிகளை இனங்காண்பார்.

சூளாதி

சூளாதி ஸ்டுட என்ற கன்னடச் சொல்லில் இருந்து தோன்றிய ஒரு உருப்படி வகையாகும். தாதுவின் அமைப்பில் சூளாதி கீதத்தை ஒத்திருக்கும். இதன் ஸாகித்தியம் பக்திரசம் பொருந்தியதாக அமைந்திருக்கும். ஒரே இராகத்தில் 2, 5, 7 தாளங்களைச் சேர்த்து தாளமாலிகையாகவும் இவ்வுருப்படி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சில சூளாதிகள் இராக தாளமாலிகையாகவும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு தாளத்தின் முடிவிலும் இயற்றியவரின் பெயர் அல்லது தெய்வத்தின் பெயர் முத்திரையாக இடம்பெற்றிருக்கும்.

ஆதி தாளமும் இரட்டித்த மட்டிய தாளமும் சூளாதிகளில் காணப்படுகின்றன. சூளாதிகள் விளம்ப, மத்திம, துரித காலங்களில் அமைந்திருக்கும். புரந்தரதாஸர் ஆரம்பத்தில் கன்னடமொழியில் சூளாதிகளை இயற்றினர். பின்னர் திருப்பதி அன்னமாச்சாரியார் தெலுங்கில் இராக தாள மாலிகையாக அமைந்துள்ள சூளாதி ஒன்றை இயற்றியுள்ளார். கலாநிதி கே. பொன்னையாபிள்ளை அவர்கள் தமிழில் பஞ்சதாள சூளாதிகள் இயற்றியுள்ளார். உதாரணம்

1. கதிரவன் குணதிசை - பெளளி - சதுஸ்ர துருவம்
2. உழவர்களுடை - பெளளி - சதுஸ்ரமட்டியம்
3. ஆவினமெலாம் - பெளளி - மிஸ்ர திரிபுடை
4. தித்தி தனன - பெளளி - திஸ்ர அட
5. பெருமானினதிணை - பெளளி - சதுஸ்ர ஏகம்

சூளாதிகளில் தாளமாலிகையாகத் தோன்றியவை நாளடைவில் வழக்கொழிந்து விட்டன. சூளாதிகள் தாளமாலிகையாகவும் அமைந்துள்ளன. மாணவர்கள் அவற்றைக் கற்பதனால் தாள ஞானம் விருத்தியடைகின்றது.

தேர்ச்சி **4.0 :** இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **4.2 :** கர்நாடக இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு **4.2.3 :** “ஜாவளி” என்ற உருப்படியின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 01

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- ஒளி/ ஒலிப்பதிவு கருவி, “ஜாவளிகள்” அடங்கிய ஒளி/ ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஜாவளியின் இலட்சணங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை
- ஜாவளிகள் இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள் விபரம்
- ஜாவளி உருப்படிகளின் உதாரணங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- “ஜாவளி” என்ற உருப்படியின் இலட்சணத்தை விளக்குவார்.
- “ஜாவளி” களுக்கு உதாரணங்கள், இயற்றிய வாக்கேயகாரர் விபரங்களைக் கூறுவார்.
- வேறு ஜாவளிகளை இனங்காண்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- விரிவுரைமுறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- ஜாவளியின் அமைப்பு
- ஜாவளியை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள்.
- ஜாவளிக்கு உதாரணங்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஒளி/ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஜாவளிகளைப் போட்டுக் காண்பித்து செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- ஜாவளியின் இலட்சணம் அடங்கிய அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- ஜாவளியின் அமைப்பு முறையை விளக்குங்கள்.
- ஜாவளிகளை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள், ஜாவளிக்கு உதாரணங்களைக் கூறுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- ஜாவளியின் இலட்சணத்தைக் கூறுவார்.
- ஜாவளி என்ற இசை உருப்படிக்கு உதாரணங்களைக் கூறுவார்.
- ஜாவளிகளை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- வேறு ஜாவளிகளை இனங்காண்பார்.

ஜாவளி

நாட்டிய இசைக்குப் பயன்படுத்தும் சிருங்கார ரஸத்தை வெளிப்படுத்தும் இன்னொரு உருப்படி ஜாவளி ஆகும். ஜாவளிகள் நாயகன், நாயகி, தோழி ஆகியோர் பாடும் வகையில் இயற்றப்பட்டவையாகும். ஜாவளியானது வெளிப்படையாக (பச்சை) சிருங்கார ரஸத்தை வெளிப்படுத்தும் உருப்படியாகும். இதன் அமைப்பு விறு விறுப்புள்ளதாக இருக்கும். வேகம் சாதாரணமாக மத்யமகாலத்தில் இருக்கும். சில ஜாவளிகள் கொச்சைச் சொற்கள் வழியாகக் காதல் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்திருக்கும்.

ஜாவளி 19ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட உருப்படி ஆகும். “ஜாவடி” என்னும் கன்னட மொழிப் பதத்திலிருந்து வந்த உருப்படியே ஜாவளி ஆகும். ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் கஜல் (Ghazal) என்ற உருப்படி வகை ஜாவளியைப் போன்றதாகும்.

ஜாவளியானது பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்க வித்தியாசங்களைக் கொண்டது. சில ஜாவளிகளில் அனுபல்லவி இல்லாமலும் இருக்கும். ஜாவளியானது சாதாரண இராகங்களிலும் பரஸ், காபி, பெஹாக், ஹமீர்கல்யாணி போன்ற தேசிய இராகங்களிலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன.

ஜாவளிகள் அநேகமாக ஆதி, ரூபக தாளங்களிலேயே இயற்றப்பட்டுள்ளன. எனினும் நீமாடலே மாயன்னுரா என்னும் பூர்வி இராகத்திலமைந்த ஜாவளி விலோம சாபு தாளத்திலமைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

“ஸகிபிராண” என்னும் செஞ்சுருட்டி இராக ஜாவளி செளக காலத்தில் அமைந்துள்ளமையும் குறிப்பிடக்கூடியதாக உள்ளது.

ஜாவளி இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள்

1. தர்மபுரி சுப்பராயர்
2. பட்டாபி ராமய்யர்
3. ஸ்வாதித் திருநாள் மஹாராஜா
4. பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர்
5. இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார் போன்றோர்.

ஜாவளிக்கு உதாரணங்கள்:

1. சமயமிதே - ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக் - பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர்
2. வகலாடி - ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக் - திருப்பதி நாராயணஸ்வாமி
3. சகிப்ராண - செஞ்சுருட்டி - தர்மபுரி சுப்பராயர்
4. வேகநீவு - சுருட்டி -

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 : கர்நாடக இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.2.4 : “கிருதி”யின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 01

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- “கிருதிகள்” அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி
- கிருதியின் இலட்சணங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை
- கிருதியை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள் விபரம்
- சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- “கிருதி” என்ற உருப்படியின் இலட்சணத்தை விளக்குவார்.
- “கிருதி” என்ற உருப்படிக்கு உதாரணங்கள் கூறுவார்.
- “கிருதி” இயற்றிய வாக்கேயகாரர் விபரம் கூறுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- விரிவுரைமுறை (செயன்முறை)

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- கிருதியின் அமைப்பு
- கிருதியை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள்.
- கிருதிகளுக்கு உதாரணங்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் கிருதிகளைப் போட்டுக் காண்பித்து செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- கிருதியின் இலட்சணத்தை விளக்குங்கள்.
- கிருதிக்கு உதாரணங்களைக் கூறுங்கள்.
- சில கிருதிகளைப் பாடிக்காட்டுங்கள்.
- கிருதிகளை இயற்றிய வாக்கேயகாரர் விபரங்களைக் கூறுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- கிருதியின் இலட்சணத்தைக் கூறுவார்.
- கிருதிகளுக்கு உதாரணங்களைக் கூறுவார்.
- கிருதிகளை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.

கிருதி

இசை வடிவங்களில் மிகச் சிறந்ததும் அரங்கிசை வகைகளில் மிக முக்கியமானதும் கிருதி ஆகும். தற்காலத்து அரங்கிசை நிகழ்ச்சிகளில் கிருதியைப் பாடுவதற்கு அல்லது இசைப்பதற்கே அதிக நேரம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனெனில் கிருதிகளைப் பாடும்போது அவற்றைப் பாடுவோர்க்கும் அவற்றைக் கேட்போர்க்கும் அரியதோர் இசையின்பம் ஏற்படுகிறது. பல இசைவாணர்களும் கிருதிகள் வழியாகப்பல அரும்பெரும் கருத்துக்களையும் தங்கள் உள்ளத்தில் எழுந்த உணர்ச்சிகளையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். கிருதிகளில் கற்பனாஸ்வரம், நிரவல் முதலியன பாடுவதற்கு ஏற்ற இடங்கள் உள்ளன. சம அனாகத, அதீத எடுப்புகள் கிருதிகளில் கையாளப்படுகின்றன.

கிருதிகள், பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற பகுதிகளைக் கொண்டவை. சில கிருதிகளில் அனுபல்லவி இருக்காது. அச் சரணத்திற்கு சமஷ்டிசரணம் என்று பெயர். சில சமயங்களில் சரணங்கள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவையாகவும் ஒரே தாதுவாய் அல்லது வெவ்வேறு தாதுக்களால் அமைக்கப்படுகின்றன. சாகித்தியம் இறைவனைப் பற்றியதாகவோ உலகியலைப் பற்றியதாகவோ இருக்கலாம். கிருதிகளுக்கு மதிப்புக் கொடுப்பதெல்லாம் அவைகளின் தாதுவேயாகும். கிருதிகளில் தாதுவைப் பாடுவதற்கு சாகித்தியம் ஒரு கருவியாக உபயோகப்படுகிறது. ஆகவே கிருதி சங்கீதப் பிரதானமானது. கிருதிகளில் மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் தழுவிய சஞ்சாரங்களைக் காணலாம். கிருதிகளை இயற்றுபவர்கள் சங்கீதத்திலும் சாகித்தியத்திலும் வல்லவர்களாக இருக்க வேண்டும். கிருதியின் எல்லை 1 1/2 ஸ்தாயி முதல் 2 ஸ்தாயி வரை உள்ளது.

கிருதிகள் எல்லா விதமான இராகங்களிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இராகங்களின் வடிவம் அழிந்து போகாமல் இருப்பதற்கு கிருதிகள் தான் காரணம் என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. கிருதிகளுக்கு அணிகளாக விளங்குபவை:

1. சங்கதிகள்
2. மத்திமகால சாஹித்தியம்
3. சிட்டைஸ்வரம்
4. அநுலோம விலோம சிட்டைஸ்வரம்
5. ஸ்வரசாகித்தியம்
6. சொற்கட்டுஸ்வரம்
7. ஸ்வராட்சரம்
8. கமகம்
9. கோபுச்சயதி, ஸ்ரோத்தோவகயதி அமைப்பு முதலியவையாகும்.

கிருதிகளை இயற்றிய சில வாக்வேயக்காரர்கள்:

1. தியாகராஜசுவாமிகள்
2. சியாமாசாஸ்திரிகள்
3. முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
4. சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா
5. பட்டணம் சுப்ரமணிய ஐயர் போன்றோர்.

கிருதிகளுக்கு உதாரணம்:

- | | | |
|----------------------|----------------|-------|
| 1. சக்கனிராஜ | - கரஹரப்பிரியா | - ஆதி |
| 2. ஏதாவுணரா | - கல்யாணி | - ஆதி |
| 3. நகுமோமுகனலே | - ஆபேரி | - ஆதி |
| 4. ஜெகதீஸ்வரி | - மோகனம் | - ஆதி |
| 5. பாலிஞ்சு காமாட்சி | - மத்தியமாவதி | - ஆதி |

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 : கர்நாடக இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.2.5 : “தில்லானா”வின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 01

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- தில்லானா என்ற உருப்படி அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா, ஒலிப்பதிவுக் கருவி அல்லது ஒளிப்பதிவு நாடா, ஒளிப்பதிவுக்கருவி
- தில்லானா இலட்சணங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை
- தில்லானா இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள் விபரம்
- தில்லானா உதாரணங்கள் எழுதப்பட்ட அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- “தில்லானா” என்ற உருப்படியின் இலட்சணத்தை அறிவார்.
- “தில்லானா” என்ற உருப்படிக்கு உதாரணங்கள் கூறுவார்.
- “தில்லானா” இயற்றிய வாக்கேயகாரர்களின் பெயர்களைக் கூறுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- விரிவுரைமுறை
- செயன்முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- தில்லானாவின் அமைப்பு
- தில்லானாக்களை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள்.
- தில்லானாவிற்கு உதாரணங்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஒளி / ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் தில்லானாக்களைப் போட்டுக் காண்பித்து செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- தில்லானாவின் இலட்சணம் அடங்கிய அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- இசை உருப்படியான தில்லானாவின் அமைப்பு முறையை விளக்குங்கள்.
- தில்லானாக்களை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்கள் விபரங்களைக் கூறுங்கள்.
- தில்லானா உருப்படிகளுக்கு உதாரணங்கள் கூறி விளக்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- தில்லானாவின் இலட்சணத்தைக் கூறுவார்.
- தில்லானா என்ற உருப்படிக்கு உதாரணங்களைக் கூறுவார்.
- தில்லானாக்களை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- வேறு தில்லானாக்களை இனங்காண்பார்.

தில்லானா

மனதிற்கு உற்சாகத்தையும், ஊக்கத்தையும், மனமகிழ்ச்சியையும் கொடுக்கவல்ல உருப்படியே தில்லானாவாகும். இவ்வுருப்படி நாட்டியத்திற்குரிய உருப்படியாக அமைந்த போதிலும் இதன் கவர்ச்சிகரமான இசையின் காரணமாக இசைக் கச்சேரிகளின் இறுதியிலும் பாடப்படுகின்றது.

தில்லானாவானது 'திரிதில்லானா' என்ற தேசிய இசை முறையிலிருந்து தோன்றியதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. தில்லானா 18 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே இயற்றப்பட்டது. இதன் தாது (ஸ்வரம்) கவர்ச்சிகரமாகவும், மாது (ஸாகித்யம்) ஸ்வரங்கள் கலந்த ஐதிகளாகவும் சிற்சில இடங்களில் வார்த்தைகளாகவும் அமைந்திருக்கும். தில்லானாவின் வேகம் பொரும்பாலும் மத்திமகாலமாகவே இருக்கும்.

தில்லானா பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்னும் அங்கங்களைக்கொண்டது. சில தில்லானாக்கள் பல்லவி, அனுபல்லவியுடனும் சில தில்லானாக்கள் பல்லவி, சரணத்துடனும் அமைந்திருக்கும். பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்பன ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு தாதுக்களில் அமைந்திருக்கும். பல்லவி, அனுபல்லவி ஐதிகளைக் கொண்டதாகவும் சரணம், ஸ்வரங்களையும் வார்த்தைகளையும் ஐதிகளையும் கொண்டதாகவும் அமைந்திருக்கும்.

நாட்டிய நிகழ்வில் தில்லானா 7ஆவது இடத்தைப் பெறுகின்றது. நாட்டிய நிகழ்வில் முக்கிய அம்சமாகத் திகழும் இவ்வுருப்படி இசைக்கச்சேரிகளில் இறுதியிலும், கால சேஷபங்களிலும் இடம்பெறுகின்றது.

தில்லானாக்கள் பொதுவாக ஆதி, ரூபக தாளத்தில் அமைந்துள்ளன. மஹா வைத்தியநாதய்யர் "கௌரிநாயக" என்னும் தில்லானாவை "கானடா" இராகத்தில் "ஸிம்ஹநந்தன" தாளத்தில் இயற்றியுள்ளார். தில்லானாக்கள் தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் இயற்றப்பட்டுள்ளன. ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் "தரானா" என்னும் உருப்படி வகை தில்லானாவிற்கு ஒப்பானதாகும்.

தில்லானா இயற்றியோர்:

1. மஹா வைத்தியநாதய்யர்
2. குன்றக்குடி கிருஷ்ணய்யர்
3. வீரபத்திர ஐயர்
4. லால்குடி ஜெயராமன்
5. பாலமுரளி கிருஷ்ணா போன்றோர்

தில்லானாவிற்கு உதாரணம்:

ஐம்.ஐம்.தரித - வசந்தா - பல்லவி சேஷய்யர்
நாதிரனாதொம்திர - பிலஹரி - கே. பொன்னையாபிள்ளை
தீம் தானன - ஹிந்தோளம் - திருக்கோகர்ணம் சுப்பயா
தத்ததீம்த - சங்கராபரணம் - கே. பொன்னையாபிள்ளை

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.3.1 : ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- ஷண்முகப்பிரியா இராக விளக்க அட்டை
- ஷண்முகப்பிரியா இராக ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடம்
- ஷண்முகப்பிரியா இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்
- ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒளிப்பதிவுக் கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- ஷண்முகப்பிரியா இராக மேள எண், ஆரோஹண, அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தின் ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- விரிவுரைமுறை
- அவதானிப்பு முறை
- செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- ஷண்முகப்பிரியா இராக மேளஎண்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராக ஆரோஹண அவரோஹணம்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராக ஸ்வரஸ்தானங்கள்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராக இலட்சண விளக்கம்.
- ஷண்முகப்பிரியா இராக ஸ்வர சஞ்சாரம்.

- ஷண்முகப்ரியா இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஷண்முகப்ரியா இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்து, செவிமடுக்கச் செய்தல் மூலம் இவ்விராகத்தின் சொருபத்தை மாணவர் உணரச் செய்யுங்கள்.

- ஷண்முகப்ரியா இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, அவ் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைப் பாடிக்காட்டி விளக்குங்கள்.

ஆ: ஸரிகமபதநிஸ்

அ: ஸ்நிதபமகரிஸ

- ஷண்முகப்ரியா இராகம் ஒரு ஜனக இராகம் எனக் குறிப்பிட்டு, இவ் இராகத்தின் மேள இலக்கம் 56 எனக் குறிப்பிடுங்கள்.

- ஷண்முகப்ரியா இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி இவ்விராக ஸ்வரஸ்தானங்கள் எவையென விளக்குங்கள்.

- ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், பிரதிமத்திமம், சுத்த தைவதம், கைஷிகி நிஷாதம் எனக் குறிப்பிடுங்கள்.

- ஷண்முகப்ரியா இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குங்கள்.

- சம்பூர்ண இராகம்

- நடபைரவி இராகத்தின் நேர் பிரதிமத்திம இராகம் இதுவே ஆகும் என்பதைத் தெளிவுப்படுத்துங்கள்.

- 10 ஆவது திசி சக்கரத்திலுள்ள இரண்டாவது மேளராகம் (திசி - ஸ்ரீ)

- ஜீவஸ்வரங்கள் - ரிகமநி

- நியாச ஸ்வரங்கள் - ரி ம ப

- கிரஹ ஸ்வரங்கள் - ஸ, ப

- மூர்ச்சனாகாரக மேள இராகம் - இதன் க, ப, த வில் முறையே சூலினி, தேனுகா, சித்ராம்பரி மேளங்கள் உருவாகின்றன.

- பக்திச் சுவை நிறைந்த இராகம்

- எப்பொழுதும் பாடலாம்.

- பிரசித்தி பெற்ற பிரதிமத்திம இராகம்.

- விரிவான ஆலாபனைக்கு ஏற்ற இராகம்.

இவை போன்ற இலட்சண விளக்கங்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.

- ஷண்முகப்ரியா இராகத்தில் ஸ்வரசஞ்சாரம் எழுதும் முறையை விபரியுங்கள்.

- ஷண்முகப்ரியா இராகத்தில் அமைந்த உருப்படி வகைகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் தாளங்கள், உருப்படிகள் இயற்றியோர் பெயர்கள் முதலானவற்றைக் கூறுங்கள்.

- ஷண்முகப்ரியா இராகம் பற்றி மீளவலியுறுத்தி இவை தொடர்பாக மாணவர்க்கு எழுந்த சந்தேகங்களை நிவர்த்திச் செய்யுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- ஷண்முகப்ரியா இராகத்தின் மேள இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஷண்முகப்ரியா இராக ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைக் கூறுவார்.
- ஷண்முகப்ரியா இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஷண்முகப்ரியா இராகத்தின் இலட்சணங்களை விபரிப்பார்.
- ஷண்முகப்ரியா இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- ஷண்முகப்ரியா இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

ஷண்முகப்ரியா

56 வது மேளகர்த்தா திசி என்றழைக்கப்படும் 10 வது சக்கரத்தில் 2 ஆவது மேளம். (திசி - ஸ்ரீ) 20 ஆவது மேளமாகிய நடபைரவியின் நேர் பிரதி மத்யம இராகம்.

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

இந்த இராகத்தில் ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், பிரதி மத்யமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், கைசிகி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரங்கள் வருகின்றன. ஸ ரிகி மி ப த நி இதன் ஸ்வரஸ்தான சங்கேதமாகும்.

ஜீவ ஸ்வரம் : ரி, க, ம, நி

நியாச ஸ்வரம் : ரி, ம, ப

கிரஹ ஸ்வரம் : ஸ, ப

இதர அம்சங்கள்

- மூர்ச்சனாகாரக மேளம். இதன் க, ப, த கிரஹ பேதத்தின் வழியாக முறையே சூலினி, (35), தேனுகா (9), சித்ரம்பரி (66) ஆகிய மேளங்களைத் தோற்றுவிக்கும்.
- பிரத்தியாகத கமகம் இந்த இராகத்தின் சாயலை நன்கு வெளிப்படுத்தும்.
- பக்திச் சுவை நிரம்பிய இராகம். எல்லா நேரங்களிலும் பாடலாம்.
- முக்கிய பிரதிமத்யம இராகங்களில் இதுவுமொன்று.
- இந்த இராகத்தின் ஜன்யமான சாமரமே அசம்பூர்ண மேள பத்ததியில் 56 வது மேளமாக விளங்குகின்றது.
- விரிவான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம்.

சஞ்சாரம்

பாபமபதநிதநிநி - ஸ்நிநிததபம - பதநிஸ்ரீ, ஸா - ஸ்நிநிததபம - பதநிஸ்ரீக்ரீ - ஸ்ரி
க்ரிஸா ஸ்நிதபம பதநிஸ்ரிக்ரி - பா பம்க்கரீ - க்ரி க்ரி ஸா - நிஸ்க்கரிஸா - ஸ்க்ரி
ஸா - ஸ்நிநிதபமா - பாரீ ஸ்நீதபம - பாபமபதபம - பதபமககரீ - பாபமககரிரிஸா
ஸ்நி நி த த ப மா - ப த நி த நி ஸா

இசைவடிவங்கள்

- கிருதி : வத்தனே வாரு - ஆதி - தியாகராஜஸ்வாமிகள்
- கிருதி : மறி வேறே - ஆதி - பட்டணம் சுப்ரமண்ய ஐயர்.
- கிருதி : வல்லீ நாயக - ஆதி - முத்தையா பாகவதர்
- கிருதி : அரஹரசிவா - ஆதி - முத்துத்தாண்டவர்
- கிருதி : பவஸாகரம் - ஆதி - கோபால கிருஷ்ணபாரதியார்

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.3.2 : வசந்தா இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- வசந்தா இராக விளக்க அட்டை
- வசந்தா இராக ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடம்
- வசந்தா இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் அடங்கிய ஒளி/ ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி, ஒளிப்பதிவுக்கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- வசந்தா இராக மேள எண், ஆரோஹண, அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- வசந்தா இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.
- வசந்தா இராகத்தின் ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- வசந்தா இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- விரிவுரைமுறை
- அவதானிப்பு முறை
- செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- வசந்தா இராக மேள எண்.
- வசந்தா இராக ஆரோஹண, அவரோஹணம்.
- வசந்தா இராக ஸ்வரஸ்தானங்கள்.
- வசந்தா இராக இலட்சண விளக்கம்.
- வசந்தா இராக ஸ்வர சஞ்சாரம்.
- வசந்தா இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- வசந்தா இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்து, செவிமடுக்கச் செய்தல் மூலம் இவ்விராகத்தின் சொரூபத்தை மாணவர் உணரச் செய்யுங்கள்.
- வசந்தா இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, அவ் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைப் பாடிக்காட்டி விளக்குங்கள்.
ஆ: ஸகமதநிஸ்
அ: ஸ்நிதமகரிஸ
- வசந்தா இராகம் ஒரு ஜன்ய இராகம் எனக் குறிப்பிட்டு, அதன் தாய் இராகம் சூர்யகாந்தம் என்றும் அதன் மேள இலக்கம் 17 எனக் குறிப்பிடுங்கள்.
- வசந்தா இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி இவ்விராக ஸ்வரஸ்தானங்கள் எவையென விளக்குங்கள்.
 - ஸட்ஜம், சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் எனக் குறிப்பிடுங்கள்.
- வசந்தா இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குங்கள்.
 - ஔடவ ஷாடவ இராகம்
 - பிரசித்தி பெற்ற பஞ்சம வர்ஜ இராகம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷபம், பஞ்சமம் வர்ஜம், அவரோஹணத்தில் பஞ்சமம், வர்ஜம்.
 - உபாங்க இராகம்.
 - கிரக ஸ்வரங்கள் - ஸகம
 - இராகச் சாயஸ்வரங்கள் - கமதநி
 - றியாச ஸ்வரங்கள் - மத
 - ரஞ்சகப் பிரயோகம் - ஸமகம
 - தாரஸட்ஜம் வர்ஜமான ரஞ்சகப் பிரயோகங்கள் - ரிநிதமா, க்ரிநித
 - கமகவரிக ரக்திராகம்
 - திரிஸ்தாயி இராகம்
 - வர்ணனைக்கேற்ற இராகம்
 - சாயங்காலத்தில் பாட ஏற்ற இராகம்.
 - சுபகரமான இராகம்.
 - மூர்ச்சனாகாரக ஜன்ய இராகம் - மத்திம மூர்ச்சனையே ரமணி இராகமாகும்.இவை போன்ற இலட்சண விளக்கங்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- வசந்தா இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரம் எழுதும் முறையை விபரித்தல்.
- வசந்தா இராகத்தில் அமைந்த உருப்படி வகைகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் தாளங்கள், உருப்படிகள் இயற்றியோர் பெயர்கள் முதலானவற்றைக் கூறுங்கள்.

- வசந்தா இராகம் பற்றி மீளவலியுறுத்தி இவை தொடர்பாக மாணவர்க்கு எழுந்த சந்தேகங்களை நிவர்த்திச் செய்தல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- வசந்தா இராகத்தின் மேள இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- வசந்தா இராக ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைக் கூறுவார்.
- வசந்தா இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- வசந்தா இராகத்தின் இலட்சணங்களை விபரிப்பார்.
- வசந்தா இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- வசந்தா இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிக்களைக் குறிப்பிடுவார்.

வசந்தா

17 வது மேளமாகிய சூர்யகாந்தத்தின் ஜன்யம், ஓளடவ ஷாடவ இராகம் - உபாங்க இராகம்

ஆரோஹணம் : ஸகமதநிஸ்
அவரோஹணம் : ஸ்நிதமகரிஸ

ஆரோஹணத்தில் ரி, ப வர்ஜம். அவரோஹணத்தில் ப மட்டும் வர்ஜம். இந்த இராகத்தில் ஸட்ஜம், சுத்தரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம் காகலி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரங்கள் வருகின்றன.

ஜீவ ஸ்வரம் : க, ம, த, நி
நியாச ஸ்வரம் : ம, த
கிரக ஸ்வரம் : ஸ, க, ம

இதர அம்சங்கள்

- பிரத்தியாகமத கமகம் இந்த இராகத்திற்கு அழகைக் கொடுக்கின்றது.
- கமகம் ரி நிதம ஆகியவை இரஞ்சகப் பிரயோகங்களாகும்.
- வசந்தா இராகத்தின் மத்யமத்தைக் கிரகபெதம் செய்தால் ரமணி (63) என்ற இராகம் கிடைக்கின்றது. (ஸகமபநிஸ் - ஸ்நிதமகஸ)
- பழமையான இராகம். மாலை நேரத்திற்கேற்ற இராகம். தனிமை, வர்ணனை முதலிய அம்சங்களை வெளிப்படுத்தும் இராகம்
- வசந்தா இராகத்தில் திரிஸ்ருதி தைவதம் (5/3) வருவது கவனிக்கத்தக்கது.

சஞ்சாரம்

ஸா, ஸமகமா, ம - ஸமதநிதம - கமதநிஸா, - ஸ்நிஸ்ரீ ஸ் - ஸ்நிதா - ஸா ஸநிஸ்ரி ஸ்நி ஸ்க்ம்க்ரி ஸா - நிஸ்ரி ஸ்ஸ்நிதா - தநிதா தநிதா - தமா - கமதநிஸ்ரீ, ஸா ஸ்நிநிததம கமதநிரி நிதம - கமதம - கமமககரிரிஸா - ஸநி தா மதாநி ஸரிஸா

இசை வடிவங்கள்

- | | | | |
|-------------|--------------------|----------|-----------------------------------|
| 1. வர்னம் | : நின்னுகோரி | - ஆதி | - தச்சூர் பெரிய சிங்கராச்சாரியார் |
| 2. வர்னம் | : நேற்றிரவு | - ஆதி | - டைகர் வரதாச்சாரியார் |
| 3. கிருதி | : சீதம்மா மாயம்மா | - ரூபகம் | - தியாகராஜஸ்வாமிகள் |
| 4. கிருதி | : இராமச்சந்திரம் | - ரூபகம் | - தியாகராஜஸ்வாமிகள் |
| 5. கிருதி | : தரிசனம் செய்வேனே | - ஆதி | - முத்துத்தாண்டவர் |
| 6. கிருதி | : நடனமாடினார் | - அட | - கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் |
| 7. கிருதி | : வந்தாதரித்தருள் | - ஆதி | - சேவற்குளம் கந்தஸ்வாமிப் புலவர் |
| 8. கிருதி | : ஏதுகோபமோ | - ஆதி | - இலட்சுமணப்பிள்ளை |
| 9. தில்லானா | : ஜம் ஜம் தரித | - ஆதி | - பல்லவி சேஷ்யயர். |

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.3.3 : ஸாவேரி இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- ஸாவேரி இராக விளக்க அட்டை
- ஸாவேரி இராக ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடம்
- ஸாவேரி இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்
- ஸாவேரி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- ஸாவேரி இராகத் தாய் இராகத்தின் மேள எண், ஆரோஹண, அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஸாவேரி இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.
- ஸாவேரி இராகத்தின் ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- ஸாவேரி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- விரிவுரைமுறை
- அவதானிப்பு முறை
- செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- ஸாவேரி இராகத் தாய் இராகத்தின் மேள எண்.
- ஸாவேரி இராக ஆரோஹண, அவரோஹணம்.
- ஸாவேரி இராக ஸ்வரஸ்தானங்கள்.
- ஸாவேரி இராக இலட்சண விளக்கம்.
- ஸாவேரி இராக ஸ்வர சஞ்சாரம்.
- ஸாவேரி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஸாவேரி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்து, செவிமடுக்கச் செய்தல் மூலம் இவ்விராகத்தின் சொரூபத்தை மாணவர் உணரச் செய்யுங்கள்
- ஸாவேரி இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, அவ் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைப் பாடிக்காட்டி விளக்குங்கள்.
ஆ: ஸரிமபதஸ்
அ: ஸ்நிதபமகரிஸ
- ஸாவேரி இராகம் ஒரு ஜன்ய இராகம் எனக் குறிப்பிட்டு, அதன் தாய் இராகம் மாயாமாளவகௌளை என்றும் அதன் மேள இலக்கம் 15 எனக் குறிப்பிடுங்கள்.
- ஸாவேரி இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி இவ்விராக ஸ்வரஸ்தானங்கள் எவையென விளக்குங்கள்.
 - ஸட்ஜம், சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம் எனக் குறிப்பிடுங்கள்.
- ஸாவேரி இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குங்கள்.
 - உபாங்க இராகம்
 - ஒளடவ சம்பூரண இராகம்
 - வர்ஜ இராகம், கநிவர்ஜ ஸ்வரங்கள்
 - இராகச் சாயாஸ்வரங்கள் - ரிமத
 - நியாச ஸ்வரங்கள் - மபத
 - அபூர்வ பிரயோகம் - ஸரிகரி கமகரிஸா
 - உருப்படி ஆரம்பமாகும் கிரக ஸ்வரங்கள் - ஸபத (அபூர்வமாக)
 - கருணாரசப் பிரதானமான இராகம்.
 - நிருத்திய நாடகம், இசை நாடகத்தில் இவ் இராகத்தை உபயோகிப்பர்.
 - சுலோகம், பத்யம், விருத்தம் பாட ஏற்ற இராகம்.இவை போன்ற இலட்சண விளக்கங்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- ஸாவேரி இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரம் எழுதும் முறையை விபரியுங்கள்.
- ஸாவேரி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படி வகைகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் தாளங்கள், உருப்படிகள் இயற்றியோர் பெயர்கள் முதலானவற்றைக் கூறுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- ஸாவேரி இராகத்தின் தாய் இராகம், அதன் மேள இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஸாவேரி இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைக் கூறுவார்.
- ஸாவேரி இராகத்தின் ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஸாவேரி இராகத்தின் இலட்சணங்களை விபரிப்பார்.
- ஸாவேரி இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- ஸாவேரி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

ஸாவேரி

15 வது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் ஜன்யம். ஓளடவ சம்பூர்ண இராகம்.

ஆ : ஸரிமபதஸ்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

இந்த இராகத்தில் ஸட்ஜம், சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரங்கள் வருகின்றன.

ஜீவ ஸ்வரம் : ரி, ம, த (ம, த கம்பித ஸ்வரங்கள்)
நியாச ஸ்வரம் : ம, ப, த
கிரஹ ஸ்வரம் : ஸ, ப, த (க - அபூர்வம்)

இதர அம்சங்கள்

- பழமையான இராகம்.
- கருணைச் சுவையை வெளிப்படுத்தும் இராகம். எக்காலமும் பாடலாம்.
- பல்லவி சேஷய்யர் இவ்விராகத்தை 8 மணி நேரம் பாடியதாகச் சொல்லப்படுகின்றது.
- ஸரிமபதா என்னும் ஸ்வரக் கோர்வையில் ஏகஸ்ருதி தைவதம் வருகிறது. (இதற்கு ஸாவேரி தைவதம் என்றே பெயருமுண்டு)
- நி நி தமகரிகா - தமகரிஸா போன்ற பஞ்சம வர்ஜ ஸ்வரக்கோர்வைகள் இந்த இராகத்திற்கு இனிமையைக் கொடுக்கின்றன.
- ஸரி கரிமகரிஸா என்னும் ஸ்வரக்கோர்வை அபூர்வமாக வரும். ஸரிஸமா - ரிமரிதா - பதபரீ என்னும் தாட்டு ஸ்வரக்கோர்வைகள் இந்த இராகத்திற்கு அழகைக் கொடுக்கின்றன.
- ஸரிமாகரி - ஸரிமகாரி - ஸரிமபதபமகரி முதலிய ஸ்வரக்கோர்வைகளில் ரி அற்ப நியாஸ ஸ்வரமாக ஒலிக்கின்றது.
- இதே ஆரோஹண அவரோஹண முறையை 22 வது மேளத்தில் கையாண்டால் ஸாலகபைரியும், 28ஆம் மேளத்தில் கையாண்டால் யதுகுலகாம்போஜியும் 29வது மேளத்தில் கையாண்டால் ஆரபியும் கிடைப்பதைக் காணலாம்.

சஞ்சாரம்

ஸரிமபதா - பமா - பதஸா ஸா ஸநிதா - பதஸ்ரி க்ரிமா க்ரி ஸ்ாஸ்நிதா - பதஸ்ரி
ரிஸ்ஸ்நிதா - பமபதநிதபமகரிஸா - நிநிதமகரிஸா - ஸ்நிதா பமபத ஸ்ரீ - ஸரிமா - ரிமதா
மதரீ - ஸ்நிதா - பதஸரிஸா

இசை வடிவங்கள்

1. கீதம் - ஜனகசுதா - ரூபகம்
2. வர்ணம் - ஸரஸூட - ஆதி - கொத்தவாசல் வெங்கடராமையர்
3. வர்ணம் - மானே மோஹம் - ஆதி - கோடீஸ்வர ஐயர்
4. கிருதி - சங்கரி சங்குரு - ரூபகம் - சியாமாசாஸ்திரி
5. கிருதி - வர்மமா என்மீதில் - ரூபகம் - ஆனைய்யா
6. கிருதி - முருகா முருகா - மிஸ்ர சாபு - பெரியசாமிதூரன்.

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.3.4 : ஆனந்த பைரவி இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- ஆனந்த பைரவி இராக விளக்க அட்டை
- ஆனந்த பைரவி இராக ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடம்
- ஆனந்த பைரவி இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்
- ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- ஆனந்த பைரவி இராகத் தாய் இராகம், அதன் மேள எண், ஆரோஹண, அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஆனந்த பைரவி இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.
- ஆனந்த பைரவி இராகத்தின் ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- விரிவுரைமுறை
- அவதானிப்பு முறை
- செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- ஆனந்த பைரவி இராக தாய் இராகம், அதன் மேள எண்.
- இந்த இராக ஆரோஹண, அவரோஹணம்.
- இவ் இராக ஸ்வரஸ்தானங்கள்.
- இவ் இராக இலட்சண விளக்கம்.
- இவ் இராக ஸ்வர சஞ்சாரம்.

- ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்து, செவிமடுக்கச் செய்தல் மூலம் இவ்விராகத்தின் சொருபத்தை மாணவர் உணரச் செய்யுங்கள்.
- ஆனந்த பைரவி இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, அவ் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைப் பாடிக்காட்டி விளக்குங்கள்.

ஆ: ஸகஸீகமபதபஸ்

அ: ஸ்நிதபமகரிஸ

- ஆனந்த பைரவி இராகம் ஒரு ஜன்ய இராகம் எனக் குறிப்பிட்டு, அதன் தாய் இராகம் நடபைரவி எனவும் அதன் மேள இலக்கம் 20 எனவும் குறிப்பிடுங்கள்.
- ஆனந்த பைரவி இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி இவ்விராக ஸ்வரஸ்தானங்கள் எவையென விளக்குங்கள்.
 - ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைஷிகி நிஷாதம்.
- கீழ்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கி ஆனந்த பைரவி இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குங்கள்.

- ஜன்ய இராகம்

- வக்ர ஷாடவ - சம்பூரண இராகம்

- பாசாங்க இராகம்

- ஆரோஹண, அவரோஹணத்திலேயே அந்நிய ஸ்வரமாகச் சதுஸ்ருதி தைவதம் சேர்த்துப் பாடப்படுகின்றது.

- ஜீவஸ்வரங்கள் - கமநி

- நியாச ஸ்வரங்கள் - கமபநி

- கிரகஸ்வரங்கள் - ஸகப

- விசேஷ பிரயோகம் - ஸகம, பநிமப, பநிப, நிஸ்ரிஸநிதபா

- அபூர்வ பிரயோகம் - பநிஸா

- அழகிய பிரயோகம் - ஸாபாஸா

- எப்பொழுதும் பாடலாம்.

- சியாமா சாஸ்திரிகளின் சொத்து

- சுலோகம், பத்யம், விருத்தம் பாட ஏற்ற இராகம்

- புராதன இராகம்

- நாட்டுப்பாடல்களிலும் இதைக் காணலாம்.

இவை போன்ற இலட்சண விளக்கங்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.

- ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரம் எழுதும் முறையை விபரியுங்கள்.

- ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் எழுந்த ஐயப்பாடுகளை நீக்கி மீள வலியுறுத்தி நிறைவு செய்யுங்கள்.
- ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படி வகைகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் தாளங்கள், உருப்படிகள் இயற்றியோர் பெயர்கள் முதலானவற்றைக் கூறுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- ஆனந்த பைரவி இராகத்தின் தாய் இராகம், அதன் மேள இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஆனந்த பைரவி இராக ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைக் கூறுவார்.
- ஆனந்த பைரவி இராக ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஆனந்த பைரவி இராகத்தின் இலட்சணங்களை விபரிப்பார்.
- ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

ஆனந்த பைரவி

20 வது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவி இராகத்தின் ஜன்யம். வக்ர ஷாடவ சம்பூர்ண இராகம், பாஷாங்க இராகம்

ஆ : ஸகரிகமபதபஸ்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

இந்த இராகத்தில் ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரங்கள் வருகின்றன.

ஜீவ ஸ்வரம் : க, ம, நி
நியாச ஸ்வரம் : க, ம, ப, நி
கிரஹ ஸ்வரம் : ஸ, க, ப

இதர அம்சங்கள்

- ஆரோஹண அவரோஹணத்திலேயே அந்நிய ஸ்வரத்தைச் சேர்த்துப் பாடப்படும் பாஷாங்க இராகங்களில் இதுவுமொன்று.
- அந்நிய ஸ்வரமாகிய சதுஸ்ருதி தைவதம், சுத்த தைவதத்திற்கும், சதுஸ்ருதி தைவதத்திற்கும் இடையில் ஒலிக்கும் ஒரு நுட்ப சுருதியாகும். இந்த அந்நிய ஸ்வரம் ஸ்வரம் ஸ்நிதப - பதநிபாத என்னும் பிரயோகங்களில் வரும் “ பதபம ” – “ மதபம ” ஆகிய பிரயோகங்களில் வரும் தைவதம் சுத்த தைவதமே.
- ஸகம - பநிமப - பநிப - நிஸ்ரி - ஸ்நிதபா முதலியவை விசேஷ அபூர்வ பிரயோகங்களாகும்.
- ஸாபாஸா என்னது அழகான பிரயோகம். பநிஸா - ஓர் அபூர்வ பிரயோகம்.

- சில இசை வடிவங்களில் அந்தர காந்தாரமும், காசலி நிஷாதமும் அந்நிய ஸ்வரங்களாக ஒலிப்பதையும் காணலாம்.

- எல்லா இசை வடிவங்களையும் இந்த இராகத்தில் காணலாம்.

உதாரணம் - தாலாட்டுப்பாடல்கள், ஊஞ்சல் பாடல்கள் * *

- இது ஒரு பழமையான இராகம். எப்போதும் பாடலாம்.

சஞ்சாரம்

கமபாபாபம - கமபமகரிகா - கமபதமப - கமபபாமகரிஸா - ஸகரிஸநீ - ஸமகரி -
 கமபதமப - கமபபாமகரிஸா - நிஸகமபா - கமபஸா - ஸஸ் நிநீ - ஸமகரீ - கம்பம்ப்கரீ -
 ஸா - காக்ரி ஸா - நிஸ்க்ரிஸா - நிதபா - பாபமபரி ஸா - நிதபா - பாத நித நிபம -
 கமபமக ரிஸா - கமபபாமகரிஸா

இசை வடிவங்கள்

- | | | | |
|------------|----------------|------------|-------------------------|
| 1. கீதம் | - கமல சலோச்சன | - ஆதி | |
| 2. ஸ்வரஜதி | - ராவேமேமகுவா | - ஆதி | - சோபநாத்ரி |
| 3. வர்ணம் | - அம்பா நின்னை | - ஆதி | - கோமதி சங்கரய்யர் |
| 4. வர்ணம் | - சாமினிர்மனவே | - அட | - சியாமாசாஸ்திரி |
| 5. கிருதி | - மரிவேறகதி | - தி. சாபு | - சியாமாசாஸ்திரி |
| 6. கிருதி | - ஓஜகதம்பா | - ஆதி | - சியாமாசாஸ்திரி |
| 7. கிருதி | - நிகே தெலியக | - ஆதி | - தியாகராஜர் |
| 8. கிருதி | - மானஸ குருகுஹ | - ரூபகம் | - முத்தஸ்வாமி திட்சிதர் |

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.3.5 : ஹிந்தோள இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- ஹிந்தோள இராக விளக்க அட்டை
- ஹிந்தோள இராக ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடம்
- ஹிந்தோள இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்
- ஹிந்தோள இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- ஹிந்தோள இராகத்தின் தாய் இராக மேள எண்
- ஹிந்தோள இராக ஆரோஹண, அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஹிந்தோள இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.
- ஹிந்தோள இராகத்தின் ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- ஹிந்தோள இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- விரிவுரைமுறை
- அவதானிப்பு முறை
- செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- ஹிந்தோள இராக தாய் இராக மேள எண்.
- ஹிந்தோள இராக ஆரோஹண, அவரோஹணம்.
- ஹிந்தோள இராக ஸ்வரஸ்தானங்கள்.
- ஹிந்தோள இராக இலட்சண விளக்கம்.
- ஹிந்தோள இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஹிந்தோள இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்து, செவிமடுக்கச் செய்தல் மூலம் இவ்விராகத்தின் சொருபத்தை மாணவர் உணரச் செய்யுங்கள்.
 - ஹிந்தோள இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, அவ் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைப் பாடிக்காட்டி விளக்குங்கள்.
ஆ: ஸகமதநிஸ்
அ: ஸ்நிதமகஸ
 - ஹிந்தோள இராகம் ஒரு ஜன்ய இராகம் எனக் குறிப்பிட்டு, அதன் தாய் இராகம் நடபைரவி எனவும் அதன் மேள இலக்கம் 20 எனவும் குறிப்பிடுங்கள்.
 - ஹிந்தோள இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி இவ்விராக ஸ்வரஸ்தானங்கள் எவையென விளக்குங்கள்.
 - ஸட்ஜம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், சுத்த தைவதம், கைஷிகி நிஷாதம் எனக் குறிப்பிடுங்கள்.
 - ஹிந்தோள இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குங்கள்.
 - ஔடவ இராகம்
 - உபாங்க இராகம்
 - வர்ஜ இராகம் - வர்ஜ ஸ்வரங்கள் ரிப
 - இராகச் சாயாஸ்வரங்கள் - கம
 - தேசிய இராகம்
 - வட நாட்டிலிருந்து வந்த இனிமையான இராகம்
 - ஹிந்துஸ்தானி மால்கௌஸ் இராகத்திற்கு இணையாகக் கூறுவார்.
 - திரிஸ்தாயி இராகம்
 - ஜீவஸ்வரங்கள் - மதநி
 - நியாச ஸ்வரங்கள் - தநி
 - கிரகஸ்வரங்கள் - ஸமநி
 - கமக வரிக ரக்தி இராகம்
 - எந்நேரமும் பாடலாம் - மாலையில் பாடச் சிறப்பானது.
 - பிரசித்திபெற்ற பஞ்சமவர்ஜ இராகம்.
 - ஸர்வஸ்வர முர்ச்சனாகாரக ஜன்ய இராகம் - கிரஹ பேதத்தின் மூலம், இதன் கமதநி ஸ்வரங்களில் முறையே சுத்தசாவேரி, உதயரவிச் சந்திரிகா, மோஹனம், மத்யமாவதி இராகங்கள் வரும்.
 - பக்திச்சுவை நிரம்பிய இராகம்
- இவை போன்ற இலட்சண விளக்கங்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.

- ஹிந்தோள இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரம் எழுதும் முறையை விபரியுங்கள்.
- ஹிந்தோள இராகத்தில் அமைந்த உருப்படி வகைகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் தாளங்கள், உருப்படிகள் இயற்றியோர் பெயர்கள் முதலானவற்றைக் கூறுங்கள்.
- ஹிந்தோள இராகம் தொடர்பான ஐயப்பாடுகளை நீக்கி மீளவலியுறுத்தி நிறைவு செய்தல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- ஹிந்தோள இராகத்தின் தாய் இராகம், அதன் மேள இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஹிந்தோள இராக ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைக் கூறுவார்.
- ஹிந்தோள இராக ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஹிந்தோள இராகத்தின் இலட்சணங்களை விபரிப்பார்.
- ஹிந்தோள இராகத்திற்குரிய ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- ஹிந்தோள இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

ஹிந்தோளம்

ஐன்ய இராகம் தாய் இராகம் 20 ஆவது மேளமாகிய நடனபைரவி

ஆ: ஸகமதநிஸ்

அ: ஸ்நிதமகஸ

இந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் முறையே ஸட்ஜம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்திமம், சுத்ததைவதம், கைசிகி நிஷாதம். இது ஒரு ஒளடவ இராகம். ரி, ப ர்ஜ ஸ்வரங்கள். இது ஒரு உபாங்க இராகம். மத்திமம் அம்ஸ ஸ்வரம். மோகன இராகத்தின் காந்தார மூர்ச்சனையே ஹிந்தோளமாகும்.

ம, த, நி ஜீவஸ்வரங்கள்

த, நி நியாஸ் ஸ்வரங்கள்

ஸ, ம, நி கிரகஸ்வரங்கள்

ஸர்வஸ்வர மூர்ச்சனாகாரக ஐன்ய இராகம் ஹிந்தோளத்திலிருந்து கிரஹ பேதம் அடையக்கூடிய இராகங்கள் மோகனம், மத்தியமாவதி, சுத்தசாவேரி, உதயரவிச்சந்திரிகா. எப்பொழுதும் பாட ஏற்ற இராகம். பக்திச் சுவை உள்ள இராகம். ஹிந்துஸ்தானி இசையில் இதற்கு மால்கௌஸ் என்று பெயர். ஓரளவுக்கு ஆலாபனை செய்ய ஏற்ற இராகம். ராக தரங்கிணி, ஸ்வர மேளகலாநிதி, இராகதாள சிந்தாமணி, ராகதத்வவிபோதம் ஆகிய நூல்களில் இந்த இராகத்தைப் பற்றிச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சஞ்சாரம்:

மாகஸா - நிதிநிஸாஸா - மகமாமா - மகம கமதநிதம - கமதனிஸ்நிஸா - மக்ஸா நிதநீ
ஸாநிதம கா, மதநி ஸம்க்ஸா ஸ்நிதமா கமதநிதநி ஸா நிதமகஸா நி த நீஸா

இசை உருப்படிகள்:

கிருதி	- ஸாமஜவரகமன	- ஆதி	- தியாகராஜர்
கிருதி	- கருணாலய நிதியே	- ஆதி	- வேதநாயகம் பிள்ளை
கிருதி	- தில்லையில் ஆடும்	- ஆதி	- பெரியசாமித்தூரன்
கிருதி	- நம்பிக் கெட்டவர்	- ஆதி	- பாபநாசம் சிவன்
கிருதி	- மாரமணன்	- ரூபகம்	- பாபநாசம் சிவன்
கீர்த்தனை	- இராமனுக்கு மன்னன்	- ஆதி	- அருணாச்சலக்கவிராயர்

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.3.6 : ஹம்சத்வனி இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- ஹம்சத்வனி இராக விளக்க அட்டை
- ஹம்சத்வனி இராக ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடம்
- ஹம்சத்வனி இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்
- ஹம்சத்வனி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- ஹம்சத்வனி இராகத்தின் தாய் இராக மேள எண், ஆரோஹண, அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஹம்சத்வனி இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.
- ஹம்சத்வனி இராகத்தின் ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- ஹம்சத்வனி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- விரிவுரைமுறை
- அவதானிப்பு முறை
- செய்துகாட்டல் முறை

பாட வீடியத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- ஹம்சத்வனி இராகத்தின் தாய் இராக இலக்கம்
- ஹம்சத்வனி இராக ஆரோஹண, அவரோஹணம்.
- ஹம்சத்வனி இராக ஸ்வரஸ்தானங்கள்.
- ஹம்சத்வனி இராக இலட்சண விளக்கம்.
- ஹம்சத்வனி இராக ஸ்வரசஞ்சாரம்.
- ஹம்சத்வனி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஹம்சத்வனி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்து, செவிமடுக்கச் செய்தல் மூலம் இவ்விராகத்தின் சொருபத்தை மாணவர் உணரச் செய்யுங்கள்.
 - ஹம்சத்வனி இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, அவ் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைப் பாடிக்காட்டி விளக்குங்கள்.
ஆ: ஸரிகபநிஸ்
அ: ஸ்நிபகரிஸ
 - ஹம்சத்வனி இராகம் ஒரு ஜன்ய இராகம் எனக் குறிப்பிட்டு, அதன் தாய் இராகம் தீரசங்கராபரணம் எனவும் அதன் மேள இலக்கம் 29 எனவும் குறிப்பிடுங்கள்.
 - ஹம்சத்வனி இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, இவ்விராக ஸ்வரஸ்தானங்கள் எவையென விளக்குங்கள்.
 - ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பஞ்சமம், காகலி நிஷாதம் எனக் குறிப்பிடுதல்.
 - ஹம்சத்வனி இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குங்கள்.
 - ஒளடவ இராகம்
 - வர்ஜ இராகம் - ம, த வர்ஜ ஸ்வரங்கள்
 - உபாங்க இராகம்
 - இராகச் சாயாஸ்வரங்கள் - க நி
 - இராகரஞ்சகமான தாட்டுஸ்வரப் பிரயோகங்கள் - நிக்ரிநிரிநி - பநிரிநிப - கநிபகரி - ரிபகரிஸ
 - இராகரஞ்சகமான ஜண்டைஸ்வரப்பிரயோகங்கள் - ஸஸரிககபபநிநி - ககபப நிநி ரிரி - பப நிநி ரிரி க்க்
 - எப்பொழுதும் பாடலாம்.
 - ஸர்வ ஸ்வரகமக வரிக ரக்தி இராகம்
 - நின்று சஞ்சாரம் செய்ய உகந்த ஸ்வரங்கள் - க ப
 - வீரஸ இராகம்
 - உருப்படிகளில் ஆரம்பமாகும் கிரகஸ்வரங்கள் - ஸகப
 - இவ் இராகத்தின் ஸ்வரங்கள் யாவுமே நியாச ஸ்வரங்கள், சர்வஸ்வர - நியாச இராகம்.
 - விஸ்தார ஆலாபனைக்கு இடம்கொடாதஇராகம்.
 - மூர்ச்சனா காரக ஜன்ய இராகம்.
- இவை போன்ற இலட்சண விளக்கங்களைக் குறிப்பிடல்.
- ஹம்சத்வனி இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரம் எழுதும் முறையை விபரித்தல்.

- ஹம்சத்வனி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படி வகைகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் தாளங்கள், உருப்படிகள் இயற்றியோர் பெயர்கள் முதலானவற்றைக் கூறுங்கள்.
- ஹம்சத்வனி இராகம் தொடர்பான ஐயப்பாடுகளை நீக்கி வலியுறுத்தி விளக்கத்தை முழுமைப்பெறச் செய்யுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- ஹம்சத்வனி இராகத்தின் தாய் இராகம், அதன் மேள இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ் இராக ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைக் கூறுவார்.
- இவ் இராக ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ் இராகத்தின் இலட்சணங்களை விபரிப்பார்.
- ஹம்சத்வனி இராகத்திற்குரிய ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- ஹம்சத்வனி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளைப் பட்டியற்படுத்துவார்.

ஹம்சத்வனி

இது ஒரு ஜன்ய இராகம். தாய் இராகம் 29 ஆவது மேளமாகிய தீர் சங்கராபரணம்

ஆ: ஸரிகபநிஸ்

அ: ஸ்நிபகரிஸ

இந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் முறையே ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், பஞ்சமம், காகலிநிஷாதம். இது ஒரு வர்ஜ இராகம். ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ம, த வர்ஜ ஸ்வரம், ஒளடவ இராகம், உபாங்க இராகம், திரிஸ்தாயி இராகம், கச்சேரியில் ஆரம்பத்தில் பாட ஏற்ற இராகம். வீர ரசமான இராகம். கம்பீரம் நிறைந்த இராகம்.

ஜீவஸ்வரங்கள் - க, ரி

நியாஸ ஸ்வரங்கள் - ஸ, ரி, க, ப, நி

கிரகஸ்வரங்கள் - ஸ, க, ப

ஸர்வஸ்வர கமக வரிக ரக்தி இராகம். நீண்ட நேர ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் இராகம். மூர்ச்சனாகாரக இராகம். இதன் பஞ்சம மூர்ச்சனையே நாகஸ்வராவளி இராகம். (28 இன் ஜன்யம் ஸகமபதஸ் - ஸ்தபகஸ) நிக்ரி நிரிநி - பநிரிநிப - கநிபகரி - ரிபகரிஸ போன்ற தாட்டுச் ஸ்வரக்கோர்வைகளும் ரிரிககபநிநி - ககபநிநிரிரி - பபநிநிரிரிக்க போன்ற ஜண்டைச் ஸ்வரக் கோர்வைகளும் இந்த இராகத்துக்கு இனிமையைக் கொடுக்கின்றன. இந்த இராகத்தில் எல்லா வகையான உருப்படிகளும் உண்டு. இசை நாடகம், நாட்டிய நாடகங்களில் உபயோகிக்கப்படும் இராகம்.

சஞ்சாரம்: கபநிஸாஸ் - பநிஸ்ரி ஸா ஸ்நிபா - கபகநீபகரி - கபநிஸா ஸ் -
பநிஸ்ரீரி - பநிஸ்ரி காக் ரி - பநிஸ்ரி க்ப்கா க்ரிஸா
ஸ்நிபா - கபகநீபா - கநிபகா ரி - ரி ரி கப கா கரி - ஸாஸநி பா
க ப நி ஸரிஸா

இசை உருப்படிகள்:

- | | | | |
|--------------|--------------------|-------|---------------------------------|
| 1. வர்ணம் | - ஜலஜாஷா | - ஆதி | - மானம்புசாவடி வெங்கடசுப்பய்யர் |
| 2. வர்ணம் | - ஆனைமாமுகனே | - அட | - கூரைநாடு நடேச பிள்ளை |
| 3. கிருதி | - வாதாபிகணபதிம் | - ஆதி | - முத்துசுவாமிதீட்சிதர் |
| 4. கிருதி | - விநாயகா நின்னு | - ஆதி | - வீணை குப்பய்யர் |
| 5. கிருதி | - கஜவதனா | - ஆதி | - புரந்தரதாசர் |
| 6. கிருதி | - வந்தேநிஸமகம் | - ஆதி | - வாசுதேவாச்சாரியார் |
| 7. கீர்த்தனை | - மூலாதார மூர்த்தி | - ஆதி | - பாபநாசம் சிவன் |
| 8. கிருதி | - வாரணமுகவா | - ஆதி | - கோடிஸ்வர ஐயர் |

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.3.7 : ஆபோகி இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- ஆபோகி இராக விளக்க அட்டை
- இவ் இராக ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடம்
- இவ் இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்
- இவ் இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- ஆபோகி இராகத்தின் தாய் இராக மேள எண் ஆபோகி இராக ஆரோஹண, அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ் இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.
- இவ் இராகத்தின் ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- இவ் இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- விரிவுரைமுறை
- அவதானிப்பு முறை
- செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- ஆபோகி இராகத்தின் தாய் இராக மேள இலக்கம்
- ஆபோகி இராக ஆரோஹண, அவரோஹணம்.
- ஆபோகி இராக ஸ்வரஸ்தானங்கள்.
- ஆபோகி இராக இலட்சண விளக்கம்.
- ஆபோகி இராக ஸ்வரசஞ்சாரம்.
- ஆபோகி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஆபோகி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்து, செவிமடுக்கச் செய்தல் மூலம் இவ்விராகத்தின் சொருபத்தை மாணவர் உணரச் செய்யுங்கள்.
- ஆபோகி இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, அவ் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைப் பாடிக்காட்டி விளக்குங்கள்.
ஆ: ஸரிகமதஸ்
அ: ஸ்தமகரிஸ
- ஆபோகி இராகம் ஒரு ஜன்ய இராகம் எனக் குறிப்பிட்டு, அதன் தாய் இராகம் கரஹர்ப்ரியா எனவும் அதன் மேள இலக்கம் 22 எனவும் குறிப்பிடுங்கள்
- ஆபோகி இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, இவ்விராக ஸ்வரஸ்தானங்கள் எவையென விளக்குங்கள்.
 - ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம் எனக் குறிப்பிடுங்கள்.
- ஆபோகி இராககத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குதல்.
 - ஓடவ இராகம்
 - வர்ஜ இராகம் - ப, நி வர்ஜ ஸ்வரங்கள்
 - உபாங்க இராகம்
 - நியாச ஸ்வரங்கள் - ரி ம த
 - ஜீவஸ்வரங்கள் - கம
 - எப்பொழுதும் பாடலாம். காலையில் பாட உகந்தது என்பர்.
 - ஸர்வ ஸ்வரகமக வரிக ரக்தி இராகம்
 - நின்று சஞ்சாரம் செய்ய உகந்த ஸ்வரங்கள் - க ப
 - உருப்படிகள் ஆரம்பிக்கும் கிரகஸ்வரங்கள் - ஸ ரி
 - கருணைச் சுவை கொண்ட இராகம்
 - திரிஸ்தாயி இராகம்
 - நீண்ட ஆலாபனைக்கு இடம்கொடுக்கும் இராகம்.
 - தியாகராஜ சுவாமிகளால் பிரசித்தி பெற்ற இராகம்.
 - முர்ச்சனாகாரக ஜன்ய இராகம் - மத்திம முர்ச்சனையில் வலஜி இராகம் உருவாகும். இவை போன்ற இலட்சண விளக்கங்களைக் குறிப்பிடல்.
- ஆபோகி இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரம் எழுதும் முறையை விபரியுங்கள்.
- ஆபோகி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படி வகைகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் தாளங்கள், உருப்படிகள் இயற்றியோர் பெயர்கள் முதலானவற்றைக் கூறுங்கள்.

- ஆபோகி இராகம் தொடர்பாக மாணவர்க்கு எழுந்த ஐயப்பாடுகளை நீக்கி மீளவலியுறுத்தி இவ் இராக இலட்சண விளக்கத்தில் மாணவர் முழுமைப் பெறச் செய்யுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- ஆபோகி இராகத்தின் தாய் இராகம், அதன் மேள இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஆபோகி இராக ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைக் கூறுவார்.
- ஆபோகி இராக ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஆபோகி இராகத்தின் இலட்சணங்களை விபரிப்பார்.
- ஆபோகி இராகத்திற்குரிய ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- ஆபோகி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளைப் பட்டியற்படுத்துவார்.

ஆபோகி

22 வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்பிரியா இராகத்தின் ஜன்யம். ஓளவ இராகம், உபாங்க இராகம்.

ஆ : ஸரிகமதஸ்

அ : ஸ்தமகரிஸ

இந்த இராகத்தில் ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம் ஆகிய ஸ்வரங்கள் வருகின்றன.

ஜீவ ஸ்வரம் : க, ம, த

நியாச ஸ்வரம் : ரி, ம, த

கிரஹ ஸ்வரம் : ஸ, ரி

இதர அம்சங்கள்

மூர்ச்சனாகாரக இராகம். இதன் மத்யம மூர்ச்சனையே வலஜி (28) இராகமாகும். (ஸகபதநிஸ் ஸ்நிதபகஸ) நீண்ட ஆலாபனைக்கு இடம் கொடாத இராகம். கரணைச் சுவை கொண்ட இராகம். இது காலையில் பாடக்கூடிய இராகமாகும். பக்தி இரசம் பொருந்திய இராகம். திரிஸ்தாயி இராகம்.

சஞ்சாரம்

ஸரிக மாம - தமகமதா - தாஸாஸா - மதஸா - ஸ்ரிரிஸ்தா - தஸ்ரிக்ரிரீ - ஸ்ரிக்மா - மக்கரி ரீஸா - ரிக்ரிஸா - தஸ்ததமா - கமதஸதமா - கமகரீ - ரிகரிஸாஸ - தாமா தாஸா

இசை உருப்படிகள்:

- | | | | |
|-----------|----------------------|-------------|-----------------------------|
| 1. வர்ணம் | - எவரி போதன | - ஆதி | - பட்டணம் சுப்ரமணி அய்யர் |
| 2. வர்ணம் | - மாயேமனமுவந்தருள் | - அட | - மாயூரம் விஸ்வநாத சாஸ்திரி |
| 3. கிருதி | - மனஸுநில்பசக்தி | - ஆதி | - தியாகராஜர் |
| 4. கிருதி | - நன்னுப்ரோவ | - ஆதி | - தியாகராஜர் |
| 5. கிருதி | - சபாபதிக்கு | - ரூபகம் | - கோபாலகிருஸ்ண பாரதியார் |
| 6. கிருதி | - செவிக்க வேண்டுமையா | - ஆதி | - முத்துத்தாண்டவர் |
| 7. கிருதி | - மனசாவ்ருதா | - ஆதி | - பட்டணம் சுப்ரமணி அய்யர் |
| 8. கிருதி | - ஆனை முகனே | - மிஸ்ரசாபு | - இராமசாமி சிவன் |
| 9. கிருதி | - நானறியாதெனை | - ஆதி | - இலட்சுமணப் பிள்ளை |

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 : இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.3.8 : ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தின் இலட்சணத்தை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- சுருதிப்பெட்டி
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராக விளக்க அட்டை
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராக ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடம்
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடம்
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தின் தாய் இராக மேள எண் ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராக ஆரோஹண, அவரோஹணம், ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தின் ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- விரிவுரைமுறை
- அவதானிப்பு முறை
- செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தின் தாய் இராகத்தின் மேள இலக்கம்
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராக ஆரோஹண, அவரோஹணம்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராக ஸ்வரஸ்தானங்கள்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராக இலட்சண விளக்கம்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராக ஸ்வரசஞ்சாரம்.

- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தில் அமைந்த இசை உருப்படிகளை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் ஒலிக்கச் செய்து, செவிமடுக்கச் செய்தல் மூலம் இவ்விராகத்தின் சொருபத்தை மாணவர் உணரச் செய்யுங்கள்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தின் ஆரோஹண, அவரோஹண வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, அவ் ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைப் பாடிக்காட்டி விளக்குங்கள்.
 - ஆ: ஸரிகமதநிஸ்
 - அ: ஸ்நிதமகரிஸ
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகம் ஒரு ஜன்ய இராகம் எனக் குறிப்பிட்டு, அதன் தாய் இராகம் கரஹரப்ரியா எனவும் அதன் மேள இலக்கம் 22 எனவும் குறிப்பிடுங்கள்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராக ஸ்வரஸ்தான வரைபடத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, இவ்விராக ஸ்வரஸ்தானங்கள் எவையென விளக்குங்கள்.
 - ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைஷிகி நிஷாதம் எனக் குறிப்பிடுங்கள்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தின் இலட்சணங்களை விளக்குங்கள்.
 - ஷாடவ இராகம்
 - பிரசித்தி பெற்ற பஞ்சமம் வர்ஜ இராகம்.
 - உபாங்க இராகம்
 - இராகச் சாயாஸ்வரங்கள் - ரி க த நி
 - விசேட சஞ்சாரங்கள் - ரிகமரிகஸ, மரிகரிஸ, மநிதநிஸ்
 - சிறந்த நியாச ஸ்வரம் - ம
 - உருப்படிகள் ஆரம்பிக்கும் கிரகஸ்வரங்கள் - ஸரிமநி
 - திரிஸ்தாயி இராகம்
 - எந்நேரமும் பாடலாம். எனினும் 3 ஆம் ஜாமம் பாட மிகுந்த சக்தியைத் தரும்.
 - ஹிந்துஸ்தானி இராக பாகேஸ்ரீ ராகத்திற்கு இணையான ராகம்.
 - மூர்ச்சனாகாரக ஜன்ய இராகம் - மத்திம மூர்ச்சனையில் வலஜி இராகம் உருவாகும். இவை போன்ற இலட்சண விளக்கங்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரம் எழுதும் முறையை விபரியுங்கள்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படி வகைகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் பெயர்கள், உருப்படிகளின் தாளங்கள், உருப்படிகள் இயற்றியோர் பெயர்கள் முதலானவற்றைக் கூறுங்கள்.

- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகம் தொடர்பாக மாணவர்க்கு எழுந்த ஐயப்பாடுகளை நீக்கி மீளவலியுறுத்தி இவ் இராக இலட்சண விளக்கத்தில் மாணவர் முழுமைப் பெறச் செய்தல்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தின் தாய் இராகம், அதன் மேள இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராக ஆரோஹண, அவரோஹணத்தைக் கூறுவார்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராக ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தின் இலட்சணங்களை விபரிப்பார்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்திற்குரிய ஸ்வரசஞ்சாரத்தை எழுதுவார்.
- ஸ்ரீ ரஞ்சனி இராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளைப் பட்டியற்படுத்துவார்.

ஸ்ரீரஞ்சனி

22 வது மேளமாகிய கரஹரப்பிரியாவின் ஜன்யம், ஷாடவ இராகம், உபாங்க இராகம்

ஆரோஹணம் : ஸரிகமதநிஸ்
அவரோஹணம் : ஸ்நிதமகரிஸ

ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் பஞ்சமம் வர்ஜம். ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரங்கள் இந்த இராகத்தில் வருகின்றன.

ஜீவ ஸ்வரம் : ரி, க, த, நி
நியாச ஸ்வரம் : ம
கிரகஸ்வரம் : ஸ, ரி, ம, நி

இதர அம்சங்கள்

- வர்ஜ இராகம், அவரோஹணங்களில் பஞ்சமம் வர்ஜ ஸ்வரமாகும்.
- பூர்வாங்கமும் உத்தராங்கமும் ஒரே சீராய் அமைந்த இராகம்.
- பிரத்தியாகத கமகம் இந்த இராகத்திற்கு அழகைக் கொடுக்கின்றது.
- ரிகமரிகஸ - மரிகரிஸ - மநிதநிஸ் இவை விஷேசமான சஞ்சாரங்கள்
- பக்திச் சுவையை வெளிப்படுத்தும் இராகம். எந்நேரமும் பாடலாம்.
- கமக வரிக ரக்தி இராகம், திரிஸ்தாயி இராகம்.
- ஸ்ரீரஞ்சனி என்றால் திருமகள் நினைவுடன் மனதில் நிறைந்துள்ள சுகமான அனுபவம் என்று பொருள்.

சஞ்சாரம்

ஸா, ரிகமா, ம - மாமகரிகமா, ம - கமதநிதமகரி - கமதநிஸா, - ஸ் - நிஸ்க்ரிஸா
நிஸ்க்ரி கம்க்ரி ஸா - ஸா ஸ்நிதம கரி - கமதநிஸா, நிதமகரி - கமநிநிதமகரி
நிதமமககரிரிஸா - நிநிதமநிஸா

இசை வடிவங்கள்

1. கிருதி - மாருபல்க - ஆதி - தியாகராஜர்
2. கிருதி - சொகசுகா மிருதங்க - ரூபகம் - தியாகராஜர்
3. கிருதி - பர்வத ராஜகுமாரி - ஆதி - முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்
4. கிருதி - கண்டவர் விண்டில் - மிஸ்ரசாபு - முத்துத்தாண்டவர்
5. கிருதி - காணவேண்டாமோ - மிஸ்ரசாபு - கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்
6. கிருதி - குஞ்சர முகனே - மட்டியம் - இராமஸ்வாமிசிவன்
7. கிருதி - உளம் அறியாத - ஆதி - கோடஸ்வர ஐயர்.
8. கிருதி - கஜவதனா - ஆதி - பாபநாசம் சிவன்

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 : கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகளை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.4.1 : கிருதியை அலங்கரிக்கும் தாது சம்பந்தமான, மாது சம்பந்தமான அணிகளை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 04

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகள் பற்றிய விளக்க அட்டை
- கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகளை குறிப்பிடும் உதாரண இசை உருப்படிகள் அடங்கிய ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒலிப்பதிவுக் கருவி
- சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- கிருதியை அலங்கரிக்கும் தாது சம்பந்தமான அணிகளைக் கூறுவார்.
- கிருதியை அலங்கரிக்கும் மாது சம்பந்தமான அணிகளைக் கூறுவார்.
- கிருதியை அலங்கரிக்கும் தாது - மாது சம்பந்தமான அணிகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகளில் வேறுபாடுகளை உணர்வார்.
- இவ் அணிகள் பொருத்தமான இசை உருப்படிகளின் உதாரணங்கள் மூலம் விளக்குவார்.
- வேறு கிருதிகளில் கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகளை இனங்காண்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- செய்துகாட்டல் முறை

பாட வீடியத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகள்.
- தாது சம்பந்தமானவை - மாது சம்பந்தமானவை - தாது மாது சம்பந்தமானவை.
- கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகள் கொண்ட உதாரண உருப்படிகள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகள் கொண்ட கிருதிகளை ஒலிப்பதிவுக்கருவியில் ஒலிக்கச் செய்து செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள். காட்சிப்படுத்திய, ஒலிப்பதிவில் கேட்ட விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுங்கள். தாது சம்பந்தமான அணிகள் - சிட்டைஸ்வரம்.
மாது சம்பந்தமான அணிகள் - சங்கதி, மகுட ஸாகித்தியம், சொற்கட்டு சாகித்தியம், யமகம்
தாது மாது சம்பந்தமான அணிகள் - ஸ்வரசாகித்தியம், ஸ்வராட்ஷரம்.
- மேற்கூறப்பட்ட கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகளைப் பொருத்தமான கிருதி உதாரணங்கள் மூலம் பாடிக்காட்டி விளக்குங்கள்.
- இவை தொடர்பான இடர்பாடுகளை நீக்கி மீள வலியுறுத்தி முழுமைப் பெறச் செய்யுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- கிருதிகளை அலங்கரிக்கும் அணிகளைக் குறிப்பிடுவார்.
- தாது சம்பந்தமான அணி, மாது சம்பந்தமான அணி, தாது மாது சம்பந்தமான அணிகளை வேறுபடுத்திக் காட்டுவார். - இவ்வணிகளை விளக்குவார்.
- கிருதிகளில் இடம்பெறும் அணிகளை உருப்படிகள் வாயிலாக உதாரணம் காட்டி விபரிப்பார்.
- இவ் அணிகள் கிருதிகளில் இடம்பெறும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வார்.
- வெவ்வேறு கிருதிகளில் கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகளை இனங்காண்பார்.

கிருதிகளை அலங்கரிக்கும் அணிகள்

கிருதிகள், கீர்த்தனைகள் போன்ற உருப்படிகளை அழகுபடுத்துவதற்கு ஏற்ற பலவித இசையணிகளை வாக்கேயகாரர்களை தம் உருப்படிகளில் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளனர்.

ஒரு பாடலில் எதுகை, மோனை என்ற அணிகள் அப்பாடலை எவ்வாறு அலங்கரிக்கின்றனவோ அவ்வாறே கிருதிகளையும் பல்வேறு விதமான அணிகள் அலங்கரிக்கின்றன. இவ்வாறான அணிகளை நாம் பின்வறுமாறு வகுக்கலாம் :

1. தாது அல்லது இசை சம்பந்தமானவை
2. தாது அல்லது ஸாஹித்தியம் சம்பந்தமானவை
3. தாது - மாது சம்பந்தமானவை

தாது சம்பந்தமான அணிகள்

தாது சம்பந்தமான அணிகள்
உதாரணம் :

1. சிட்டைஸ்வரம்
2. ஸ்வர ஸாஹித்தியம்
3. சொற்கட்டு ஸ்வரம்
4. சொற்கட்டு ஸாஹித்தியம்
5. மகுட ஸாஹித்தியம்
6. ஸங்கதி

1. சிட்டைஸ்வரம்

சிட்டைஸ்வரம் என்பது இசைப்புலவர்களால் இராக பாவம் ததும்பும்படி உருப்படியின் நடையை அனுசரித்து இயற்றப்பட்ட ஸ்வர ஸஞ்சாரமாகும். சிட்டைஸ்வரங்கள் அனுபல்லவிக்குப் பின்னும் சரணத்திற்குப் பின்னும் பாடப்படும்.

உதாரணம் : மாரமணன் - ஹிந்தோளம்
பாஹிமாம் ஸ்ரீ - ஜனரஞ்சனி

இந்த ஸ்வர சஞ்சார ரூபத்தில் அமைந்த சிட்டைஸ்வரம் பின்வருமாறு அமையும்.

- (1) கிருதியின் ஸம காலத்தில் அமையும் சிட்டைஸ்வரம்
உதாரணம் : பாஹிமாம் ஸ்ரீ - ஜனரஞ்சனி - மகா வைத்தியநாத ஐயர்
- (2) கிருதியின் மத்திம காலத்தில் அமைந்திருக்கும் சிட்டைஸ்வரமாகும்
உதாரணம் : நீதிமதி சல்லக - ஆனந்தபைரவி இராகம்
- (3) மகுடத்துடன் முடிக்கப்பட்டிருக்கும் சிட்டைஸ்வரமாகும்
உதாரணம் : ப்ரோசேவாரெவருரா - கமாஸ் இராகம்
- (4) அனுவோம விலோமக் கிரமமாக அமைந்திருக்கும் சிட்டைஸ்வரமாகும்
உதாரணம் : நீதிமதி சல்லக - ஆனந்தபைரவி இராகம்

2. ஸ்வர ஸாகித்யம்

சிட்டை ஸ்வரத்திற்கு ஸாகித்யம் அமைக்கப்பட்டிருக்குமாயின் அது ஸ்வர ஸாகித்ய அணியாகும். இந்த அணியுள்ள கிருதிகளில் ஸ்வர பாகத்தை அனுபல்லவிக்குப் பின்னும் அதன் ஸாகித்யத்தை சரணத்தின் பின்னும் பாடுவது முறையாகும்.

உதாரணங்கள்: ஜெகதீஸ்வரி - மோகனம்

மரிவேறேகதி - ஆனந்தபைரவி

ஸ்ரீ பார்த்தஸாரதே - பைரவி

3. சொற்கட்டு ஸ்வரம்

சிட்டை ஸ்வரத்தின் இடையிடையே ஐதிகள் அதாவது சொற்கட்டுக்கள் அந்தந்த ஸ்வரங்களின் இசைக்குப் பாடப்படுமாயின் அது சொற்கட்டு ஸ்வரம் என்னும் அணியாகும்.

உதாரணம்:

ஆனந்த நடனப்பிரகாசம் - கேதார ராகம் - முத்துஸ்வாமிதீஷிதர்

ஆனந்த நடனமாடுவார் - பூர்விகல்யாணி - நீலகண்டசிவன்

ஸ்ரீமகா கணபதி - கௌளை - முத்துஸ்வாமிதீஷிதர்

சொற்கட்டு ஸ்வரங்களை நர்த்தன சம்பந்தமுள்ள தெய்வங்களின் மீதுள்ள உருப்படி களில் தான் பொருத்தமாகச் சேர்க்கலாம். கணபதி, கிருஷ்ணர், நடராஜர் மீதுள்ள கீர்த்தனங்களில் சொற்கட்டு ஸ்வரங்களைக் காணலாம்.

4. சொற்கட்டு ஸாகித்யம்

ஸாகித்யத்தின் நடுவே சொற்கட்டுகள் வருமாயின் அது சொற்கட்டு ஸாஹித்தியம் என்னும் அணியாகும். இதில் இரு பிரிவுகள் உள்ளன.

(1) சொற்கட்டுக்கள் சொல்லணியாக மட்டும் வருதல்

உதாரணமாக நடனம் செய்யும் பாதனார் என்ற கேதார கௌளை இராக இராமஸ்வாமி சிவனால் இயற்றப்பட்ட கிருதியில் 'திமி தாம் ததிங்கிணதோ மென்று' கூறலாம்.

(2) சொற்கட்டுக்கள் சொல்லணியாகவும், பொருளணியாகவும் சிலேடையாகவும் வருதல்

உதாரணமாக 'ஆடியபாத' என்ற கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரது சங்கரா பரண இராக கிருதியில் சரணங்களின் இறுதியில் பின்வருமாறு வருகின்றது. "ஸாலோக பதவியும் தந்தோம் தந்தோம் தந்தோமென்றாடிய பாதா" இவ் வரியில் "தந்தோம்" என்ற பதம் சொற்கட்டாகவும், கொடுத்தோம் என்ற பொருளிலும் வருகின்றது.

- (3) இதேபோல் “நந்தி மத்தளம் போடவும் தகும் தகும் தகும் என்றாடிய பாதா” என்பதில்
1. தகும் - சொல்கட்டு
 2. தகும், தகும் - பொருத்தம் பொருத்தம் எனப் பொருள்படுகிறது.
- (4) திருச்சிற்றம்பலத்தானும் தாம் தாம் தாம் தாம் தாம் தாம் என்றாடிய பாதா என்பதில்
1. தாம் - சொற்கட்டு
 2. தாம் தாம் - நான் தான், நான்தான் என்று பொருள்படுகிறது.

5. மகுட ஸாகித்யம்

இராகமாலிகைகளில் ஒவ்வொரு சரணத்தின் கடைசியிலும் பல்லவி இராகத்திலுள்ள 1/2 ஆவர்த்த, 1 ஆவர்த்த சிட்டை ஸ்வரத்தைப்பாடி பல்லவியை எடுப்பது கானக் கிரமம், அப்பல்லவி இராக ஸ்வரத்திற்கு ‘மகுட ஸ்வரம்” என்று பெயர். அப்படிப்பட்ட மகுடஸ்வரத்திற்கு ஒரு ஸாகித்யம் இருப்பின் அது மகுட ஸாகித்ய அணியாகும். சிட்டைஸ்வரத்திற்கும் ஸாகித்யம் உள்ள இராமாலிகைகளில் தான் மகுட ஸாகித்யத் தைக் காணமுடியும்.

உதாரணம்: பன்னகாத்ரீச - இராகமாலிகை

ஸங்கதி

ஸங்கதி என்பது இசையணிகளில் மிக்க சிறந்ததோர் அணியாகும். ஸங்கதிகளை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. ராகபாவத்தை விளக்குவதற்காக உள்ளவை:

உதாரணம்: நாஜீவாதார - பிலஹரி (தியாகராஜ சுவாமிகள்)
பவனுத - மோஹனம் - தியாகராஜ சுவாமிகள்
2. ஸாகித்தியத்தின் உட்கருத்துக்களை விளக்குவதற்காக ஏற்பட்டவை.

உதாரணம்: மாருபல்க - (பல்லவி), ஸ்ரீ ரஞ்சனி - தியாகராஜ சுவாமிகள்
வினாஸகொனி -(அனுபல்லவி) - பிரதாபவராளி
(தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்)

இன்னும் ஸங்கதிகளை (1) ஸமகால, மத்யமகால, துரிதகால ஸங்கதிகளென்றும், (11) தாதுவின் ஆரம்பத்திலிருந்தும் அந்தியத்திலிருந்தும் நடுப்பாகத்திலிருந்தும் சித்திரிக்கப்பட்டவைகளென்றும் பிரிக்கலாம்.

மாது சம்பந்தமான அணிகள்

கிருதிகளை அலங்கரிக்கும் அணிகளுள் மாது சம்பந்தமான அணிகளும் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. மாது சம்பந்தமான அணிகளில்

1. அனுபிராசம்
2. அந்நியபிராசம்
3. யமகம்/ மடக்கு
5. ஸாஹித்தியம்

1. அனுபிராசம்

இதற்கு இடையழகு என்று பெயர்.

உதாரணம் : எதுட நிலச்சிதே - சங்கராபரணம் - தியாகராஜர்

தரான தொரகனி பராகு நாயெட

நூராம ஜேசிதே சுரா சுரலுமெத்

இங்கு “ரா” எனும் எழுத்து இடையிடையே வந்து இனிமை தருகின்றது.

2. அந்நியபிராசம்

இதற்கு முடிவழகு என்று பெயர்.

உதாரணம் : கருணா சாகரா - அடாணா - மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை

நிச்சய ஞானமோ நினது சுவாதீனம்

நீதராவிடில் எனக்கேது மெஞ்ஞானம்

இங்கு “னம்” எனும் எழுத்துக்கள் அந்நியபிராசமாக வருகின்றது.

3. யமகம்/ மடக்கு

ஒரு பாடலில் ஒரு சொல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளுடன் பயன்படுத்தப்பட்டால் அது யமகம் அல்லது மடக்கு எனப்படும்.

உதாரணம் :

- (1) தெலிசிராம என்ற பூர்ணசந்திரிகா ராகத்திலமைந்துள்ள தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் கீர்த்தனையில் “ராமா” என்ற சொல் பெண்கள், பிரம்மன் என்ற இரு பொருள்களைக் குறிக்கின்றது.
- (2) கமலாம்பாம் பஜரே என்ற கல்யாணி ராகத்திலமைந்துள்ள தீட்சிதரின் கீர்த்தனையில் “கமலா” என்ற சொல் பார்வதி, லட்சுமி, திருவாரூர், தாமரைமுகம் என்ற நான்கு பொருள்களைக் குறிக்கின்றது.
- (3) நீயே மனமகிழ்வுடன் என்ற கல்யாணி ராகத்திலமைந்துள்ள இராமஸ்வாமி சிவனின் கீர்த்தனையில் சரணத்தில் “தனியே” என்ற சொல் பிற சொற்களுடன் சேர்ந்து ஐந்து பொருள்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

4. மணிப்பிரவாளம்

ஒரு கிருதியின் ஸாஹித்தியத்தில் இசையாப்பிலக்கண ஒழுங்குகளுக்கேற்ப ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகள் கலந்து வருமாயின் அது மணிப்பிரவாள அணி எனப்படும்.

உதாரணம் : நீஸரிஸமான - பைரவி இராக கிருதியின் ஸாஹித்தியத்தில் தெலுங்கு, தமிழ் என்னும் இரு மொழிகள் கலந்து வருகின்றன.

வெங்கடாசலபதே - காபி - முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் இதில் ஸம்ஸ்கிருதம், தெலுங்கு, தமிழ் என்னும் மூன்று மொழிகள் கலந்து வருகின்றது.

தாது - மாது சம்பந்தமான அணிகள்

கிருதிகளை அலங்கரிக்கும் அணிகளுள் தாது - மாது சம்பந்தமான அணிகளும் ஒன்றாக விளங்குகிறது.

1. மத்யமகால ஸாஹித்தியம்
2. ஸ்வராஷ்ரம்

1. மத்யமகால ஸாஹித்தியம்

கிருதியின் ஏதாவதொரு அங்கத்தின் முடிவில் உள்ள ஆவர்த்தணங்கள் துரித நடை மாற்றம் பெற்று மத்யம காலத்தில் அமைவதே மத்யமகால ஸாஹித்தியம் ஆகும். பொதுவாக விளம்ப (சௌக்க) நடையில் அமைந்துள்ள கிருதிகளுக்கு அணியாக விளங்குவது மத்யமகால ஸாஹித்தியம் ஆகும். கிருதியின் முதல்பாகம், முதல் காலத்திலும் பிந்தியபாகம் மத்யமகாலத்திலும் அமைந்திருப்பின், மத்யமகால பாகம் வரும்பொழுது கேட்க மிகவும் சுவையாய் இருக்கும். முத்துஸ்வாமி தீட்சிதரின் பல கிருதிகளில் இந்த மத்யமகால ஸாஹித்தியம் அமைந்துள்ளது.

1. ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி (ஆரபி - ரூபகம்) இதில் முத்துஸ்வாமி தீட்சிதரின் பல்லவியிலேயே மத்யமகால ஸாஹித்தியத்தை அமைத்துள்ளார்.
2. காமாட்ஷி காமகோடி (சிம்ஹேந்ரமத்யமம் - ரூபகம்) இதில் முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் அனுபல்லவியின் இறுதியிலும் சரணத்தின் இறுதியிலும் மத்யமகால ஸாஹித்தியத்தை அமைத்துள்ளார்.

சில கீர்த்தனைகளின் சரணம் மத்யமகாலத்திலேயே அமைந்துள்ளன.

1. யோசன கமல (தர்பார் - ஆதி - தியாகராஜர்) சரணம் மத்திம காலத்திலேயே அமைந்துள்ளது.
2. ஆடிக்கொண்டார் (மாயாமாளவகௌளை - ஆதி) இதில் முத்துத்தாண்டவர் சரணத்தில் மத்யமகால ஸாஹித்தியத்தை அமைத்துள்ளார்.

ஸ்வராசூரம்

உருப்படிகளில் காணப்படும் அணிகளில் “ஸ்வராசூரம்” மிகச் சிறப்புற்றதோர் அணியாகும். எந்த இடத்தில் ஸ்வரமும் அதே அசூரம் ஸாகித்தியத்திலும் வருகின்றதோ அது ஸ்வராசூர அணியாகும்.

உதாரணமாக

ஸ்வராசூரங்கள் இயல்பாக உருப்படிகளில் அமைவதும் உண்டு.

உதாரணம்:

- (1) நவராசூரமாலிகை வர்ணம் (சரணம் - எத்துக்கடை பல்லவியில்)
ஸ்வரம் (தாது) - பதஸா ஸ்நிதா
ஸாகித்யம் - பதஸ் ரோ..ஐ

- (2) ஸ்தாபலய - கீர்த்தனை (மோகனராகம்) பல்லவி
ஸ்வரம் - ஸா, தா, பா; கரிகா
ஸாகித்யம் - ஸ் . தா - பா - லய

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.5 : இராகத்தின் பத்து இலட்சணங்களை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.5.1 : இராகத்தின் பத்து இலட்சணங்களின் விளக்கங்களை உதாரணங்களுடன் குறிப்பிடுவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இராகத்தின் பத்து லட்சணங்களும் அவற்றுக்கான உதாரணங்களும் அடங்கும் விளக்க அட்டை
- சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- இராகத்தின் பத்து இலட்சணங்களையும் கூறுவார்.
- இராகத்தின் பத்து இலட்சணங்களையும் உதாரணங்கள் குறிப்பிட்டு விளக்குவார்.
- வெவ்வேறு இராகம் பாடும்போது பத்து இலட்சணங்களை இனங்காண்பார்.
- இவற்றுள் தற்காலத்தில் வழக்கிலுள்ளவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- விரிவுரைமுறை
- கலந்துரையாடல் முறை
- செய்துகாட்டல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- இராகத்தின் பத்து இலட்சணங்கள்
 - கிரகம்
 - அம்சம்
 - தாரம்
 - மந்தரம்
 - நியாசம்
 - அபன்னியாசம்
 - சன்னியாசம்
 - வின்னியாசம்
 - அல்பத்துவம்
 - பகுத்துவம்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- இராகத்தின் பத்து இலட்சணங்களும் அடங்கும் விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி கலந்துரையாடுங்கள்.
- பத்து இலட்சணங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- இராகங்களைப் பாடிக் காட்டுதல் மூலமாக பத்து இலட்சணங்களையும் விளக்குங்கள்.
- தற்காலத்தில் வழக்கிலுள்ளவை கிரகம், அம்சம், நியாசம் எனும் மூன்றுமே எனக் குறிப்பிடுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- இராகத்தில் பத்து இலட்சணங்களையும் பட்டியற்படுத்துவார்.
- அவற்றை விளக்குவார்.
- இவற்றைக் கற்பதன் மூலம் இராகம் பற்றிய பூரண அறிவைப் பெறலாம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வார்.
- இராகத்தின் பத்து இலட்சணங்களை விளக்கும் உதாரணங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

இராகத்தின் பத்து இலட்சணங்கள்

இராகத்தின் இலட்சணத்தை பத்து அம்சங்களின் கீழ் விளக்கலாம்.

அவையாவன : கிரகம், அம்சம், நியாசம், மந்தரம், தாரம், அபன்னியாசம், சன்னியாசம், அல்பத்துவம், பகுத்துவம்

கிரகம் : இராகத்திலோ அதில் வரும் சங்கதியிலோ தொடக்கமாக இருக்கும் ஸ்வரம்
உதாரணம் : ஆனந்த பைரவியில் பஞ்சமம் கிரஹஸ்வரம்

அம்சம் : இராகத்திலாவது சங்கதியிலாவது இராக சொருபத்தை அல்லது களையைக் காட்டும் படியாக அடிக்கடி உபயோகிக்கும் ஸ்வரமே அம்சம் எனப்படும். இது இராகத்தின் உயர்நிலையான ஸ்வரமாகும். எனவே இதனை ஜீவஸ்வரமென்றும் அழைப்பர்

உதாரணம் : மோஹன இராகத்தின் க, ப, த

நியாசம் : இராகத்திலோ சங்கதியிலோ வரக்கூடிய முடிவுஸ்வரம் நியாசம் எனப்படும்.

உதாரணம் : சங்கராபரணத்தின் ரி, ப

மந்தரம் : இராக ஆலாபனையின் போது கீழ்ஸ்தாயி ஸ்வரங்களைக்கொண்டு ஆலாபனை செய்வது மந்தரம் எனப்படும்.

தாரம் : இராக ஆலாபனையின் போது உச்சநிலையில் அதாவது தாரஸ்தாயில் வரக்கூடிய ஸ்வரங்கள் தாரம் எனப்படும்.

அபன்னியாசம் : ஒரு இராகத்தைப் பாடும்பொழுது இடையிடையே முடியும் ஸ்வரம் அபன்னியாசம் எனப்படும்.

சன்னியாசம் : ஒரு இராகத்தைப் பல பாகங்களாகப் பிரித்து ஆலாபனை செய்யும் போது அந்தப் பகுதிகளில் முடிக்கப்படும் ஸ்வரம் சன்னியாசம் எனப்படும்.

வின்னியாசம் : ஒரு இராகத்தைப் பல பாகங்களாகப் பிரித்து பாடும்போது அப்பாகங்களில் இராகத்தின் விளக்கம் அடிக்கடி வரும்படி பாடப்படும் ஸ்வரம் வின்னியாசம் எனப்படும்.

அல்பத்துவம் : இராகத்தில் அல்பமாக வரும் ஸ்வரமாகும். அது அனப்யாசம், லங்கனம் என இருவகைப்படும். ஒரு ஸ்வரத்தை ஏதோவொரு சமயம் உச்சரிப்பது அனப்யாசம் ஆகும். ஒரு ஸ்வரத்தைச் சொல்லி அடுத்த ஸ்வரத்தை விட்டு அதற்கு அடுத்தஸ்வரத்தைச் சொல்வது லங்கனம் எனப்படும். ஸ்ரீ இராகத்தின் தைவதம் அல்பத்துவமாகும்.

பகுத்துவம் : ஒரு இராகத்தில் பல தடவை உச்சரிக்கும் ஸ்வரம் பகுத்துவம் எனப்படும் இது அப்பியாசம், அலங்கனம் என்றும் இரு வகையாகும். ஒரு ஸ்வரத்தை இடைவிடாமல் சொல்வது அப்பியாசம் எனவும், எப்பொழுதும் விடாது பாடப்படும் ஸ்வரம் அலங்கனமெனவும் சொல்லப்படும்.

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.6 : இசைக் கருவிகளின் பிரிவுகளை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.6.1 : இசைக் கருவிகளின் பிரிவுகளை விரிவாக விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 03

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள் பற்றிய விளக்க அட்டை
- இசைக்கருவிகள்
- இசைக்கருவிகளின் படங்கள்
- இசைக்கருவிகளின் இசை அடங்கிய ஒலி / ஒளிப்பதிவு நாடா
- ஒலி / ஒளிப்பதிவு கருவி

கற்றற் பேறுகள்:

- இசைக்கருவிகளின் நான்கு பிரதான பிரிவுகளையும் ஏனைய உப பிரிவுகளையும் குறிப்பிடுவார்.
- இப்பிரிவுகளை வாத்திய உதாரணங்களுடன் விளக்குவார்.
- இவ்விசைக் கருவிகளின் பயன்பாடுபற்றி விளக்குவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- விரிவுரைமுறை
- கலந்துரையாடல் முறை
- செய்துகாட்டல் முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- இசைக்கருவிகளின் பிரதான நான்கு பிரிவுகள்.
- இசைக்கருவிகளின் ஏனைய உப பிரிவுகள்.
- பிரிவுகளுக்கான வாத்திய உதாரணங்கள்.
- இக்கருவிகளின் பயன்பாடு

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- இசைக்கருவிகளின் இசை அடங்கிய ஒலி / ஒளிநாடாக்களை போட்டுக் காட்டுங்கள்.
- இசைக்கருவிகளை இசைத்துக் காட்டுங்கள்.
- இசைக்கருவிகள் அல்லது இசைக்கருவிகளின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள் பற்றிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- இசைக்கருவிகள் பற்றிப் பார்த்து, கேட்ட விடயங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- இசைக்கருவிகளின் முக்கியமான நான்கு பிரிவுகள் தத,(நரம்புக்கருவிகள்) ஸூசிர,(துளைக்கருவிகள்) அவனத்த,(தோற்கருவிகள்) கன,(கஞ்சற்கருவிகள்) என்பதைக் கூறுங்கள்.
- இசைக்கருவிகளின் இசைப்பிரிவுகள்.
 - ஸ்தாயி எல்லைக்கேற்ப பிரிக்கப்படும் வாத்தியங்கள்.
 - ஏகத்வனி, பகுத்வனி வாத்தியங்கள்
 - ஸகல - நிஷ்கள வாத்தியங்கள்
 - ஸ்ருதி கூட்டக்கூடிய வாத்தியங்கள், ஸ்ருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட வாத்தியம்
 - அயன் வாத்தியம், பக்க வாத்தியம்
 - ஸ்திர வாத்தியம், சுர வாத்தியம்
 - கச்சேரி வாத்தியம், தேவாலய வாத்தியம், யுத்தகள வாத்தியம், பாமரஜன கள வாத்தியம், விளம்பர வாத்தியம்
- அவற்றின் பயன்பாடு பற்றி விளக்குதல்.
- தனியாகவோ குழுவாகவோ இசைக்கருவிகள் பற்றிய மாணவர் கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.
- இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள் பற்றி மீளவலியுறுத்திப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- இசைக்கருவிகளின் பிரதான பிரிவுகளைக் கூறுவார்.
- இசைக்கருவிகளின் ஏனைய உப பிரிவுகளைக் கூறுவார்.
- இசைக்கருவிகளின் முக்கியமான பிரிவுகளையும் ஏனைய உப பிரிவுகளையும் உதாரணங்களுடன் கூறுவார்.
- இவ்வாத்தியங்கள் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளைப் பட்டியற்படுத்துவார்.
- இசைக்கருவிகளின் பயன்பாட்டைக் குறிப்பிடுவார்.

இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள்

இந்தியாவில் பல வகையான இசைக்கருவிகள் உண்டு. மற்றைய நாடுகளில் காணப்படாத பல வகையான வாத்தியக் கருவிகளையும் இந்தியாவில் காணலாம்.

இசைக்கருவிகளை சாஸ்திரிய முறையில் முதன் முதலில் வகுத்தவர்கள் இந்தியர்களாவர். பரதர் தனது நாட்டிய சாஸ்திரம் என்னும் நூலில் கூறியுள்ள பிரிவையே இப்பொழுதும் உலகமெங்கும் ஒப்புக்கொண்டுள்ளார்கள்.

நாதம் உற்பத்தியாகும் முறையைக் கொண்டு இசைக்கருவிகளை பிரதானமாக நான்கு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

(01) 1. தத (நரம்புக்கருவிகள்)

உதாரணம்: யாழ், தம்பூரா, வீணை, வயலின், கோட்டு வாத்தியம், மாண்டலின் போன்றவை.

2. ஸுஷிர (துளைக்கருவிகள்)

உதாரணம்: புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம், கிளாரினெட் போன்றவை.

3. அவனத்த (தோல்கருவிகள்)

உதாரணம்: மிருதங்கம், தவில், கஞ்சிரா போன்றவை.

4. கன (கஞ்சற்கருவிகள்)

உதாரணம்: ஜால்ரா, குழித்தாளம், ஜலதரங்கம் போன்றவை.

(02) ஸ்தாயி எல்லை அல்லது ஸ்தாயி விஸ்தீரணத்தைக்கொண்டு இசைக்கருவிகளை

1. அரை ஸ்தாயி வாத்தியம்

2. ஒரு ஸ்தாயி வாத்தியம்

3. ஒன்றரை ஸ்தாயி வாத்தியம்

4. இரண்டு ஸ்தாயி வாத்தியம்

5. இரண்டரை ஸ்தாயி வாத்தியம்

6. மூன்று ஸ்தாயி வாத்தியம்

7. மூன்றரை ஸ்தாயி வாத்தியம்

8. நான்கு ஸ்தாயி வாத்தியம் எனப் பிரிக்கலாம்.

பியானோ, ஓர்கன், ஹார்ப் போன்ற வாத்தியங்களில் ஏழரை ஸ்தாயிகள் வரைக்கும் வாசிக்கலாம்.

(03) ஏகத்வனி வாத்தியம்:

ஒரு தருணத்தில் ஒரு ஸ்வரத்தைத்தான் வாசிக்கக்கூடிய வாத்தியம்

உதாரணம்: குழல், நாதஸ்வரம்

பஹுத்வனி வாத்தியம்:

ஒரே தருணத்தில் இரண்டு, மூன்று ஸ்வரங்களை வாசிக்கலாம்.

உதாரணம்: வீணை, கோட்டு வாத்தியம்

(04) **ஸகல வாத்தியம்**

சுருதியும் கூட ஒலிப்பதற்கு வசதி உள்ள வாத்தியம்
உதாரணம்: வீணை, கோட்டு வாத்தியம்

நிஷ்கள வாத்தியம்

சுருதியும் கூட ஒலிப்பதற்கு வசதியில்லாத வாத்தியம்
உதாரணம்: பிடில், புல்லாங்குழல்

(05) **சுருதி கூட்டுவதற்கு வசதியுள்ள வாத்தியங்கள்**

உதாரணம்: தந்தி வாத்தியங்களை நமக்குத் தேவையான சுருதிக்குச் சுருதி
சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட வாத்தியங்கள்

உதாரணம்: குழல், கடம் போன்ற வாத்தியங்களின் சுருதி அவற்றைச் செய்யும்
போதே நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது.

(06) **இசைக்கருவிகளின் உபயோகங்களைக் கொண்டு இசைக்கருவிகளைப் பின்வருமாறு
பிரிக்கலாம்.**

1. சுருதி வாத்தியம்

சுருதிக்காக மாத்திரம் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியம்
உதாரணம்: தம்பூரா, ஏக்தார், தோதார், துந்தினா போன்றன.

2. லய வாத்தியம் அல்லது தாள வாத்தியம்

தாளத்திற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியம்
உதாரணம்: மிருதங்கம், கஞ்சிரா, கடம்

3. ஸங்கீத வாத்தியம் அல்லது கான வாத்தியம்

உருப்படிகள், ஆலாபனை வாசிப்பதற்கேற்ற வாத்தியம்.
உதாரணம்: வீணை, கோட்டு வாத்தியம், குழல், நாதஸ்வரம்

4. ஸாதக வாத்தியம்

இது அப்பியாசத்திற்காக மட்டும் ஏற்பட்டது.
உதாரணம்: பாட கட்டை, மிருதங்கம் பயிற்றுவோர் முதலில் இதில்
அப்பியாசம் செய்த பின்னரே மிருதங்கத்தில் ஸாதகம் செய்ய
அனுமதிக்கப்படுவர்.

(07) **1. பிரதான வாத்தியம் அல்லது அயன் வாத்தியம்**

உதாரணம்: வீணை, கோட்டு வாத்தியம், குழல்

2. பக்க வாத்தியம்

பாடகர்களுக்கும் அயன் வாத்தியக்காரர்களுக்கும் அனுசரணையாக
வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்
உதாரணம்: பிடில், குழல், ஸிதார்.

- (08) 1. ஸ்திர வாத்தியம்
ஒரே இடத்தில் வைக்கப்பட்டு வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்
உதாரணம்: ஆர்கன், பியானோ
2. சர வாத்தியம்
வெவ்வேறு இடங்களுக்கு எடுத்துச்சென்று வாசிக்கக்கூடிய வாத்தியம்
உதாரணம்: வீணை, பிடில், புல்லாங்குழல் போன்றன.
- (09) 1. கச்சேரி வாத்தியம்
சபைகளில் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியம்
உதாரணம்: வீணை, குழல், மிருதங்கம், பிடில்
2. தேவாலய வாத்தியம்
ஆலயங்களில் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியம்
உதாரணம்: குடமுழா, திருச்சின்னம், சங்கு, பஞ்சமுக, வாத்தியம், சுத்த
மத்தளம்.
3. யுத்தகளத்தில் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியம்
உதாரணம்: ரணபேரி, ரணதுந்துபி, வீரமுரசு, வெற்றி முரசு, சங்கு
4. பாமர ஜனகான வாத்தியம்
உதாரணம்: தந்திபாளை, கும்மடி, வில்லடி
5. விளம்பர வாத்தியம்
உதாரணம்: தமுக்கு
- (10) 1. பிரதான தாள வாத்தியம்
கச்சேரிகளில் இன்றியமையாதது.
உதாரணம்: மிருதங்கம், தபேலா
2. உபதாள வாத்தியம்
உதாரணம்: கஞ்சிரா, கடம், மோர்சிங்

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.7 : இசைக் கருவிகளின் அமைப்பினை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.7.1 : 'கடம்' என்ற இசைக்கருவியின் அமைப்பை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- கடம் எனும் வாத்தியத்தின் இசை ஒலி அடங்கிய ஒலி / ஒளிப்பதிவு நாடா
- ஒலி / ஒளிப்பதிவுக் கருவி
- கடம் வாத்தியத்தின் படம்
- கடம் வாத்தியம்
- கடம் வாத்திய விளக்க அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- கடம் வாத்தியத்தின் ஒலியை இனங்காண்பார்.
- கடம் வாத்தியம், இசைக்கச்சேரியில் பக்கவாத்தியமாகத் திகழ்வதைக் குறிப்பிடுவார்.
- கடம் வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- கடம் வாத்தியத்தின் அமைப்பை விளக்குவார்.
- கடம் வாத்தியம் வாசிக்கும் முறையைக் குறிப்பிடுவார்.
- கடம் வாத்தியம் வாசிப்பதில், பிரபல்யம் பெற்ற இசைக்கலைஞர்களின் பெயர்களைக் கூறுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- வினா விடை முறை
- குழுச்செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- கடம் வாத்திய இசை ஒலியைக் கேட்டல்.
- கடம் வாத்தியத்தின் படமும் பாகங்களும்.
- கடம் வாத்திய அமைப்பு விளக்கம்.
- கடம் வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை.
- பிரபல்யம் பெற்ற கடம் வாத்திய இசைக்கலைஞர்கள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஒலி/ ஒளிப்பதிவுக் கருவியில், கடம் வாத்தியத்தின் இசை ஒலியைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- கடம் வாத்தியத்தை / கடம் வாத்தியப் படத்தைக் காட்சிப்படுத்தி கடம் வாத்தியத்தை அறிமுகம் செய்யுங்கள்.
- கடம் வாத்திய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி, கடம் வாத்தியத்தின் அமைப்புப் பற்றிய விளக்கத்தைக் கூறுங்கள்.
- மாணவர், கடம் வாத்தியத்தைப் படம் வரைந்து, பாகங்களைக் குறிப்பிட வழிப்படுத்துங்கள்.
- கடம் வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குங்கள்.
- கடம் வாத்தியம் வாசிப்பதில் பிரபல்யம் பெற்ற இசைக் கலைஞர்கள் பெயர்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- கடம் வாத்திய ஒலி, கடம் வாத்தியத்தின் படம், அதன் பாகங்கள், கடம் வாத்தியத்தின் அமைப்பு விளக்கம், கடம் வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை, பிரபல்யம் பெற்ற கடம் வாத்திய வித்வான்கள் பற்றி மீளவும் குறிப்பிட்டு, வினா விடை முறையில் மாணவருடன் கலந்துரையாடி, இவ்விடயங்கள் தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- கடம் வாத்திய ஒலியை இனங்காண்பார்.
- கடம் வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- கடம் வாத்தியத்தின் அமைப்புப் பற்றிய விளக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- கடம் வாத்தியத்தின் வாசிப்பு முறை பற்றிக் கூறுவார்.
- இவ்வாத்தியம் வாசிப்பதில், பிரபல்யம் பெற்ற இசைக் கலைஞர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- வெவ்வேறு இசை நிகழ்வுகளில் கடம் வாத்தியத்தையும், அதன் ஒலியையும் இனங்காண்பார்.

கடம்

வாய்ப்பாட்டிற்கும் வீணைக்கும் வாசிக்கப்படும் துணைத்தாள வாத்தியங்களில் ஒன்று கடமாகும். குறுகிய வாயையுடைய மட்குடம் ஒன்றை விசேஷமான முறையில் தயாரிப்பதே கடமாகும். இரும்பு, செம்பு ஒருவகைச் சிறப்புக் களிமண் ஆகிய மூன்றையும் கலந்து சிறிய வாயுடன் அமைத்துச் சூளையில் வைத்துக் குறிப்பிட்ட பதத்தில் கடம் உருவாக்கப்படுகிறது. கடம் ஸ்ருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட வாத்தியமாகும்.

கடம் வாசிப்போர் கடத்தின் வாயைத் தம் வயிற்றுடன் அணைத்துக்கொண்டு குடத்தின் மேற்பரப்பைத் தம் இரு கைகளாலும் மிருதங்கம் வாசிப்பதைப் போல தட்டுவார்கள். இவ்வாறு தட்டுவதால் குடத்திலுள்ள காற்று வாசிப்போரின் வயிற்றுடன் மோதி இனிய ஒலியை உண்டாக்கும். இரு கைகளும் கை விரல்களும் நகங்களும் மணிக்கட்டுகளும் இக்கருவியை வாசிக்கப் பயன்படுகின்றன.

வட இந்தியாவில் இவ் வாத்தியம் கடா என்று அழைக்கப்படுகிறது. நாடோடி இசைக்கும் இவ் வாத்தியம் பயன்படுத்தப்படுகிறது. தென் இந்தியாவில் பண்டுட்டி, மானா மதுரை போன்ற இடங்களில் இவ் வாத்தியம் செய்யப்படுகிறது. கடம் வாசிப்பதில் பிரபல்யமானவர் விநாயகராம், பழனி கிருஷ்ணய்யர் ஆகியோராவர்.



தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.7 : இசைக் கருவிகளின் அமைப்பினை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.7.2 : கோட்டுவாத்தியத்தின் அமைப்பை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 03

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- கோட்டு வாத்தியத்தின் இசை ஒலி அடங்கிய ஒலி / ஒளிப்பதிவு நாடா
- வீணை வாத்திய இசை ஒலி அடங்கிய ஒலி / ஒளிப்பதிவு நாடா
- ஒலி / ஒளிப்பதிவுக் கருவி
- கோட்டு வாத்தியத்தின் படம்
- வீணை வாத்தியத்தின் படம்
- கோட்டு வாத்திய விளக்க அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- கோட்டு வாத்திய இசை ஒலியை, வீணை வாத்திய இசை ஒலியோடு ஒப்பிட்டு இனங்காண்பார்.
- கோட்டு வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- வீணை வாத்தியப் படத்துடன் கோட்டுவாத்தியப் படத்தை ஒப்பிட்டுக் குறிப்பிடுவார்.
- கோட்டு வாத்தியத்தின் அமைப்பை விளக்குவார்.
- கோட்டு வாத்தியம் வாசிக்கும் முறையைக் குறிப்பிடுவார்.
- கோட்டு வாத்தியம் வாசிப்பதில் பிரபல்யம் பெற்ற இசைக்கலைஞர்களின் பெயர்களைக் கூறுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- வினா விடை முறை
- குழுச்செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- கோட்டு வாத்திய இசை ஒலியைக் கேட்டல்.
- வீணை வாத்திய இசை ஒலியைக் கேட்டல்.
- கோட்டு வாத்தியத்தின் படமும் பாகங்களும்.
- வீணை வாத்தியத்தின் படமும் பாகங்களும்.
- கோட்டு வாத்திய அமைப்பு விளக்கம்.
- கோட்டு வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை.
- பிரபல்யம் பெற்ற கோட்டு வாத்திய இசைக்கலைஞர்கள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஒலி/ ஒளிப்பதிவுக் கருவியில், கோட்டு வாத்திய, வீணை வாத்திய இசை ஒலிகளை ஒலிக்கச் செய்து, கோட்டு வாத்திய இசை ஒலியின் தனித்துவத்தை இனங்காணச் செய்யுங்கள்.
- கோட்டு வாத்திய, வீணை வாத்தியப் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தி ஒப்பிடுவதன் மூலமாகக் கோட்டு வாத்தியத்தின் தனித்துவமான பாங்களின் அமைப்பை விளக்குங்கள்.
- கோட்டு வாத்திய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள்.
- கோட்டு வாத்தியத்தின் அமைப்பை விளக்குங்கள்
- கோட்டு வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிட வழிகாட்டுங்கள்.
- கோட்டு வாத்தியத்திலுள்ள எட்டுத் தந்திகளின் சுருதி சேர்க்கும் முறையை விளக்குங்கள்.
- இவ் வாத்தியத்தின் வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குங்கள்.
- இவ் வாத்தியம் வாசிப்பதில் பிரபல்யம் பெற்ற இசைக் கலைஞர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- கோட்டு வாத்திய ஒலி, கோட்டு வாத்தியத்தின் படம், கோட்டு வாத்தியத்தின் பாகங்கள், இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பு விளக்கம், கோட்டு வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை, இவ்வாத்தியத்தைச் சுருதி சேர்க்கும் முறை, பிரபல்யமான கோட்டு வாத்திய வித்துவான்கள் பற்றி, மீளவும் குறிப்பிட்டுக் கலந்துரையாடி இவை தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- கோட்டு வாத்திய ஒலியை இனங்காண்பார்.
- வீணை வாத்திய ஒலியோடு, கோட்டு வாத்திய ஒலியை ஒப்பிட்டுக்கோட்டு வாத்திய ஒலியை வேறுபடுத்தி அறிவார்.
- கோட்டு வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- கோட்டு வாத்தியப் பாகங்களின் அமைப்போடு, வீணை வாத்தியப்பாகங்களின் அமைப்பை ஒப்பிட்டு விளக்குவார்.
- கோட்டு வாத்திய அமைப்பு விளக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- கோட்டு வாத்தியத்திலுள்ள எட்டுத் தந்திகளின் சுருதி சேர்க்கும் முறையை விளக்குவார்.
- கோட்டு வாத்தியத்தின் வாசிக்கும் முறை பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ்வாத்தியம் வாசிப்பதில் பிரபல்யம் பெற்ற இசைக் கலைஞர்களின் பெயர்களைக் கூறுவார்.

கோட்டு வாத்தியம்

வீணையைப் போன்ற ஒரு நரம்புக்கருவியே கோட்டுவாத்தியம். ஆனால் வீணையில் உள்ள மெட்டுக்களும் மெழுகுச்சட்டகமும் இக்கருவியில் இருக்காது. கோடு என்றால் மரக்குச்சி என்று பொருள். மரக்குச்சி அல்லது மரத்துண்டு ஒன்றால் வாசிக்கப்பட்ட கருவி கோட்டு வாத்தியம் என்று அழைக்கப்பட்டது. இதற்கு மகா நாடக வீணை என்றும் பெயருண்டு. ஏறக்குறைய 4 நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் இக்கருவி தென்னிந்தியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

பாகங்கள்

பலாமரத்தால் செய்யப்பட்ட குடம்

குடத்திற்கு மேல், மரத்தால் செய்யப்பட்ட குதிரை

குதிரைக்கு மேல் ஓர் உலோகத்துண்டு.

குடத்தின் மேல், பக்கத்தில் மற்றொரு வளைவுக்குதிரை உலோகத்தால் செய்யப்பட்டது. குடம் தண்டியோடு தந்தச் சட்டத்தால் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். தண்டியின் முடிவில் உள்ள கழுத்துப்பகுதி யாளிமுக வடிவில் கீழ் நோக்கி இருக்கும். கழுத்துக்கடியில் சுரைக்காயால் ஆன இசையொலிபெருக்கியிருக்கும்.

8 தந்திகள் உண்டு

5 பாட்டுத்தந்திகள்

3 தாள - சுருதித்தந்திகள்

5 பாட்டுத்தந்திகள்

1. 2 ஸாரணி தந்திகள் (மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம்) ஸஸ
2. பஞ்சமதந்தி (மந்திரஸ்தாயி பஞ்சமம்) ப
3. மந்தர ஸட்ஜம் (மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜம்) ஸ
4. அனுமந்தர பஞ்சமம் (அனுமந்திரஸ்தாயி பஞ்சமம்) ப

3 தாள சுருதித்தந்திகள்

1. பக்கஸாரணி (மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம்) ஸ
2. பக்க பஞ்சமம் (மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமம்) ப
3. ஹேச்சு சாரணி (தாரஸ்தாயி ஸட்ஜம்) ஸ

என சுருதிக் கூட்டப்படும்.

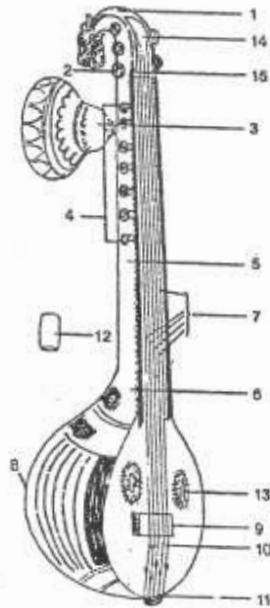
இவற்றைத்தவிர பாட்டுத்தந்திகளுக்கு அடியில் தண்டியின் மேலே 7 அல்லது 12 பரிவு ஸ்வரத்தந்திகளும் (Sympathetic strings) காணப்படும். (ஹரிகாம்போதி மேளத்தின் ஸ்வரங்களுக்கு இந்தத் தந்திகள் சுருதிக் கூட்டப்பட்டிருக்கும்) வாசிப்பவருக்கு வலது பக்க முடிவில் இந்தத் தந்திகள் லங்கருடன் கட்டப்பட்டு நாகப்பாசத்துடன் பிணைக்கப்பட்டிருக்கும் லங்கரின் நடுவில் உள்ள சிறுகம்பிச்சுருள்கள் மிக நுட்பமாகச் சுருதி கூட்டுவதற்குப் பயன்படுகின்றன. தண்டியின் மறுபக்கத்தில் உள்ள சிறு பிரடைகளில் இந்தத்தந்திகள் சுற்றப்பட்டிருக்கும். பாட்டுக்காக உள்ள 5 தந்திகள் கழுத்தப்பகுதியில் உள்ள பிரடைகளில் கட்டப்பட்டிருக்கும் 3 தாள - சுருதித் தந்திகள் பக்கத்தில் உள்ள குதிரை மீது சென்று பின் சிறு தந்தப்பிரடைகள் வழியே சென்று, தண்டியிலுள்ள வேறு 3 பிரடைகளில் கட்டப்பட்டிருக்கும்.

வாசிக்கும் முறை

கோட்டுவாத்தியம், வாசிப்பவருக்கு முன்பு தரையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் 4 அங்குல நீளமும், 1 1/2 அங்குல விட்டமும் கொண்ட உருளை வடிவமான அல்லது பீப்பாய் வடிவமான மரத்துண்டை இடது கையில் பிடித்து, தந்திகள் மேல் அழுத்தி இழுக்கும்போது, வலது கையிலுள்ள ஆள்காட்டி விரலும், நடுவிரலும் பாட்டுத்தந்திகளை மீட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும்; சுண்டு விரல் தாள - சுருதித் தந்திகளை மீட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும். சில சமயங்களில் சிறு கம்பித்தகடுகள் மீட்டுவதற்குக் கையாளப்படுகின்றன. பாட்டுத்தந்திகளைக் கீழ்ப்பக்கமாகவும், தாள - சுருதித் தந்திகளை மேல்பக்கமாகவும் மீட்டுவது வழக்கம். கோட்டு வாத்தியத்தில் 4 ஸ்தாயிகள் வரை வாசிக்க முடியும். இந்தக் கருவியில் விளம்ப கால இசை மிகவும் சிறப்பாக இருக்கும். இசை சம்பந்தமான பல ஒழுங்குகளையும் தத்துவங்களையும் இக்கருவி வழியாக விளக்கிக்காட்ட முடியும்.

கடந்த நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சீனிவாசராவ் என்பவர்தான் முதன் முதலாக இக்கருவியில் தேர்ச்சிபெற்று, முதல் தரமான இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தியவர். இவர் மகன் சகாராமராவ் என்பவர் தன் தந்தையைவிட இன்னும் சிறப்பாக வாசிக்கும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தார். பூதலூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள், நாராயண ஐயங்கார் (ரவிகிரனின் தாத்தா) நாராயண ஐயர் ஆகியோரும் இக்கருவி வாசிப்பதில் பெயர் பெற்றவர்கள்.

கோட்டு வாத்தியம்



கோட்டு வாத்தியத்தின் பாகங்கள்

1. பாளி மூடம்
2. பிரண்ட
3. கைர்ப்பாய்
4. பரிவழாநாத் தந்தியளின் பிரண்டைன்
5. தண்டி
6. கழுத்து
7. வாசிக்கும் தந்திகள் (செபுசெபு)
8. மூடம்
9. குதிரை (கிங்குல)
10. ஸ்தாயி
11. நாயபாளம்
12. யோடு
13. நாத்திமுனைகள்
14. பிரண்டப்பெட்டி
15. மேரு

தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.7 : இசைக் கருவிகளின் அமைப்பினை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.7.3 : 'கெஞ்சிரா' என்ற இசைக் கருவியின் அமைப்பை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தர விருத்தி உள்ளீடுகள்:

- கெஞ்சிரா எனும் வாத்தியத்தின் இசை ஒலி அடங்கிய ஒலி / ஒளிப்பதிவு நாடா
- ஒலி / ஒளிப்பதிவுக் கருவி
- கெஞ்சிரா வாத்தியத்தின் படம்
- கெஞ்சிரா வாத்தியம்
- கெஞ்சிரா வாத்திய விளக்க அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- கெஞ்சிரா வாத்தியத்தையும் வாத்தியத்தின் ஒலியையும் இனங்காண்பார்.
- இசைக்கச்சேரியில் கெஞ்சிரா வாத்தியம் பக்கவாத்தியமாகத் திகழ்வதைக் குறிப்பிடுவார்.
- கெஞ்சிரா வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- கெஞ்சிரா வாத்தியத்தின் அமைப்பை விளக்குவார்.
- கெஞ்சிரா வாத்தியம் வாசிக்கும் முறையைக் குறிப்பிடுவார்.
- கெஞ்சிரா வாத்தியம் வாசிப்பதில், பிரபல்யம் பெற்ற இசைக்கலைஞர்களின் பெயர்களைக் கூறுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- வினா விடை முறை
- குழுச்செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- கெஞ்சிரா வாத்திய இசை ஒலியைக் கேட்டல்.
- கெஞ்சிரா வாத்தியத்தின் படமும் பாகங்களும்.
- கெஞ்சிரா வாத்திய அமைப்பு விளக்கம்.
- கெஞ்சிரா வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை.
- கெஞ்சிரா வாத்தியம் வாசிப்பதில் பிரபல்யம் பெற்ற இசைக்கலைஞர்கள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஒலி/ ஒளிப்பதிவுக் கருவியில், கெஞ்சிரா வாத்தியத்தின் இசை ஒலியைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- கெஞ்சிரா வாத்தியத்தை / கெஞ்சிரா வாத்தியப் படத்தைக் காட்சிப்படுத்திக் கெஞ்சிரா வாத்தியத்தை அறிமுகம் செய்யுங்கள்.
- கெஞ்சிரா வாத்திய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி, கெஞ்சிரா வாத்தியத்தின் அமைப்புப் பற்றிய விளக்கத்தைக் கூறுங்கள்.
- மாணவர், கெஞ்சிரா வாத்தியத்தைப் படம் வரைந்து, பாகங்களைக் குறிப்பிட வழிப்படுத்துங்கள்.
- கெஞ்சிரா வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குங்கள்.
- கெஞ்சிரா வாத்தியம் வாசிப்பதில் பிரபல்யம் பெற்ற இசைக் கலைஞர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- கெஞ்சிரா வாத்திய ஒலி, கெஞ்சிரா வாத்தியத்தின் படம், அதன் பாகங்கள், கெஞ்சிரா வாத்தியத்தின் அமைப்பு விளக்கம், கெஞ்சிரா வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை, பிரபல்யம் பெற்ற கெஞ்சிரா வாத்திய வித்வான்கள் பற்றி மீளவும் குறிப்பிட்டு, வினா விடை முறையில் மாணவருடன் கலந்துரையாடி, இவ்விடயங்கள் தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- கெஞ்சிரா வாத்திய ஒலியை இனங்காண்பார்.
- கெஞ்சிரா வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- கெஞ்சிரா வாத்தியத்தின் அமைப்புப் பற்றிய விளக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- கெஞ்சிரா வாத்தியத்தின் வாசிப்பு முறை பற்றிக் கூறுவார்.
- இவ்வாத்தியம் வாசிப்பதில், பிரபல்யம் பெற்ற இசைக் கலைஞர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- வெவ்வேறு இசை நிகழ்வுகளில் கெஞ்சிரா வாத்தியத்தையும் அதன் இசை ஒலியை இனங்காண்பார்.

கெஞ்சிரா

இக்கருவி பண்டைக்காலத்தில் ஜல்லரி, சல்லரி எனவும் வட இந்தியாவில் கஞ்சரி எனவும் அழைக்கப்பட்டது. இவ்வாத்தியமானது 6” விட்டமும் 1:2” கனமும் கொண்டமைந்த கட்டையின் ஒரு பக்கத்தில் உடம்புத் தோல் ஒட்டப்பட்டதாக அமைந்த கருவியாகும். இக்கட்டையில் ஒரு பகுதியில் இரண்டு செப்புக் காசுகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இதை இடது கையினால் பிடித்துக்கொண்டு வலது கையினால் வாசிப்பார்கள். இந்த வாத்தியம் சுருதி சேர்ப்பதற்கு உரிய வசதியற்ற வாத்தியமாகும். இருப்பினும் தண்ணீரினால் தோலை இளகச் செய்து ஆதார ஸட்ஜ, பஞ்சமத் தோடு சேர்ந்து வாசிக்கும்போது மிகவும் இனிமையாக இருக்கும். இவ்வாத்தியம் பாட்டுக் கச்சேரிகளிலும் தாள வாத்தியக் கச்சேரிகளிலும் மிருதங்கத்துடன் துணையாக வாசிக்கப்படுகிறது. இக்கருவி மான்பூண்டியா பிள்ளை அவர்களாலும் புதுக்கோட்டை தட்சணா முர்த்திப்பிள்ளை அவர்களாலும், ஹரிஸங்கர் அவர்களாலும் பிரச்சித்தமானது. தற்போது புருஷோத்தமன், செந்தில் குமார், ஆத்ரேயா போன்ற இளம் வித்வான்களும் இதனை மெருகூட்டி வாசித்து வருகிறார்கள்.

கெஞ்சிரா கலைஞர்கள்:

1. பழனி சுப்பிரமணிய பிள்ளை
2. சேவுக பாண்டிய தேவர்
3. பாலக்காடு T.S. மணி ஐயர்.



தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.7 : இசைக் கருவிகளின் அமைப்பினை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.7.4 : முகர்சிங் என்ற இசைக் கருவியின் அமைப்பை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- முகர்சிங் எனும் வாத்தியத்தின் இசை ஒலி அடங்கிய ஒலி / ஒளிப்பதிவு நாடா
- ஒலி / ஒளிப்பதிவுக் கருவி
- முகர்சிங் வாத்தியத்தின் படம்
- முகர்சிங் வாத்தியம்
- முகர்சிங் வாத்திய விளக்க அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- முகர்சிங் வாத்தியத்தின் ஒலியை இனங்காண்பார்.
- இசைக்கச்சேரியில் முகர்சிங் வாத்தியம் பக்கவாத்தியமாகத் திகழ்வதைக் குறிப்பிடுவார்.
- முகர்சிங் வாத்தியத்தை நேரடியாகவோ அன்றி படம் மூலமாகவோ இனங்காண்பார்.
- முகர்சிங் வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- முகர்சிங் வாத்தியத்தின் அமைப்பை விளக்குவார்.
- முகர்சிங் வாத்தியம் வாசிக்கும் முறையைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- வினா விடை முறை
- குழுச்செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- முகர்சிங் வாத்திய இசை ஒலியைக் கேட்டல்.
- முகர்சிங் வாத்தியத்தின் படமும் பாகங்களும்.
- முகர்சிங் வாத்திய அமைப்பு விளக்கம்.
- முகர்சிங் வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஒலி/ ஒளிப்பதிவுக் கருவியில், முகர்சிங் வாத்தியத்தின் இசை ஒலியைச் ஒலிக்கச் செய்து, முகர்சிங் வாத்திய ஒலியை இனங்காணச் செய்யுங்கள்.
- முகர்சிங் வாத்தியத்தை / முகர்சிங் வாத்தியப் படத்தைக் காட்சிப்படுத்தி முகர்சிங் வாத்தியத்தை அறிமுகம் செய்யுங்கள்.
- முகர்சிங் வாத்திய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி, முகர்சிங் வாத்தியத்தின் அமைப்புப் பற்றிய விளக்கத்தைக் கூறுங்கள்.
- முகர்சிங் வாத்தியத்தைப் படம் வரைந்து, பாகங்களைக் குறிப்பிட வழிப்படுத்துதல்.
- முகர்சிங் வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குங்கள்.
- முகர்சிங் வாத்திய ஒலி, முகர்சிங் வாத்தியத்தின் படம், அதன் பாகங்கள், முகர்சிங் வாத்தியத்தின் அமைப்பு விளக்கம், முகர்சிங் வாத்தியத்தை வாசிக்கும் முறை பற்றி மீளவும் குறிப்பிட்டு, மாணவரோடு வினா விடை முறையில் கலந்துரையாடி, இவை தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- முகர்சிங் வாத்திய ஒலியை இனங்காண்பார்.
- முகர்சிங் வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- முகர்சிங் வாத்தியத்தின் அமைப்புப் பற்றிய விளக்கத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- முகர்சிங் வாத்தியத்தின் வாசிப்பு முறை பற்றிக் கூறுவார்.
- வெவ்வேறு இசைக்கச்சேரி நிகழ்வுகளில் முகர்சிங் வாத்தியத்தையும் அதன் இசை ஒலியையும் இனங்காண்பார்.

முகர்சிங்

இது ஒரு தாளவாத்தியமாகும். இவ் வாத்தியம் கைவிளக்கு (அகல்) வடிவை ஒத்ததாக வளைக்கப்பட்ட உலோக வளையத்தின் நடுப்பாகத்தே, வளையக்கூடிய தன்மை பொருந்திய மெல்லியதான உருக்கினாலான தகட்டினைப் பொருத்தப்பட்டு அமைந்த கருவியாகும். இத்தகட்டு ஒரு புறம் வளையத்தில் நிரந்தரமாகப் பொருத்தப்பட்டும், மறுபுறம் இடையில் அதிரக்கூடியதாகவும் அமைந்திருக்கும். இதனைக் கையினால் வளைவான பகுதியைச் சேர்த்துப் பிடித்துக்கொண்டு நடுத்தகட்டில் வளைந்த நுனியை வலது கை ஆள்காட்டி விரலினால் மீட்டி வாசிக்கப்படும். இது ஏழு அல்லது எட்டு சென்றி மீட்டர் (CM) நீளம் உடையதாகும்.

இக்கருவியை வாசிப்பவருடைய வாயின் உட்பகுதியே ஒலி பெருக்கியாக அமைகிறது. ஐதிச் சொற்களைச் சொல்வதில் திறமையுள்ளவர் சிறந்தமுறையில் சரியாகத் தொகுத்து இக்கருவியை இசைக்க முடியும். மிருதங்கத்துடன் இவ்வாத்தியத்தை வாசிக்கும்போது மிகுந்த நாத விசேடத்துடன் இருப்பதைக் காணலாம். அதிரும் தகட்டின் வளைந்த நுனிப்பகுதியில் சிறிதளவு மெழுகை வைத்துத் தேவையான சுருதியை ஆக்கிக்கொள்ள முடியும். “அலகுயாழ்” என்ற பெயரும் இவ்வாத்தியத்திற்கு உண்டு. ஆதிச்சபுரம் முகர்சிங் சீதாராமையர் இக்கருவியை வாசிப்பதில் திறமைமிக்கவர். மன்னார் குடி நடேசபிள்ளை அவர்களும், புதுக்கோட்டை மகாதேவ ஐயர் அவர்களும், மைசூர் ஆஸ்தான வித்துவான் ஸ்ரீ சீதாராமையர் அவர்களும் இவ்வாத்தியத்தை வாசிப்பதில் பிரபல்யமானவர்களாக விளங்கினர்.

முகர்சிங் கலைஞர்கள்:

1. ஆதிச்சபுரம் சீதாராமையர்
2. மன்னார்குடி நடேசபிள்ளை
3. செள்ளை பக்கிரிச்சாமி
4. மைசூர் ஸ்ரீ சீதாராமையர்



தேர்ச்சி 4.0 : இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.8 : இசை உருப்படிகளை ஸ்வர தாளக் குறிப்புடன் எழுதுவார்.

செயற்பாடு 4.8.1 : கற்ற உருப்படிகளுக்கு ஸ்வர தாளக் குறிப்புகளை எழுதுவோம்.

பாடவேளை : 03

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- ஸ்வர தாளக் குறிப்புடன் எழுதப்பட்ட வர்ணம், கீர்த்தனை, செளககால க்ருதி போன்றவற்றின் அட்டைகள்

கற்றற் பேறுகள்:

- இசை உருப்படிகளை ஸ்வர தாளக் குறிப்புடன் எழுதுவார்.
- கற்ற உருப்படிகளை ஸ்வர தாளக் குறிப்புடன் எழுதுவார்.
- ஸ்வர தாளக் குறிப்புக்கமைய இசை உருப்படிகளைப் பாடும் திறனைப் பெறுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- செயன்முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- இசை உருப்படிகளின் விளக்கம்
- கற்ற உருப்படிகளின் விளக்கம்
- ஸ்வர தாளக் குறிப்புகளின் விளக்கம்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- கற்ற இசை உருப்படிகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுங்கள்.
- உருப்படிகள் எழுதப்பட்ட அட்டையைக் காட்சிப்படுத்தி இசைக் குறியீடுகளை விளக்குங்கள்.
- கற்ற உருப்படிகளை மாணவர் ஸ்வர தாளக் குறிப்புடன் எழுத ஏற்ற பயிற்சியை வழங்குங்கள்
- மாணவர் ஸ்வரதாள குறியீடுகள் பயன்படுத்தி எழுதிய உருப்படிகளை அவதானித்து அவற்றின் குறை, நிறைகளை விளக்கி மீளவலியுறுத்தி வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- இசை உருப்படிகளை வகைப்படுத்துவார்.
- ஸ்வர தாளக் குறிப்புடன் எழுதப்பழகுவார்.
- கற்ற உருப்படிகளை ஸ்வர தாளக் குறிப்புடன் எழுதுவார்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : கர்நாடக இசை வளர்ச்சியில் வாக்கேயகாரர்கள் , அருளாளர்களின் பங்களிப்பை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.1.1 : ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜாவின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 03

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜாவின் உருவப்படம்
- அவரின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் குறிப்பிட்ட விளக்க அட்டை இறுவட்டு
- இறுவட்டு இயக்கி (CD Player)
- அவரது பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டு

கற்றற் பேறுகள்:

- ஸ்வாதித் திருநாள் மகாராஜா அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிப்பார்.
- அவர் இயற்றிய உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- சுவாதித் திருநாள் மகாராஜாவின் உருவப்படம்.
- சுவாதித் திருநாள் மகாராஜாவின் வாழ்க்கை வரலாறு.
- சுவாதித் திருநாள் மகாராஜா இசைக்காற்றிய தொண்டுகள்.
- சுவாதித் திருநாள் மகாராஜா இயற்றிய இசை உருப்படிகள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- ஸ்வாதித் திருநாள் மகாராஜாவின் உருவப்படத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பின்னர் அவரின் வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையை காட்சிப்படுத்துங்கள், அல்லது இறுவட்டில் காண்பியுங்கள்.
- அவரது பாடல்களைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவரது பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர், அவரது இசைக்கல்வி, குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், முத்திரை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் அவர் இயற்றிய இசை உருப்படிகள் பற்றியும் விளக்குங்கள்.
- அவரது இறுதிக் காலங்கள், அவரது இறப்பு பற்றி விளக்குங்கள்.
- ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜாவின் வாழ்க்கை வரலாறு இசைத் தொண்டுகள் பற்றி மீளவலியுறுத்தி, ஐயப்பாடுகளை நீக்கி விடயமுழுமைபெற வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- சுவாதித்திருநாள் மகாராஜாவின் பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- அவரது இசைக்கல்வி, அவரது குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
- சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- அவர் இயற்றிய இசை உருப்படிகளைப் பற்றிக் கூறுவார்.
- இறுதியாக அவர் இறந்த விபரங்களைக் கூறுவார்.

ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா



கேரள மாநிலத்தில் இசையில் மறுமலர்ச்சியையும் கதகளி ஆட்டத்தில் புத்துயிர்ப்பையும் அளித்த உதாரபுருஷர் ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. அவர் சமஸ்தானத்திற்கு அரசனாக இருந்த போதிலும் பல்வேறுப்பட்ட மொழிகளில் பல்வேறுப்பட்ட இசை உருப்படிகளை இயற்றி இசை உலகிற்கு அளித்துள்ளார். தானே ஒரு வாக்கேயகாரராக இருந்த போதிலும் தன் சமஸ்தானத்தில் பல சங்கீத வித்துவான்களையும் நாட்டிய மணிகளையும் ஆதரித்துக் கலைகளை வளர்த்தவராவார்.

1813 ஆம் ஆண்டு திருவாங்கூர் அரச குடும்பத்தில் பிறந்த ஸ்வாதித்திருநாள் இளமையிலேயே ஆங்கிலம், சம்ஸ்கிருதம், ஹிந்துஸ்தானி, தெலுங்கு, மராத்தி, கன்னடம் முதலிய மொழிகளைக் கற்றார். இசையை மிகுந்த ஆர்வத்துடன் பயின்றார். 16 வயது ஆவதற்குள் இசையமைக்கும் ஆற்றலையும் பெற்றார். ஸ்வாதி நட்சத்திரத்தில் இவர் பிறந்தமையால் கேரள ராஜகுல சம்பிரதாயப்படி இவருக்கு ஸ்வாதித்திருநாள் என்னும் பெயர் அளிக்கப்பட்டது. இசையில் மட்டுமல்லாது சித்திரம், சிற்பம், மாந்திரிகம் போன்ற கலைகளிலும் வல்லமைப் பெற்றிருந்தார்.

இசைத் தொண்டு

ஹிந்துஸ்தானி இசையில் தேர்ந்த பாடகரான தஞ்சாவூர் ரங்க ஐயர், சிறந்த சாரங்கி வித்துவானாகிய தஞ்சாவூர் சிந்தாமணி, தியாகராஜரின் சீடரான கன்னையா பாகவதர், தஞ்சாவூர் சகோதரர்களான சின்னையா, பொன்னையா, சிவானந்தம், வடிவேல் , ஹரிகதை விற்பன்னர் மேருஸ்வாமி மற்றும் இறையிம்மன் தம்பி முதலியோர் ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜாவின் அரண்மனையை அணிசெய்த கலைஞர்கள் ஆவர்.

இளவயதிலேயே உருப்படிகளை இயற்றத்தொடங்கிய மகாராஜா ஸ்வரஜதிகள், தானவண்ணங்கள் பதவண்ணங்கள், கிருதிகள், பதங்கள், ஜாவளிகள், தில்லானாக்கள், இராகமாலிகைகள் முதலிய எல்லாவகையான உருப்படிகளையும், ஹிந்துஸ்தானி இசையில் துருவபதங்கள், கசல்கள் போன்றவற்றையும் இயற்றினார். இவரது பெரும்பாலான உருப்படிகள் சமஸ்கிருத மொழியில் அமைந்துள்ளன. மலையாளமும் சமஸ்கிருதமும் கலந்த மணிப்பிரவாள நடையிலும் மற்றும் மலையாளம், தெலுங்கு, ஹிந்தி, கன்னடம் போன்ற மொழிகளிலும் உருப்படிகளை இயற்றியுள்ளார்.

இவர் இயற்றிய வர்ணங்களில் ஸ்வராஷ்ர அணிகள் நிறைந்துள்ளதைக் காணலாம். “சலமேல” என்ற அடதாள வர்ணத்தின் மூலம் இவரது மேற்கத்தைய இசையிலிருந்த ஈடுபாடு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றமை காணலாம்.

உதாரணம் : கடைசி சரண எத்துக்கடைஸ்வரம் ஸாஸாஸ் - பஸாஸ் - தநிஸ்நீதபம - கம - தாமாரீகமகரிஸா இதே வர்ணத்தின் முக்தாயிஸ்வரத்தின் கடைசியில் ஸ்ரோதோவஹயதியும் முன்றாவது எத்துக்கடை ஸ்வரத்தில் பஞ்சமம் விறுவிறுப்பான நியாஸமாகவும் பல்லவி விசேஷ சஞ்சாரத்துடன் ஆரம்பமாவதையும் (ஸாநீபா) காணலாம்.

இவர் இயற்றியுள்ள பதவண்ணங்கள் நாட்டியத்திற்கு மிகப்பொருத்தமானவை. பரதநாட்டிய விற்பன்னர்களோடு இவர் கொண்ட தொடர்பின் காரணமாக பரதநாட்டியக் கலையில் ஈடுபாடும் பதவண்ணங்களைச் சிறப்பாக இயற்றும் ஆற்றலும் இவருக்கு ஏற்பட்டது.

இவர் சுமார் 400 கிருதிகளை இயற்றியுள்ளதாக கூறப்படுகின்றது. பிரபல்யமான இராகங்களிலும் அபூர்வ இராகங்களாகிய சாரங்கநாட, லலித பஞ்சமம், துவிஜாவந்தி, கோபிகா வஸந்தம், கண்டா, மோஹண கல்யாணி போன்ற இராகங்களிலும் கிருதிகள் இயற்றியுள்ளார். இவர் மத்திம காலத்திலும் விளம்பித காலத்திலும் கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார்.

நவராத்திரி தினங்களில் ஆலயத்தில் பாடுவதற்காக ஒன்பது நவராத்திரி கீர்த்தனைகளை சங்கராபரணம், கல்யாணி, ஸாவேரி, தோடி, பைரவி, பந்துவராளி, சுத்தசாவேரி, நாட்டைக் குறிஞ்சி, ஆரபி ஆகிய இராகங்களில் இயற்றினார். ஒன்பது வித பக்திமுறைகளைக் குறிக்குமுகமாக (ஸ்ரவணம், கீர்த்தனம், ஸ்மரணம், பாதசேவனம், அர்ச்சனம், வந்தனம், தாஸ்யம், சக்யம், ஆத்ம நிவேதனம்) நவரத்தன மாலிகை கீர்த்தனைகளையும் இயற்றினார்.

இவர் இயற்றிய இராகமாலிகைகள் மிகவும் பிரபல்யமானவை. பன்னககேந்திரசயன எனத் தொடங்கும் 8 இராகங்களைக் கொண்ட இராகமாலிகையும், விஷ்ணுவின் 10 அவதாரங்களைக் குறிக்கும் வண்ணம் 10 இராகங்களைக் கொண்ட கமலஜாஸ்ய எனத்தொடங்கும் இராகமாலிகையும், நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளில் ஆடுவதற்காக இயற்றப்பட்ட சதுர் இராக மாலிகையும் குறிப்பிடத்தக்கன. மேலும் இவர் இராமாயணத்தை விளக்கும் சாவேரி இராகத்தில் மட்டும் அமைக்கப்பட்டிருந்த “பாவயாமி ரகுராமம்” என்று தொடங்கும் இசை உருப்படியை இயற்றியுள்ளார். இதனை 6 இராகங்களைக் கொண்ட இராகமாலிகையாக பொருத்தமான சிட்டைஸ்வரங்களுடன் செம்மங்குடி ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார் அவர்கள் மாற்றியமைத்து வழங்கியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மகாராஜா அவர்கள் 65 பதங்களையும் பல ஜாவளிகளையும் ஆனந்த பைரவி, பூர்வி, பூபாளம், தனாஸ்ரீ முதலிய இராகங்களில் தில்லானாக்களையும் இயற்றியுள்ளார். தஞ்சாவூர் மேருஸ்வாமியின் செல்வாக்கு காரணமாக ஸ்வாதித்திருநாள் 12 பாடல்களைக் கொண்ட குசலோபாக் கியானம் என்ற ஹரிகதையையும், 9 பாடல்களைக் கொண்ட அஜாமிலோபாக் கியானம் என்ற ஹரிகதையையும் இயற்றினார். இவ் உருப்படிகள் சில ஹிந்துஸ்தானி இராகங்களில் இயற்றப்பட்டுள்ளமையும் காணலாம்.

பத்மநாப ஸ்வாமி கோவிலில் ஆண்டிற்கு இருமுறை நடைபெறும் திருவிழாவைப்பற்றி மணிப்பிரவாள நடையில் உத்சவ பிரபந்தம் என்ற இசை நூலை ஸ்வாதித்திருநாள் அவர்கள் இயற்றியுள்ளார்.

தனது கீர்த்தனைகளில் தன்னுடைய முத்திரையைப் பதிக்காமல், தன் குல தெய்வமாகிய ஸ்ரீபத்மநாபன் திருநாமத்தையே பல வகையிலும் முத்திரையாக வைத்து, தான் இயற்றிய பாடல்களை அப்பெருமானுக்கே அர்ப்பணம் செய்தார். ஒரே பொருளில் வெவ்வேறு முத்திரைகளை வைத்துப்பாடுதல் பரியாய முத்திரை எனப்படும். ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா பத்மநாப, பங்கஜநாப, சரஸிஜநாப, சரஸ்ருஹநாப, கஞ்சநாப, ஜலஜநாப, அம்புஜநாப போன்ற முத்திரைகளை தன் உருப்படிகளில் கையாண்டுள்ளார்.

ஓர் அரசனாகவும் வாக்கேயகாரராகவும் சிறந்த அறிஞனாகவும் திகழ்ந்த ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா சிறந்த பக்திமானும் ஆவார். இவர் பத்மநாபன் மேல் கொண்ட பக்தி, இவர் கிருதிகளில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. இவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினைப் போலவே மக்களுக்கும் பெருந்தொண்டாற்றினார். பொது நூலகம், ஆங்கில உயர்நிலைப்பள்ளி, வானிலை ஆராய்ச்சி நிலையம் ஆகியவற்றை ஸ்தாபித்தார். இவர் காலத்திலேயே மலையாள இலக்கண அகராதி ஆக்கப்பட்டது.

இவரது உருப்படிகளை ஆராயும் போது இசையிலும், பரத சாஸ்திரத்திலும் இவருக்கிருந்த ஆழ்ந்த புலமை புலனாகின்றது. தச்சூர் சிங்கராசாரலு, சுப்ராம தீட்சிதர், ஏ.எம் சின்னசாமி முதலியார், கேப்டன் டே முதலியார் ஸ்வாதித்திருநாளின் உருப்படிகளைப் பற்றித் தங்கள் நூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளனர். திருவாங்கூர் ரங்கநாத பாகவதர் மகாராஜாவின் 125 இசை உருப்படிகளைப் பாலாம்புரம் என்ற நூல் மூலம் வெளியிட்டுள்ளார். இதற்குப் பின் ஹரிகேசநல்லூர் முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் பல உருப்படிகளையும் அதற்குப் பின் செம்மங்குடி ஸ்ரீநிவாச ஐயர் அவர்கள் கிருதிமாலா என்ற நூல் வழியாக 100 இசை உருப்படிகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். மகாராஜா அவர்கள் 34 ஆண்டுகளே வாழ்ந்த போதிலும் கிட்டத்தட்ட 500 உருப்படிகள் இயற்றியது மிகப்பெரிய அதிசயமாகும்.

ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா அவர்கள் , தியாகராஜஸ்வாமிகள் வாழ்ந்த காலத்தில் வாழ்ந்தவர் ஆவார். தானே வாக்கேயகாரராக இருந்தது மட்டுமல்லாது பல வாக்கேயகாரர்களையும் வித்துவான்களையும் தம் சமஸ்தானத்தில் ஆதரித்தார். தஞ்சை நால்வரில் ஒருவராகிய வடிவேலுவின் திறமையை மெச்சி தந்தத்தினாலான வயலினைப் பரிசளித்துக் கௌரவித்தார். இவ் வயலின் பொன்னையாவின் சந்ததியினரின் இல்லத்தில் இன்றும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மகாராஜா இசை இயல் அறிஞராகவும் விளங்கிய சிறப்புக் கொண்டவராவார். இவர் 1846 ஆண்டு இறைவனடி சேர்ந்தார்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : கர்நாடக இசை வளர்ச்சியில் வாக்கேயகாரர்கள் , அருளாளர்களின் பங்களிப்பை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.1.2 : பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 03

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளின் உருவப்படம்
- அவரின் இசைத் தொண்டுகள் குறிப்பிட்ட விளக்க அட்டை அல்லது இறுவட்டு
- இறுவட்டு இயக்கி (CD Player)
- அவரது பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டு

கற்றற் பேறுகள்:

- பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிப்பார்.
- அவர் இயற்றிய உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளின் உருவப்படம்.
- பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு.
- பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள்.
- பைடால குருமுர்த்தி அவர்களின் இசை உருப்படிகள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளின் உருவப்படத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பின்னர் அவரின் வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள், அல்லது இறுவட்டில் காண்பியுங்கள்.
- இறுவட்டினைப் போட்டு அவரது இசை உருப்படிகளைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவரது பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர், அவரது இசைக்கல்வி, குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், முத்திரை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் அவர் இயற்றிய இசை உருப்படிகள் பற்றியும் விளக்குங்கள்.
- பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு இசைத் தொண்டுகள் பற்றி மீளவலியுறுத்தி, ஐயப்பாடுகளை நீக்கி விடயமுழுமைபெற வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளின் பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- அவரது இசைக்கல்வி, அவரது குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
- பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- அவர் இயற்றிய இசை உருப்படிகளைக் கூறுவார்.

பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள்

வெயிகீத பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளென்று பெயர்கொண்டு அழைக்கப்படும் இவ்வாக்கேயகாரர் முசிறி நாட்டு தெலுங்குப் பிராமணர் ஆவார். பைடால என்பது இவருடைய வீட்டுப்பெயராகும். இவர் 18ஆம் நூற்றாண்டில் விளங்கிய சிறந்த லக்ஷண - லக்ஷ்ய வித்வான்களில் ஒருவராவார். இவர் தெலுங்கிலும் ஸமஸ்கிருதத்திலும் விசேஷ பாண்டித்தியம் அடைந்தவராவார்.

இவர் அனேக லக்ஷண கீதங்களையும், சஞ்சாரி கீதங்களையும், பிரபந்தங்களையும், கீர்த்தனைகளையும் சமஸ்கிருத பாஷையில் தன்னுடைய பெயரையே முத்திரையாக வைத்துச் செய்தார். இவர் தினம் ஒரு கீதமாவது செய்வார். இவருடைய சஞ்சாரி கீதங்களும் லக்ஷண கீதங்களும் மிகப் பிரசித்தமானவை. எங்கும் பாடப்பட்டு வருகின்றன. கீதங்களைச் செய்த வாக்கேயகாரர்களுள் இவரைப் புரந்தரதாஸருக்கு அடுத்ததாகக் கூறக்கூடியதாக உள்ளது.

“கான வித்யா துரந்தர வேங்கட ஸுப்பார்யகுரோ” என்று சாஸ்திரிகள் இயற்றிய நாட இராக ஸப்ததாள கீதத்தினின்றும் இவர் தஞ்சை துளஜா மகாராஜாவின் ஸமஸ்தானத்தை அலங்கரித்த ஸொண்டி வெங்கட ஸுப்பய்யரின் சிஷ்யரெனத் தெரிய வருகின்றது. கீதங்களின் ஸாகித்யம் பகவத் ஸ்தோத்திரமாக இருக்க வேண்டுமென்னும் நிபந்தனை இருந்தபோதிலும் குரு பரமாகக்கூடச் செய்யலாம் என்பதற்கு இந்த கீதம் சாட்சியாக உள்ளது.

குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளைப் போன்று இன்னொருவர் பாடுவது மிகவும் அரிது. என வித்வான்கள் கூறுவர். அதற்கேற்றவாறு கன, நய, தேசிய பாடும் முறையில் இவர் சிறந்த வித்வானாக விளங்கினார்.

இவருடைய பிரதான சிஷ்யர்களாக கூடால சேஷ்ய்யரையும், சோபனாத்ரி என்பவரையும் குறிப்பிடலாம். பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளாலும் வீணை குப்பையர் தச்சூர் சிங்கராச்சாரியார், திருவொற்றியூர் தியாகையர் முதலிய பெரியோர்களின் முயற்சியினாலும் சென்னை கர்நாடக சங்கீத வித்தைக்கு ஒரு முக்கிய பீடமாக விளங்குகிறது.

இவர் தாம் செய்த உருப்புகளுக்குத் தம் பெயரையே (குருமுர்த்தே) முத்திரையாகக் கையாண்டுள்ளார். இவரை ஆயிரம் கீதங்களைச் செய்ததின் காரணமாக வெயிகீத பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளென்றும் நாற்பதினாயிரம் ராகங்களின் இலட்சணங்களை அறிந்திருந்த காரணத்தால் நலுவதிவேல ராகால பைடகால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள் என்றும் போற்றியுள்ளனர்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 : கர்நாடக இசை வளர்ச்சியில் வாக்கேயகாரர் கள் அருளாளர்களின் பங்களிப்பை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.1.3 : அருணகிரிநாதரின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 03

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- அருணகிரிநாதரின் உருவப்படம்
- அவரின் இசைத் தொண்டுகள் குறிப்பிட்ட விளக்க அட்டை, அல்லது இறுவட்டு
- இறுவட்டு இயக்கி (CD Player)
- அவரது திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டு

கற்றற் பேறுகள்:

- அருணகிரிநாதரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- அருணகிரிநாதரின் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிப்பார்.
- அவர் இயற்றிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- அருணகிரிநாதரின் உருவப்படம்.
- அருணகிரிநாதரின் வாழ்க்கை வரலாறு.
- அருணகிரிநாதர் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள்.
- அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- அருணகிரிநாதரின் உருவப்படத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பின்னர் அவரின் வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள், அல்லது இறுவட்டில் காண்பியுங்கள்.
- இறுவட்டினைப் போட்டு அவரது திருப்புகழ்ப் பாடல்களைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவரது பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர், அவரது இசைக்கல்வி, குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், முத்திரை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் அவர் இயற்றிய திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் பற்றியும் விளக்குங்கள்.
- அருணகிரிநாதர் சாஸ்திரிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு இசைத் தொண்டுகள் பற்றி மீளவலியுறுத்தி, ஐயப்பாடுகளை நீக்கி விடயமுழுமைப்பெற வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- அருணகிரிநாதரின் பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- அவரது இசைக்கல்வி, அவரது குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
- அருணகிரிநாதர் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- அவர் இயற்றிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- அவர் இறுதிக்கால நிகழ்வுகள் பற்றிக் கூறுவார்.

அருணகிரிநாதர் (14 - 15ஆம் நூற்றாண்டு)

அருணகிரிநாதர் வட ஆற்காடு மாவட்டத்தில் திருவண்ணாமலையில், 15ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் வாழ்ந்த தவயோகியான திருவெண்காடருக்கும், முத்தம்மை என்பவருக்கும் இரண்டாவது மகனாக இவர் பிறந்தார். முத்த பெண் குழந்தைக்கு ஆதிலெட்சுமி என்று பெயர். தந்தை இறந்த பிறகு தமக்கை ஆதிலெட்சுமி வாழ்ந்த திருவண்ணாமலைக்கே தாய் முத்தம்மையுடன் அருணகிரிநாதார் வந்துசேர்ந்தார். இவர் செல்வந்தராக இருந்ததால், ஆரம்பகால வாழ்க்கையை மிகவும் படாடோபமாக நடத்தினார். இவரது தவறான நடவடிக்கை காரணமாக இவர் குஷ்ட நோயுற்று, துன்புற்று, வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்று, திருவண்ணாமலை கோபுரத்தின் மீதேறி தற்கொலை செய்துகொள்ள முயற்சித்தார். அப்பொழுது முருகப் பெருமான் இவரைக் கையிலேந்திக் காப்பாற்றியதால், குஷ்ட நோய் நீங்கியதுடன், அன்றுமுதல் பாடல்கள் இயற்றும் ஆற்றலும் பெற்று, துறவற வாழ்க்கையை மேற்கொண்டார். முருகப் பெருமானே இவருக்கு “முத்தைத் தரு பத்தித் திருநகை அத்திக்கு இறை சத்திச் சரவண” என்று தொடங்கிப் பாடுமாறு ஆணையிட்டதாகக் கூறுவர்.

இவர் தமிழ், சமஸ்கிருத மொழிகளில் புலமை பெற்று மிகப்பெரிய கவியாகத் திகழ்ந்தார். இசைக்குப் பொருத்தமான பல சந்தங்களை இவர் தமது பாடல்களில் அமைத்துக் காட்டியுள்ளார். இதனால் இவர் ‘சந்தப் பாவலப் பெருமான்’ என்ற சிறப்புப் பெயரையும் பெற்றார். இவர் 16,000 பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். இவற்றில் சுமார் 2,000 பாடல்கள் தான் இப்பொழுது நமக்குக் கிடைத்துள்ளது. இவற்றில் 1367 திருப்புகழ் பாடல்களே இன்று நூலாக வெளிவந்துள்ளன. பிற்காலத்தில் தோன்றிய தாயுமானவர் ‘வாக்கிற்கு அருணகிரி’ என்று இவரது வாக்கினைப் புகழ்கின்றார். இவர் பல திருக்கோயில்களுக்கும் பயணம் சென்று, அந்தந்த ஆலயங்களிலுள்ள தெய்வங்கள் மீதும் திருப்புகழை இயற்றிப் பாடியுள்ளார். இவரது பாடல்களில் முருக பக்தியின் துல்லியத்தினையும், பொலிவினையும் நாம் காணலாம். இவர் 35, 108, 175 தாளங்களில் மட்டுமின்றி, 52 அபூர்வ தாளங்கள் போன்ற பல தாள அமைப்புகளிலும் திருப்புகழ்ப் பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.

திருப்புகழ் பாடல்களில் சந்தங்கள் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. திருப்புகழ் பாடல்கள் சந்தங்களில் அமைந்துள்ள திறத்தை நோக்குமிடத்து, அவர் தாளம் என்னும் கடலில் கரை கண்டவர் எனக் கூறினால் மிகையாகாது. இவரால் இயற்றப்பட்ட பூதவேதாள வதப்பில் பஞ்சதாளங்களைப் பற்றியும், நூற்றொட்டுத் தாளங்களின் பெயர்கள் சிலவற்றைப் பற்றியும் குறிப்பிடுகிறார். இவற்றிலிருந்து இவர் தாள இலக்கணத்தில் நன்கு தேர்ச்சிபெற்றிருந்தார் என்பதை அறிய முடிகிறது.

திருப்புகழின் தாளங்கள், மிகக்கடினமானவை. எவரும் எளிதில் கையாள்வது இயலாத செயல். ஆனால் யாவரும் எளிதில் பாடும் பொருட்டு அரிய சந்தங்களை ஆதி தாளம் போன்ற எளிய தாளங்களில் பாடுவது வழக்கம்.

அருணகிரிநாதர் அவர்களால் இயற்றப்பட்ட சில திருப்புகழ் பாடல்களும் அவற்றின் சந்தங்களும் பின்வருமாறு:

பாடல்	சந்தம்	தாள அட்சரம்	மொத்த அட்சரம்
1. வசனமிக-வேற்றி மறவாதே	தனதனன தாத்த - தனதான	5-3-6	14
2. திமிர-வுததி-யனைய-நரக கனை-மதனில்-விடுவாயேல்	தனன தனன தனன தனன தனன தனன தனதான	3-3-3 3-3-3-6	24
3. அகரமு-மாகி அதிபனு-மாகி அதிகமு-மாகி- அகமாகி	தனதன-தான- தனதன-தான- தனதன-தான- தனதான	4-3-4-3 4-3-6	27

மேலும் சங்கீர்ண தாள அமைப்புக்களையும் மிகவும் சிக்கலான தாள அமைப்புகளையும் தமது பாடல்களின் மூலம் விளக்குகின்றார். பஞ்சகதிபேத தாளம், பிரஸ்தார கிரமங்களினால் உண்டாகும் தாளம், அன்னிய தாளம், விசமதாளம், சந்தத்தாளம் ஆகிய தாள முறைகளின் நுட்பங்களும் இதில் இயற்கையாகவே அமைந்துள்ளன. இவர் திருப்புகழ் தவிர 'கந்தர் அனுபூதி, கந்தர் அந்தாதி, கந்தர் அலங்காரம்' ஆகியவற்றையும் இயற்றிப் பாடியுள்ளார். வில்லிபுத்தூரரை இவர் ஒரு போட்டியில் வெற்றி பெற்றதாகவும் கூறுவர். இவரது 'பூத வேதாள வகுப்பு பாடல்கள்' சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. இவைகளில் சமஸ்கிருத ராகங்களும், 108 தாளங்களும் தமிழ்ப் பண்களும், தாள வாத்தியங்களின் குறிப்புகளும் காணப்படுகின்றன. இவரது பாடல்களைப் பின்பற்றி பிற்காலத்தில் தோன்றிய ஒரு தமிழ்க் கவி 'இராமாயணத் திருப்புகழ்' என்ற பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.

பிரபுடதேவ மகாராயர் (1450) என்ற திருவண்ணாமலை மகாராஜாவின் வயிற்று வலியைத் தீர்க்க ஒரு மூலிகை தேவைப்பட்டது. இதனை மனிதர்களால் கொண்டுவர முடியாத நிலையில் இவர் கூடுவிட்டு கூடு பாயும் சக்தி மூலம் தனது உடலிலிருந்த உயிரைப் பிரித்து இறந்த ஒரு கிளியின் உடலுக்குள் புகுத்தி, தான் ஒரு கிளியாக மாறி மூலிகையை எடுத்து வரச் சென்றார். அப்பொழுது இவர் தனது உடலைப் பத்திரமாகப் பாதுகாக்கச் சொல்லியிருந்த போதிலும் இவருடைய விரோதிகள் அந்த உடலை எடுத்து எரித்துவிட்டனர். இதனால் அருணகிரிநாதர் மூலிகையை கொண்டுவந்து கொடுத்துவிட்டு எஞ்சிய தம் வாழ்நாளை கிளி வடிவத்திலேயே கழித்தார் என்று கூறுவர். இவருக்கு "இசைஞானியார், தாளச்செல்வர், சந்தப் பாவலப் பெருமான், முத்தமிழ் அரசு, நவரச நாயகர், வாக்கிற்கருணகிரி" என்னும் சிறப்புப் பெயர்களும் உண்டு. இவர் மணலி முத்துகிருஷ்ண முதலியாரின் சமஸ்தானத்தில் தமது திருப்புகழ்ப்பாடல்களுக்காக 'கனகாபிஷேகம்' செய்யப் பெற்றுள்ளார். "நிறைமதிமுகமெனும், துள்ளுமதவேட்கை, அபகார நிந்தை" போன்றவை

இவரது திருப்புகழ்ப் பாடல்களாகும். இவரது ஆயிரக்கணக்கான தாளங்களையும், அதிலுள்ள தாள நடைகளையும், ஐதிக் கோர்வைகளையும், சொற்கட்டுக்களையும், பாடல்களையும் இக்காலத்தில் வெறும் ஆதி, ரூபகம், ஐம்பை, திருபுடை, மிஸ்ர சாபு, கண்ட சாபு ஆகிய தாளங்களில் மட்டுமே வைத்துப்பாடுவது பெருங்குறைபாடாக உள்ளது.

அருணகிரிநாதர் முருகனைத்திருமால் மருகன் எனப்பல இடங்களில் பாடியதிலிருந்து சைவ, வைணவ, சமரச நோக்கமுடையவர் எனத் தெரிகிறது. வேதம், உபநிஷதம் முதலியவற்றில் உள்ள நூட்பங்களையும், அன்பின் சிறப்பு, அடக்கம், ஈதலின் சிறப்பு, சமயப்போரின் பயனின்மை, தொண்டின் பெருமை, தற்பெருமை ஒழித்தல், கல்விச்செருக்கின் தவறு, இறைவழிபாடு முதலிய அம்சங்களைத் திருப்புகழில் காணலாம்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 : ஹிந்துஸ்தானிய இசை வளர்ச்சியில் வாக்கேயகாரர்களின் பங்களிப்பை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.2.1 : அமீர் குஸ்ருவின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- அமீர் குஸ்ருவின் உருவப்படம்
- அவரின் இசைத் தொண்டுகள் குறிப்பிட்ட விளக்க அட்டை அல்லது இறுவட்டு
- இறுவட்டு இயக்கி (CD Player)
- அவரது ஆக்கங்கள் அடங்கிய இறுவட்டு

கற்றற் பேறுகள்:

- அமீர் குஸ்ருவின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- அமீர் குஸ்ருவின் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிப்பார்.
- அவர் இயற்றிய ஆக்கங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- அமீர் குஸ்ருவின் உருவப்படம்.
- அமீர் குஸ்ருவின் வாழ்க்கை வரலாறு.
- அமீர் குஸ்ரு இசைக்காற்றிய தொண்டுகள்.
- அமீர் குஸ்ருவின் ஆக்கங்கள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- அமீர் குஸ்ருவின் உருவப்படத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பின்னர் அவரின் வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள், அல்லது இறுவட்டில் காண்பியுங்கள்.
- இறுவட்டினைப் போட்டு அவரது பாடல்களை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவரது பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர், அவரது இசைக்கல்வி, குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், முத்திரை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்
- அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் அவர் இயற்றிய ஆக்கங்கள் பற்றியும் விளக்குங்கள்.
- அமீர் குஸ்ருவின் வாழ்க்கை வரலாறு இசைத் தொண்டுகள் பற்றி மீளவலியுறுத்தி, ஐயப்பாடுகளை நீக்கி விடயமுழுமைபெற வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- அமீர் குஸ்ருவின் பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- அவரது இசைக்கல்வி, அவரது குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
- அமீர் குஸ்ரு இசைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- அவர் இயற்றிய பாடல்களைக் கூறுவார்.
- அவர் இறந்த விபரங்களைக் கூறுவார்.

ஹிந்துஸ்தானி இசையில் பிரபல்யம் வாய்ந்த வாக்கேயகாரர் சரித்திரம்

அமிர் குஸ்ரு



அமிர் குஸ்ரு என்பவரின் இயற்பெயர் அபூ - அல் - ஹஸன் யாமினுத்தின் குஸ்ரு என்பதாகும். இவரது தந்தையார் துருக்கி நாட்டைச் சேர்ந்தவர். இவர்கள் துருக்கி நாட்டினின்றும் வெளியேறி இந்தியாவின் பாட்டியாலி (Patiali) என்னும் இடத்தில் குடியேறினார்கள்.

அமிர் குஸ்ருவிற்கு ஏழு வயதாக இருக்கும்போது தந்தையாரை இழந்தார். இவர் சிறு வயதிலேயே உருது, பாரசீக மொழிகளில் பாடல் இயற்றுவதில் வல்லமை பெற்றிருந்தார். குறுகிய காலத்திற்குள்ளேயே பெருமளவு பாடல்களை இயற்றினார். இவர் ஹிந்தி மொழியில் இயற்றிய பாடல்கள் இன்றும் பாடப்படுகின்றன.

இவர் டெல்லி சமஸ்தான சுல்தானின் ஆஸ்தான வித்துவானாக விளங்கினார். ஜலால் உத்தின் - கில்ஜி என்பவர் டெல்லி சுல்தானாக இருந்தபோது இவருக்கு 'அமிர்' என்னும் பட்டத்தை அளித்துக் கௌரவித்தார். இவர் இந்திய, அரேபிய, பாரசீக இசை வகைகளை ஒப்புநோக்கினார். அவர் காலத்தில் பிரபல்யமாயிருந்த பல சிக்கலான இந்தியப் பாடல்களை எளிமையாக்கி மாணவர்களும் கற்றுக்கொள்ள வழி வகுத்தார். இவர் பல புதிய இராகங்களை உருவாக்கினார்.

உதாரணம்: யமன்கல்யான், பூர்வி, பீலு, பஹார் என்பன.

அத்தோடு புதிய உருப்படி வகைகளான குல்பானா, தரானா, குவாலி-கயல் போன்றவற்றையும் அறிமுகப்படுத்தினார். இவரே ஸிதார், தபேலா, டோலக் போன்ற இசைக்கருவிகளை உருவாக்கினார் என்று கருதப்படுகிறது. வீணையின் அமைப்பில் சில மாறுதல்களுடன் ஸிதாரையும் மிருதங்கத்தின் அமைப்பில் சில மாறுதல்களுடன் தபேலா என்ற வாத்தியத்தையும் உருவாக்கினார். இவர் ஜால் - திரிதால், பாஷ்டோ போன்ற புதிய தாளங்களையும் அறிமுகப்படுத்தினார்.

இவர் சிறந்த பாடகராகவும் விளங்கினார். ஒருமுறை கோபால் நாயக் அலாவுதின் கில்ஜி அரசவையில் கச்சேரி செய்யும்போது அமிர்குஸ்ரு மறைந்திருப்பது கேட்டு, கோபால் நாயக்கே பிரமிக்கும்படி அவர் பாடியதை திருப்பிப் பாடிக் காட்டியதாகக் கூறப்படுகிறது. இவர் கி.பி. 1325ஆம் ஆண்டு இறந்தார்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 : ஹிந்துஸ்தானிய இசை வளர்ச்சியில் வாக்கேயகாரர்கள், அருளாளர்களின் பங்களிப்பை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.2.2 : தான்சேன் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- தான்சேனின் உருவப்படம்
- அவரின் இசைத் தொண்டுகள் குறிப்பிடப்பட்ட விளக்கஅட்டை அல்லது இறுவட்டு
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- அவரது பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டு

கற்றற் பேறுகள்:

- தான்சேனின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- தான்சேன் அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிப்பார்.
- அவர் இயற்றிய ஆக்கங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட வீடியத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- தான்சேனின் உருவப்படம்.
- தான்சேனின் வாழ்க்கை வரலாறு.
- தான்சேனின் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள்.
- தான்சேனின் ஆக்கங்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- தான்சேனின் உருவப்படத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பின்னர் அவரின் வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள் அல்லது இறுவட்டினைப் போட்டு அவரது பாடல்களை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவரது பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர், அவரது இசைக்கல்வி, குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், முத்திரை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் அவர் இயற்றிய ஆக்கங்கள் பற்றியும் விளக்குங்கள்.
- தான்சேனின் வாழ்க்கை வரலாறு இசைத் தொண்டுகள் பற்றி மீளவலியுறுத்தி, ஐயப்பாடுகளை நீக்கி விடயமுழுமைபெற வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- தான்சேனின் பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- அவரது இசைக்கல்வி, அவரது குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
- தான்சேன் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- அவர் இயற்றிய ஆக்கங்களைக் கூறுவார்.
- அவர் இறுதியாக வாழ்ந்த இடம், அவர் இறந்த விபரங்களைக் கூறுவார்.

தான்சேன்



அக்பரின் அரசவையில் ஓர் இரத்தினக்கல் போன்று விளங்கியவர் தான்சேன். இவரது இயற்பெயர் ராம்தானு பாண்டே ஆகும். இவரது தந்தையாரும் சிறந்த சங்கீத வித்துவானாகவும் சமஸ்கிருத மொழியில் விற்பன்னராகவும் விளங்கினார். இவர் சிறந்த பிராமணக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவராவார். தான்சேன் குவாலியில் கி.பி. 1520 இல் பிறந்தார்.

இவரது பெற்றோருக்குப் பல குழந்தைகள் பிறந்து இறந்ததாகவும் மொகமட் கௌஸ் என்பவரின் ஆசீர்வாதத்துடன் தான்சேன் பிறந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. இளமையிலே துடியாட்டம் மிக்கவராகவும் இயற்கையை இரசிப்பவராகவும், பறவைகள், ஏனைய குரல் வகைகளைப் பாவனை செய்வதில் திறமை மிக்கவராகவும் விளங்கினார். இவரது திறமைகளைக் கண்ட இவரது தந்தை, மொகமட் கௌஸ், சுவாமி ஹரிதாஸ் ஆகியோரிடம் இசை பயில்வதற்காக அனுப்பினார்.

இராஜா மான்சிங்கின் மனைவியாகிய மிருக்நயனியும் சிறந்த பாடகியாவார். மிருக்நயனி சிஷ்யையாகிய ஹொஸெனி என்பவளை தான்சேனுக்கு மணம் புரிவித்தார். தான்சேனும் முஸ்லிமாக மாறி மொஹமட் அட்-அலிகான் என அழைக்கப்பட்டார். இவர் பல துருபத்தை இயற்றியுள்ளார். இவர் அக்பரின் சமஸ்தான வித்துவான் ஆவதற்கு முன் ராஜா ராம் சந்தர் - ரேவா மாநிலத்தின் அரச சபைகளிலும் வித்துவானாக விளங்கினார். ராஜா ராம் சந்தரை கௌரவிக்கும் வகையிலும் பல துருபத்தை இயற்றியுள்ளார்.

ஆக்ராவில் அக்பரின் சமஸ்தான வித்துவானாக விளங்கியபோது முதன்முறையாக இவரது கச்சேரியைக் கேட்ட மன்னன் இரண்டு இலட்சம் ரூபா ரொக்கப் பரிசை அளித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இவர் மியான் -கி-தேஷ், மியான் கி-மல்ஹார் போன்ற புதிய ராகங்களை அறிமுகப்படுத்தினார். சிறந்த பாடகராக விளங்கியதுமல்லாமல் ரபாப் என்னும் வாத்தியத்தை வாசிப்பதிலும் தேர்ச்சி பெற்றவராக விளங்கினார்.

தான்சேனுக்கு 4 புத்திரர்களும் ஒரு புத்திரியும் இருந்தனர். இவரது புத்திரி சிறந்த வைணிக வித்துவானை மணம் புரிந்தார். தான்சேனது வம்சத்தவர்கள் இசைத்துறையில் மிகவும் பிரபல்யம் பெற்றவர்களாவர். தான்சேன் இந்துவாக இருந்து முஸ்லிமாக மாறியதற்குத் தகுந்த காரணம் கூறப்படவில்லை.

இவர் கி.பி. 1588 ஆம் ஆண்டு இறந்தார். இவரின் சமாத்ரி இவரின் விருப்பப்படி மொஹமட் கௌஸின் சமாத்ரிக்கு அருகில் கவாலியில் உள்ளது. தியாகராஜ சுவாமிகளின் சமாத்ரிக்கு கர்நாடக சங்கீத வித்துவான்கள் திருவையாறுக்குச் சென்று வணங்குவது போன்று, வருடம் தோறும் ஹிந்துஸ்தானி வித்துவான்கள் தான்சேனின் சமாத்ரிக்குச் செல்கின்றனர்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 : ஹிந்துஸ்தானிய இசை வளர்ச்சியில் வாக்கேயகாரர்களின் பங்களிப்பை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.2.3 : பாக்கண்டேயின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- பாக்கண்டேயின் உருவப்படம்
- அவரின் இசைத் தொண்டுகள் குறிப்பிட்ட விளக்க அட்டை அல்லது இறுவட்டு
- இறுவட்டு இயக்கி (CD Player)
- அவரது பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டு

கற்றற் பேறுகள்:

- பாக்கண்டேயின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- பாக்கண்டே அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிப்பார்.
- அவர் இயற்றிய நூல்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- பாக்கண்டேயின் உருவப்படம்.
- பாக்கண்டேயின் வாழ்க்கை வரலாறு.
- பாக்கண்டே இசைக்காற்றிய தொண்டுகள்.
- பாக்கண்டேயின் நூல்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- பாக்கண்டேயின் உருவப்படத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பின்னர் அவரின் வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள் அல்லது இறுவட்டினைப் போட்டு அவரது பாடல்களை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்
- அவரது பிறப்பு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர், அவரது இசைக்கல்வி, குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், முத்திரை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் அவர் இயற்றிய நூல்கள் பற்றியும் விளக்குங்கள்.
- அவரது இறுதிக் காலங்கள், அவரது இறப்பு பற்றி விளக்குங்கள்.
- பாக்கண்டேயின் வாழ்க்கை வரலாறு இசைத் தொண்டுகள் பற்றி மீளவலியுறுத்தி, ஐயப்பாடுகளை நீக்கி விடயமுழுமைபெற வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- பாக்கண்டேயின் பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- அவரது இசைக்கல்வி, அவரது குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
- பாக்கண்டே இசைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- அவர் இயற்றிய நூல்களைக் கூறுவார்.
- அவர் இறுதிக் காலங்கள் , அவர் இறந்த விபரங்களைக் கூறுவார்.

பாத் கண்டே



ஐரோப்பியர் இந்தியாவை ஆண்ட காலத்தில் ஹிந்துஸ்தானி இசை வளர்ச்சி குன்றியிருந்த காலகட்டத்தில் பாத் கண்டே பிறந்து ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்திற்கு புத்துயிர் அளித்தார். இவர் பம்பாயில் கி.பி. 1860ஆம் ஆண்டு ஆவணி 13ஆம் திகதி பிறந்தார். இவரது தந்தையாராகிய நாராயணராவ் லிகிதராக் கடமை புரிந்தார். பாத் கண்டே இவரது பெற்றோருக்கு இரண்டாவது புதல்வராவார்.

இவரது தாயார் தெய்வ பக்தி உடைய மங்கையாவார். தாலாட்டுப் பாடல்களையும் பஜனைப் பாடல்களையும் பாடுவதில் வல்லவர். பாத் கண்டேயின் தந்தையார் ஏக்தார் என்னும் வாத்தியத்தை வாசிப்பதில் ஆற்றல் உள்ளவர். இவரது தமையனாரும் தில்ருபா என்னும் வாத்தியத்தை வாசிப்பதில் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்தார். இசைச்சூழலில் பிறந்து வளர்ந்த பாக்கண்டேயும் இயல்பாகவே இசைத்துறையில் திறமை பெற்று பத்து வயதிலேயே புல்லாங்குழல் வாசிப்பதில் திறமை காட்டினார்.

புல்லாங்குழல் வாசிக்கும் திறனிற்காக சிறு வயதிலேயே இவருக்கு பல பரிசில்கள் கிடைத்தன. இவர் ஸ்ரீபாலபதாஸ் என்பவரிடமும் கோபல கிரிபுவி என்பவரிடமும் ஸிதார் வாசிக்கக் கற்றுக்கொண்டார். இவர் இசை உலகில் பிரபல்யம் பெற்றிருந்த போதிலும் கல்வியிலும் தம் திறமையை வெளிப்படுத்தினார். 1889ஆம் ஆண்டில் வழக்கறிஞர் பரீட்சையில் சித்தி எய்தினார். குறுகிய காலத்திலேயே தன் மனைவியையும் குழந்தையையும் இழந்து இசைக்கே தன் வாழ்வை அர்ப்பணித்தார். தனது எஞ்சிய நாட்களை பம்பாயில் உள்ள கயான் உதேஜாக் மண்டலி என்ற இசைச் சங்கத்தில் சேர்ந்து இசை உலகிலேயே தன் வாழ்நாட்களைக் கழித்தார்.

செய்முறை, அறிமுறை இரண்டிலும் திறமை பெற்ற பாத் கண்டே 300 துருபங்களையும் 150 கயால்களையும் கற்றார். ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்திற்கு முறையான ஒரு பத்ததிக்கு கொண்டுவரும் பொருட்டு இந்தியா எங்கும் பயணம் செய்து பல இசை விற்பன்னர்களைச் சந்தித்து தம் அறிவைப் பெருக்கிக்கொண்டார்.

தென்னிந்தியாவின் பல பாகங்களுக்கும், சென்னை, மதுரை, தஞ்சாவூர், திருவனந்தபுரம் முதலான இடங்களிற்கும் சென்று கர்நாடக இசை பற்றிக் கற்றிருந்தார். 72 மேளகர்த்தா போன்ற சங்கீத கிரந்தங்களையும் கற்றுக்கொண்டார். இவர் பல லக்ஷண கீதங்களையும் இயற்றியுள்ளார். ஏறக்குறைய எல்லா இராகங்களிலும் அமைந்துள்ள உருப்படிகளைக் கொண்ட ஸ்வரமாலிகா என்னும் நூலை வெளியிட்டார்.

1910 ஆம் ஆண்டில் ஹிந்துஸ்தானி இராகங்களைப் பற்றி விளக்கங்களைக் கூறும் நூலை வெளியிட்டார். 10 தாட் முறையையும் பிலாவலை அடிப்படை இராகமாகவும் அறிமுகப்படுத்தியவர் இவராவார். இலக்ஷண ஸங்க்ரஹ என்னும் நூலை வெளியிட்டார். இராகங்களை விளக்கும் இலக்ஷண கீதங்கள் இந்நூலில் காணப்படுகின்றன. இக்கீதங்கள் மாணவருக்கு இராகங்களின் இயல்புகளை அறியவும் நினைவில் வைத்துக்கொள்ளவும் பெருமளவில் உதவுகின்றன. 150 இராகங்களை விபரமாக விளக்கும் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீத பத்ததி என்னும் நூலை மராத்தி மொழியில் வெளியிட்டார். இப்புத்தகத்தில் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் வழங்கும் 150 இராகங்களைப் பற்றி விபரமாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. அடுத்ததாக 1200 பிரபல்யமான சம்பிரதாயமான பாடல் வகைகளைத் தொகுத்து கிராமிக் புஸ்தகமாலா என்னும் நூலாக வெளியிட்டார். இந்நூல் 6 பாகங்களைக் கொண்டது. ஆங்கிலத்திலும் “A Compertive Study Of Music of 15th, 16th, 17th & 18th centuries” என்ற நூலையும் “A Historical Survey of the Music of Upper India” என்ற நூலையும் வெளியிட்டார்.

இவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட சங்கீத லிபி முறை உலகெங்கும் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. பல கருத்தரங்குகளை பரோடா, டெல்லி, பனாரஸ், லக்னௌ போன்ற இடங்களில் ஒழுங்கு செய்தார். கவாலியர் மகாராஜாவின் உதவியுடன் கவாலியில் மாதவ கல்லூரியை நிறுவினார்.

மாரிஸ் இசைக் கல்லூரியும் இவர் முயற்சியினால் நிறுவப்பட்டது. இவ் இசைக்கல்லூரிகளை இவர் மேற்பார்வை செய்தார். இவர் பாரிசுவாத நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு 1936 ஆம் ஆண்டு கலமானார்.

ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக்குப் பின் அழிந்து போகாமல் காத்த பெருமை இவரையே சாரும்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.3 : மேலைத்தேய இசை வளர்ச்சியில் வாக்கேயகாரர்களின் பங்களிப்பை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.3.1 : பாக்கின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- பாக்கின் உருவப்படம்
- அவரின் இசைத் தொண்டுகள் குறிப்பிட்ட விளக்க அட்டை அல்லது இறுவட்டு
- இறுவட்டு இயக்கி (CD Player)
- அவரது ஆக்கங்கள் அடங்கிய இறுவட்டு

கற்றற் பேறுகள்:

- பாக்கின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- பாக் அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிப்பார்.
- அவர் இயற்றிய ஆக்கங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- பாக்கின் உருவப்படம்.
- பாக்கின் வாழ்க்கை வரலாறு.
- பாக் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள்.
- பாக்கின் ஆக்கங்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- பாக் அவர்களின் உருவப்படத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பின்னர் அவரின் வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள். அல்லது இறுவட்டினைப் போட்டு அவரது பாடல்களை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவரது பிறப்பு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர், அவரது இசைக்கல்வி, குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், முத்திரை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் அவர் இயற்றிய ஆக்கங்கள் பற்றியும் விளக்குங்கள்.
- அவரது இறுதிக் காலங்கள், அவரது இறப்புப் பற்றி விளக்குங்கள்.
- பாக் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு இசைத் தொண்டுகள் பற்றி மீளவலியுறுத்தி, ஐயப்பாடுகளை நீக்கி விடயமுழுமைப்பெற வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- பாக் அவர்களின் பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- அவரது இசைக்கல்வி, அவரது குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
- பாக் அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- அவர் இயற்றிய ஆக்கங்கள் பற்றிக் கூறுவார்.
- அவர் இறுதிக் காலம், அவர் இறந்த விபரங்களைக் கூறுவார்.

பாக் - Bach (1685 - 1750)



இவர் Eisenach என்னும் இடத்தில் இசைக் குடும்பத்தில் பிறந்தார். இவரது முன்னோர்களும் உறவினர்களும் சிறந்த ஆர்கள், பிடில் ஓபோ (Oboe) விற்பன்னர்களாக இருந்தனர். பாக்கின் தந்தை ஜோஹான் அம்போருஸியஸ் (Johann Ambrorosis) அரண்மனை வித்துவானாக விளங்கியவர். இவரே பாக்கின் முதற் குருவாவார். பாக் இளம் வயதிலேயே இயற்கையை ரசிப்பவராக விளங்கினார். தன் தாயாரிடம் தோட்டத்தில் அமர்ந்திருந்து மத சம்பந்தமான விளக்கங்களையும் பெறுவார்.

பாக் தனது 9ஆவது வயதிலே தாயையும் அதன் பின் தந்தையையும் இழந்தார். பாக்கின் மூத்த சகோதரரான Johann Christoph பாக்கையும் அவரின் மற்றைய சகோதரர்களையும் பொறுப்பேற்றார். Christoph ஆர்கள் வாசிப்பதில் திறமை பெற்றவர். இவர் Ohrdruf என்னும் இடத்தில் பாடசாலைக் கல்வியை மேற்கொண்டார். இவர் (பாக்) பெரும்பாலும் வாக்கேயகாரர் இயற்றிய பாடல்களை பார்த்தெழுதுவதை பொழுதுபோக்காக மேற்கொண்டார். இவரது 15ஆவது வயதில் தன் நண்பருடன் Luneburg என்னும் இடத்திற்குச் சென்றார். அங்கு St Michal (சென் மைக்கல்) Convent இல் (கான்வெட்டில்) சமயப் பாடல்களைப் பாடுபவராக (choirboy) ஆகச் சேர்ந்தார்.

இவர் முதன்முதலாகத் தனது 18வது வயதில் Amstadt என்னும் இடத்தில் கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தில் பாடகர் குழுத்தலைவராகவும் (Choir Master) ஆர்கள் வாசிப்பவராகவும் பொறுப்பேற்றார். இவர் Easter Cantata என்னும் இசையாக்கத்தை தம்மாணவர்களுக்காக எழுதினார். இவர் தம் உறவினரான மரியா பாபராவை (Maria Barbara) மணந்தார்.

Saxe Weimar இல் உள்ள சீமான் (Duke) இவரது திறமையை உணர்ந்து இவரை ஆர்கள் வாசிப்பவராக நியமித்தார். முதன் முறையாக பாக் தன் வேலையில் திருப்தியும் மகிழ்ச்சியும் அடைத்தார். இக்காலத்திலேயே இவர் சிறந்த ஆர்கனுக்குரிய இசை வடிவங்களை (Organ Music) ஆக்கினார்.

Toccto Fugue - D, Minor, Prelude, Fugue - D என்பவை இக்காலத்தில் இவரால் எழுதப்பட்டவையாகும். இவர் கிளேவிகோர்ட் (Clavichord) வயலின் வாசிப்பதிலும் திறமை உள்ளவராக இருந்தார். இவர் 1714 ஆம் ஆண்டில் concert master ஆக நியமனம் பெற்றார். இவர் தாம் ஒருவராகவே கூட்டிசைகளை ஆக்கவும் நேரத்தை ஒதுக்கவும் திறமை பெற்றிருந்தார்.

இவரது முதல் மனைவி இறந்ததும் இவர் இரண்டாவது முறையாக Anna Magdalena என்னும் பெண்ணை மணந்தார். இவரும் ஓர் சிறந்த பாடகியாவார். பாக் மிகவும் பிரபல்யமான 6 Banden Burg Concertos இயற்றினார். தனது 9 வயது மகளுக்காக “Little book for the keyboard” இயற்றினார். இவரது ஆக்கங்களில் பிரபல்யமானவை

Mass in B - Minor

St Mathew Passion

Chridtmas Oratorio என்பவையாகும்.

இவர் ஒரு குருடராக இருந்தபோதும் நான் சிங்காசனத்திற்கு வருகின்றேன் என்ற கூட்டிசைப் பாடலை இயற்றியிருந்தார். பாக் குடும்பம் ஆறு தலைமுறையாக ஜேர்மனிக்கு பிரபல்யமான இசையறிஞரை அளித்தது. இவர் கிளேவிகோர்ட் என்ற வாத்தியம் இசை கூட்டப்படும் முறையை பரிபூரணப்படுத்தினார். இவரது இசை பிரபலமாகிப் பலராலும் போற்றப்படுவதற்கு நூறு ஆண்டுகள் சென்றன. இசை கருவிகளை வாசிக்கும் போது ஐந்து விரல்களைப் பயன்படுத்தும் முறையை அறிமுகப்படுத்தினார். கடைசி காலத்தில் கண்பார்வை முற்றாக நீங்கி பாரிசுவாதத்தால் பீடிக்கப்பட்டு 1750 ஆம் ஆண்டு இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.3 : மேலைத்தேய இசை வளர்ச்சியில் வாக் கேயகாரர்களின் பங்களிப்பை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.3.2 : மொஸாட்டின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- மொஸாட்டின் உருவப்படம்
- அவரின் இசைத் தொண்டுகள் குறிப்பிட்ட விளக்க அட்டை அல்லது இறுவட்டு
- இறுவட்டு இயக்கி (CD Player)
- அவரது பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டு

கற்றற் பேறுகள்:

- மொஸாட்டின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- மொஸாட் அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிப்பார்.
- அவர் இயற்றிய ஆக்கங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட வீடியத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- மொஸாட்டின் உருவப்படம்.
- மொஸாட்டின் வாழ்க்கை வரலாறு.
- மொஸாட் அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள்.
- மொஸாட்டின் ஆக்கங்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- மொஸாட் அவர்களின் உருவப்படத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பின்னர் அவரின் வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள். அல்லது இறுவட்டினைப் போட்டு அவரது பாடல்களை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவரது பிறப்பு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர், அவரது இசைக்கல்வி, குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், முத்திரை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் அவர் இயற்றிய பாடல்கள் பற்றியும் விளக்குங்கள்.
- அவரது இறுதிக் காலங்கள், அவரது இறப்பு பற்றி விளக்குங்கள்.
- மொஸாட்டின் வாழ்க்கை வரலாறு இசைத் தொண்டுகள் பற்றி மீளவலியுறுத்தி, ஐயப்பாடுகளை நீக்கி விடயமுழுமைபெற வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- மொஸாட் அவர்களின் பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- அவரது இசைக்கல்வி, அவரது குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
- மொஸாட் அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- அவர் இயற்றிய ஆக்கங்களைக் கூறுவார்.
- அவரது இறுதிக் காலங்கள், அவர் இறந்த விபரங்களைக் கூறுவார்.

மொஸாட்



மொஸாட் (Mozart - 1756 - 1791)

இவர் பாக் இறந்து 6 வருடங்களுக்குப் பின் ஆஸ்திரியாவில் (Austria) Salzburg என்னும் கிராமத்தில் 1756ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இவரது தந்தையார் லியோபோல்ட் (Leopold) தாயார் பெயர் அன்னா மரியா (Anna maria) இவர் தந்தையார் அரசவை வித்துவானாக விளங்கினார். இவர் ஹார்ப்ஸிகோர்ட் (Harpsichord) வயலின் பழகுபவராக விளங்கினார்.

மொஸார்ட் தனது 3ஆவது வயதிலேயே இசை பயிலத் தொடங்கினார். இவரது சகோதரியும் இசையில் புலமை பெற்றவராவார். தனது 5ஆவது வயதிலேயே மைனூட்ஸ் (Minuties) எழுதத் தொடங்கினார். ஒரு முறை இவர் தந்தை தேவாலயத்திற்குச் சென்றுவிட்டு வரும்போது மொஸார்ட் ஏதோ எழுதிக்கொண்டிருந்தார். தந்தையார் என்ன எழுதுகிறாய் என கேட்டபொழுது பியானோ கொன்ஸார்டோ (Piano Concerto) எழுதுவதாகக் கூறினார். தந்தையார் அத்தாள்களை எடுத்துப்பார்த்தபோது ஸ்வரங்கள் யாவும் சரியாக எழுதப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு வியப்புற்றார்.

தனது புதல்வன் இறைவன் தனக்களித்த கொடை என எண்ணி தன் புதல்வனின் திறமைகளை வளர்ப்பதற்கு ஐரோப்பாவிற்குச் சென்றார். மொஸார்ட் தனது 7ஆவது வயதிலேயே வியன்னாவில் வயலின் வாசித்தார். இவருடன் சேர்ந்து வாசித்த இவரின் சகோதரியும் பிரபல்யமானார். இவ்விருவரும் லண்டனுக்குச் சென்றபோது மிஸ் மொஸார்ட் மாஸ்டர் மொஸார்ட் எனப் பிரபல்யமாயினர். மூன்றாம் ஜோர்ஜ் மன்னன் அரசி சரோல்ட் ஆகியோருக்கு முன் பல தடவைகள் இவர்கள் வயலின் வாசித்தனர்.

மொஸார்ட் தனது 12ஆவது வயதிலேயே இரண்டு நாடகங்களை இயற்றினார். மிலன், இத்தாலி, ரோம், Florence போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று பல இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார். இத்தாலியில்3 ஸிம்பனிகளை (Symphony) இயற்றினார். இவரது திறமையினால் Phil Harmonic Academy இல் அங்கத்தவரானார். இவர் Ascanio in Alba, Lucio Silla” போன்ற நாடகங்களை மிலன் நகரில் இயற்றினார். மியுனிச் நகரில் ஹாஸ்ய நடகமாகிய La Finta Giardini era என்னும் கேய நாடகத்தை எழுதினார்.

பியானோ Concerto ஐக்களையும், ஓர்கன் (Organ) வாத்தியத்தில் வாசிக்கக்கூடிய பாடல்களையும் மிகப் பிரபல்யமான (Haffner Serenade) ஐயும் எழுதினார். பல இடங்களுக்குச் சென்று இசை பரப்பிய பெருமைக்குரியவர் Mozart ஆவார்.

இவர் Lespetits Riens என்ற பலேயையும் பாரிஸ் symphony ஐயும் இயற்றினார். இவரது மிகப் பிரபல்யமான 'Marriage of Figaro' 1786இல் எழுதப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து 'Don Giovanni', 'Cosi Fantutte' போன்றவற்றையும் எழுதினார். மொஸார்ட் 'The Magic Flute' என்ற நூலை கி.பி. 1791 ஆம் ஆண்டில் எழுதியபோது மர்மமான ஒரு மனிதரைச் சந்தித்தார். அவர் கறுப்பு அங்கி அணிந்திருந்தார். அம்மனிதர் 'Requiem Mass' என்னும் மரணச் சடங்கிற்குப் பாடப்படும் இசையை எழுதும்படி மொஸார்ட்டிடம் பணித்தார். மொஸார்ட் அந்நேரம் சுகயீனமுற்றிருந்தபோதும் எழுதுவதற்குத் தொடங்கினார். அவர் எழுதத் தொடங்கும்போதே தனக்காக எழுதப்பட்டதோ என எண்ணினார். அவர் பயந்தது போலவே அவர் எழுதி முடிக்கும் முன்பே இறந்து விட்டார்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.3 : மேலைத்தேய இசை வளர்ச்சியில் வாக் கேயகாரர்களின் பங்களிப்பை விளக்குவார்.

செயற்பாடு 5.3.3 : பீதோவனின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- பீதோவனின் உருவப்படம்
- அவரின் இசைத் தொண்டுகள் குறிப்பிட்ட விளக்க அட்டை அல்லது இறுவட்டு
- இறுவட்டு இயக்கி (CD Player)
- அவரது பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டு

கற்றற் பேறுகள்:

- பீதோவனின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- பீதோவன் அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிப்பார்.
- அவர் இயற்றிய ஆக்கங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- பீதோவனின் உருவப்படம்.
- பீதோவனின் வாழ்க்கை வரலாறு.
- பீதோவன் அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள்.
- பீதோவனின் ஆக்கங்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- பீதோவன் அவர்களின் உருவப்படத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பின்னர் அவரின் வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள் அல்லது இறுவட்டினைப் போட்டு அவரது பாடல்களைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவரது பிறப்பு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர், அவரது இசைக்கல்வி, குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், முத்திரை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் அவர் இயற்றிய பாடல்கள் பற்றியும் விளக்குங்கள்.
- அவரது இறுதிக் காலங்கள், அவரது இறப்பு பற்றி விளக்குங்கள்.
- பீதோவனின் வாழ்க்கை வரலாறு இசைத் தொண்டுகள் பற்றி மீளவலியுறுத்தி, ஐயப்பாடுகளை நீக்கி விடயமுழுமைபெற வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- பீதோவன் அவர்களின் பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- அவரது இசைக்கல்வி, அவரது குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
- பீதோவன் அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- அவர் இயற்றிய ஆக்கங்களைக் கூறுவார்.
- அவர் இறுதியாக வாழ்ந்த இடம், அவர் இறந்த விபரங்களைக் கூறுவார்.

பீதோவன் - Beethovan (1770 - 1827))



ஷேக்ஸ்பியர் இலக்கியத்துறையில் எவ்வாறு போற்றப்படுகின்றாரோ அவ்வாறே இசைத்துறையில் லுட்விக் வான் பீதோவன் (Ludwig van Beethovan) போற்றப்படுகிறார். இவர் ஜேர்மனி நாட்டிலே பொண் (Bonn) என்னும் நகரத்தில் பிறந்தார். இவரும் பாக், மொஸாட் போன்றே இசைக்குடும்பத்தில் பிறந்தார். இவரது தந்தையாரும் தாத்தாவும் பொண் நகர அரசவை இசை விற்பன்னர்களாக விளங்கினர். பீதோவன் இள வயதிலேயே மிகவும் புத்தி சாதூரியமுள்ளவராகவும் வெட்க சுபாவம் உள்ளவராகவும் விளங்கினார்.

இளவயதிலேயே இலத்தீன், பிரெஞ்சு மொழிகளில் பாண்டித்தியம் பெற்றார். பீதோவனின் தந்தையார் தனது மகன் மொஸாட்டைப் போன்று இள வயதில் இசைத்துறையில் பாண்டித்தியம் பெற்றிருக்க வேண்டும் எனப் பேரவா கொண்டார். ஆயினும், பீதோவன் இளவயதிலேயே இசைத்துறையில் அவ்வளவு நாட்டம் கொள்ளவில்லை. தனது பாடசாலைக் கல்வியை 11ஆவது வயதில் முடித்துக்கொண்ட பின்னரே இசைத்துறையில் பிரகாசிக்கத் தொடங்கினார்.

பொண் நகர அரசவை ஓர்கள் வாசிப்பவராக விளங்கிய கொட்லொப் நீவ் (Gottlob Neefe) இடம் பீதோவன் இசை பயிலத் தொடங்கினார். நீவ் சிறந்த கவிஞரும் விற்பன்னருமாவார். நீவ்விடம் இசை பயின்ற பீதோவன் இசைத் துறையில் துரிதமாக பாண்டித்தியம் பெற்றார். இரண்டு வருடங்களிலேயே மூன்று Trios வெளியிட்டார். நீவ்விற்கு ஓர்கள் வாசிப்பதில் உதவியாளராக விளங்கினார். பீதோவன் பல செல்வந்த வீட்டுப்பிள்ளைகளுக்கு இசை போதிக்கலானார்.

இவர் தனது 17ஆவது வயதில் வியன்னாவிற்குச் சென்றார். இங்கு இவர் புதிய ஆக்கங்களை இயற்றத் தொடங்கியதுடன் பியானோ இசைப்பதிலும் வல்லவராக விளங்கினார். மொஸாட்டிடம் இசை பயில வேண்டும் என்ற பேரவா கொண்டிருந்தபோதும் தன் தாயாரின் உடல்நிலை காரணமாக பீதோவன் மொஸாட்டிடம் இசை பயிலாமலே தனது ஊருக்குத் திரும்ப நேரிட்டது.

தாயார் இறந்த பின்னர் குடும்பப் பொறுப்பை ஏற்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் பீதோவனுக்கு ஏற்பட்டது. இவரது தந்தையார் பெரும் குடிகாரனாக இருந்தமையால் வேலையையும் இழந்தார். பீதோவன் அவரது தந்தையாரையும் சகோதரனையும் காப்பாற்றி வந்தார்.

1790 ஆம் ஆண்டு பீதோவன் மிகப் பிரபல்யமான வாக்கேயகாரரான ஹேடன் (Haydn) என்பவரைச் சந்தித்தார். மீண்டும் பீதோவன் 1792 இல் வியன்னாவிற்குச் சென்றார். பீதோவன் ஹேடனிடம் இசை பயின்றாலும் இருவரது போக்கும் வித்தியாசமானதால் தன் இசைப் பயிற்சியில் அவ்வளவாகத் திருப்தியுறாமல் இரகசியமாக Schenk என்பவரிடமும் Albrechts berger என்பவரிடமும் இசை பயின்றார்.

இவர் பிராக் (Prague), பேர்லின் (Berlin), Dresden Nuremberg போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று பல இசை நிகழ்ச்சிகளை ஆற்றினார். இவர் இயற்கையை நேசிப்பவராக விளங்கினார். கிராமப்புறங்களில் நடக்கும்போது சிறிய புத்தகத்தை எப்பொழுதும் கைகளில் வைத்திருப்பார். தன் மனதில் தோன்றும் எண்ணங்களை எல்லாம் அவற்றில் எழுதி வைப்பார். இவர் இயற்கையின் மீது கொண்ட நேசமே இவரது பிரபல்யமான பாஸ்ட்ரல் ஸிம்பனி (Pastoral Symphony) எழுதுவதற்கு தூண்டுகோலாக இருந்தது. இந்த ஸிம்பனியில் பறவைகளின் ஒலியையும் அருவி ஓசையையும் செம்மறி ஆடுகளின் சத்தத்தையும் கேட்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

1800 ஆம் ஆண்டில் தனது கேட்கும் ஆற்றல் குறைந்து கொண்டு போவதை உணர்ந்தார். ஆனால் குறைபாட்டை மற்றவர்கள் அறிவதற்கு அவர் விரும்பவில்லை. இதனால் புகழ் மங்கிடுமோ என்று பயந்தார்.

Giulietta Guicciardi என்னும் பெண்மணியை நேசிக்கத் தொடங்கிய பீதோவன் Moonlight Sonata வை (மூன்லைட் ஸொனேடா) அவருக்காக இயற்றினார். ஆனால், அப்பெண்மணி அடுத்த ஆண்டிலேயே வேறொருவரை மணந்துகொண்டார்.

1802 ஆம் ஆண்டு இவரது செவிட்டுத்தன்மை பற்றி யாவரும் அறியத்தொடங்கினர். இதனால் மிகவும் மன விரக்தியுற்ற பீதோவன் 'Heiligen Stadt Testament' ஐ இயற்றினார். நெப்போலியன் போனபார்ட் மீது பெரும் மதிப்புக்கொண்ட பீதோவன் அவரைப் பெருமமைப்படுத்துமுகமாக Symphony 3, Eroica என்பவற்றை இயற்றினார். ஆயினும் நெப்போலியன் தன்னை பிரான்ஸ் நாட்டு சக்கரவர்த்தியாகப் பிரகடனப்படுத்தியபோது ஆத்திரமுற்ற பீதோவன், நெப்போலியன் என்னும் பெயரை அழித்து விட்டு 'To The Memory of A Great Man' என மாற்றி எழுதினார்.

1826ஆம் ஆண்டு உடல்நிலை சீர்குலைய தனது சகோதரரான நிகலஸ் ஜோனாடன் சென்று வாழ்ந்தார். இவர் 1827ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 16ஆம் திகதி இறந்தார்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.4 : 20ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபல்யம் அடைந்த இந்திய இசைக்கலைஞர்களின் பங்களிப்பை விபரிப்பார்.

செயற்பாடு 5.4.1 : எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களின் உருவப்படம்
- அவரின் இசைத் தொண்டுகள் குறிப்பிட்ட விளக்க அட்டை அல்லது இறுவட்டு
- இறுவட்டு இயக்கி
- அவரது பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டு

கற்றற் பேறுகள்:

- எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிப்பார்.
- அவர் இயற்றிய உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட வீடியத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களின் உருவப்படம்.
- எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு.
- எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களின் உருவப்படத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பின்னர் அவரின் வரலாறு இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள். அல்லது இறுவட்டினைப் போட்டு அவரது பாடல்களை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவரது பிறப்பு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், வாழ்ந்த இடம், பெற்றோர் பெயர், அவரது இசைக்கல்வி, குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் முத்திரை என்பவற்றை பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்.
- அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் அவர் இயற்றிய பாடல்கள் பற்றியும் விளக்குங்கள்.
- அவரது இறுதிக் காலங்கள், அவரது பிறப்புப் பற்றி விளக்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்களின் பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், பெற்றோர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- அவரது இசைக்கல்வி, அவரது குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
- எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றிக் கூறுவார்.

20 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் வாழ்ந்த பிரபல்யமான இசைக்கலைஞர்கள்

எம் எஸ் சுப்புலட்சுமி

தனது குரல் இனிமையால் பார் முழுவதும் புகழ் கொடியை நாட்டியவர் எம். எஸ் சுப்புலட்சுமி ஆவார். இந்திய நாட்டுப் பிரதமராக இருந்த ஜவ்ஹர்லால் நேரு ஒருமுறை எம் எஸ்ஸிடம் “நான் வெறும் பிரதம மந்திரித்தானே உங்களுக்கு முன்” எனக் கூறியுள்ளார்.

இவர் மதுரையில் பிரபல வீணைக்கலைஞராக இருந்த ஷண்முகவடிவின் மகளாக 1916 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். சிறு வயதிலேயே முதல் இசைத்தட்டுக்குப் பாடினார். 13 வது வயதிலே மேடையேறினார்.

பின் சென்னையில் குடியேறி தன் இசைஞானத்தை வளர்த்துக்கொண்டார். இவர் சகுந்தலை, சாவித்திரி, மீரா போன்ற திரைப்படங்களிலும் நடித்துள்ளார். 1940 ஆம் ஆண்டில் டி. சதாசிவம் என்பவரை மணந்தார். இவரது கணவர் இவரது இசைப்பணிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்தார்.

நிதியுதவி பெற்றுக் கொடுப்பதற்காக எம். எஸ் பல கச்சேரிகளை அளித்துள்ளார். இவர் பஜனைப் பாடல்கள் பாடுவதில் திறமைமிக்கவர். மகாத்மா காந்தி தனது பிறந்த நாளன்று “ஹரிதும்ஹரோ” என்ற பஜனை பாட வேண்டும் என விரும்பியதும் எம். எஸ் அப்பாடலை ஒலிப்பதிவு செய்து டெல்லிக்கு அனுப்பியதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

இவர் மதுரை ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார், வி. வி கிருஸ்ணய்யர், பாலசரஸ்வதி, செம்மங்குடி முசுரி, கே. எஸ் நாராயணசாமி, டாக்டர் இராமநாதன் ஆகியோரிடமும் கற்று தம் சங்கீதத்தை விருத்தி செய்தார். 1956 இல் ஜனாதிபதி விருது, பாரதரத்னா, தேசி கோத்தம போன்ற பல விருதுகளைப் பெற்றார். 1981 இல் ஆந்திர பிரதேச ஆஸ்தான சங்கீத விதுஷமணி கௌரவமும் அதே ஆண்டில் அகில உலக மியூசிக் கௌன்சிலின் கௌரவ அங்கத்தினராகவும் தேர்வு செய்யப்பட்டார். 1966 இல் ஐ. நா சபையில் பாடும் வாய்ப்பு எற்பட்டது. பல மேல் நாடுகளுக்கும் சென்று இசைக்கச்சேரிகளை நடத்தினார். 1969 ஆம் ஆண்டு மியூசிக் அகாடமி முதன்முறையாக ஒரு பெண் கலைஞரான இவருக்கு சங்கீத கலாநிதி விருதை வழங்கியது. 1974 பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் மிக உயர்ந்த விருதான “மக்சாசாய்” விருது வழங்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவர் பாடல்களின் பொருளுக்கமைய பாடலில் ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் பதங்களை எப்படிப் பிரித்துப் பாடலாம் என்பதையெல்லாம் நன்கு மனதில் வாங்கிக்கொண்ட பிறகே பாட்டைக் கற்றுப் பிறகு பாடுவார். இவருடைய இசை முழுக்க முழுக்க பக்தி அடிப்படையில் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.4 : 20ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபல்யம் அடைந்த இந்திய இசைக்கலைஞர்களின் பங்களிப்பை விபரிப்பார்.

செயற்பாடு 5.4.2 : எம்.எல். வசந்தகுமாரி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- எம்.எல். வசந்தகுமாரி அவர்களின் உருவப்படம்
- அவரின் இசைத் தொண்டுகள் குறிப்பிட்ட விளக்க அட்டை அல்லது இறுவட்டு
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி, ஒலி நாடா
- அவரது பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டு, இறுவட்டு இயக்கி

கற்றற் பேறுகள்:

- எம்.எல். வசந்தகுமாரி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- எம்.எல். வசந்தகுமாரி அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிப்பார்.
- அவர் இயற்றிய உருப்படிகளைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- எம்.எல். வசந்தகுமாரி அவர்களின் உருவப்படம்.
- எம்.எல். வசந்தகுமாரி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு.
- எம்.எல். வசந்தகுமாரி அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள், பெற்ற பட்டங்கள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- எம். எல். வசந்தகுமாரி அவர்களின் உருவப்படத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பின்னர் அவரின் வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள். அல்லது இறுவட்டினைப் போட்டு அவரது பாடல்களைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவரது பிறப்பு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர், அவரது இசைக்கல்வி, குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், முத்திரை என்பவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் அவர் இயற்றிய பாடல்கள் பற்றியும் விளக்குங்கள்.
- எம். எல். வசந்தகுமாரி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு இசைத் தொண்டுகள் பற்றி மீளவலியுறுத்தி, ஐயப்பாடுகளை நீக்கி விடயமுழுமைபெற வழிப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- எம்.எல். வசந்தகுமாரி அவர்களின் பிறப்பு, வாழ்ந்த இடம், தாய் தந்தையர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- அவரது இசைக்கல்வி, அவரது குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
- எம்.எல். வசந்தகுமாரி அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள் பெற்ற பட்டங்கள் பற்றிக் கூறுவார்.

எம் எல் வசந்தகுமாரி

குருவாகிய ஜி.என். பாலசுப்ரமணியத்தைப் பின்பற்றி அவருடைய பாணியை, அவருடைய சங்கீதச் சிறப்பு அம்சங்களைக் கடைப்பிடித்து அவரைப் போலவே கர்நாடக இசையின் சிகர விருதான “ சங்கீத கலாநிதி ” என்னும் பட்டத்தைப் பெற்று அவர் வழியில் சிஷ்யமணிகளையும் உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர்.

இவர் இளவயதிலேயே மேடையேறி தன் இனிய குரலால் இரசிகர்களைக் கவர்ந்தார். திரை உலகிலும் புகழ்பெற்று விளங்கியதோடு அயல்நாடுகளிலும் கர்நாடக இசையின் பெருமையை நிலைநாட்டினார்.

3.7.1928 அன்று இசைப் பாரம்பரையிலேயே பிறந்தார். தந்தையார் அய்யாசாமி ஜயரும், தாயார் லலிதாங்கியும் ஆவர். தமது 12 வது வயதிலேயே தன் தாயாருடன் இணைந்து கச்சேரிகளில் பங்கேற்றார். இதங்கு இரண்டு ஆண்டுகளின் பின்னர் தனியாகவே கச்சேரிகள் செய்யத் தொடங்கவிட்டார். முதல் கச்சேரி பெங்களூரில் தாய் சுகயீனம் காரணமாக போகமுடியாமல் போன காரணத்தால் இவரால் செய்யப்பட்டது. எம்.எல்.எவி என்ற நாமகரணமும் அந்த முதல் கச்சேரியின் போதே அளிக்கப்பட்டது.

1938 இன் பின் ஜி.என்.பி யிடம் இசைக்கற்று மெருகேறினார். வசந்தகுமாரி டாக்டராக வேண்டும் என்ற குறிக்கோளையும் வளர்த்துக் கொண்டிருந்தார். 27.07.1976 அன்று மைசூர் பல்கலைக்கழகம் இசைத்துறையில் இவருக்கு டாக்டர் பட்டம் வழங்கியது.

ஒவ்வொரு வருடமும் புரந்தரதாசர் விழாவில் பங்கேற்று சிறப்பாகப் பாடினார். 1969 இல் செம்பை வைத்தியநாத பாகவதரால் ஆராதனைக் கமிட்டியின் சார்பில் எம். எல். விக்கு “ சங்கீதரத்னாகரம் ” என்ற சிறப்புப்பட்டம் அளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டது.

1954 இல் சென்னை ஆர்ட்ஸ் அக்கடமியில் ராஜமாணிக்கம்பிள்ளை “ சங்கீத வாணி ” என்ற விருதினை வழங்கினார். “ திருப்பாவைமணி ” என்னும் பட்டம் முன்னால் முதலமைச்சர் எம். பக்தவத்சலம் அவர்களால் அளிக்கப்பட்டது. இசைத்தட்டுக்களில் திருப்பாவை பாடல்கள் பாடியமைக்காக 1967 இல் “ பத்மபூஷன் ” விருது பாரத அரசிடமிருந்து கிடைக்கப்பெற்றது.

இனிய சாரீரமும், சிறந்த மனோதர்மமும் கொண்டு எம். எல். வி இசையுலகில் சிறந்து விளங்கினார். கருணையுள்ளங்கொண்ட இவர் நற்பணிகள் செய்வதுடன் பல்லாயிரக் கணக்கானவர்களுக்கு இன்பமுட்டி அதிலேயே பரமதிருப்தியுடன் எளிய வாழ்க்கை வாழ்ந்து வந்தார். வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று கச்சேரிகள் செய்தார். செயம்முறை விளக்கத்தோடு கூடிய சொற்பொழிவாற்றும் திறமையுள்ளவர். மலாயாவாழ் இந்தியர் நிவாரண நிதிக்காகப் சென்னையிலும் இலங்கை நாவலபிட்டிய கதிரேஷன் கல்லூரி கட்டிட நிதிக்காகப் பல இலவச கச்சேரிகள் செய்ததும் குறிப்பிடத்தக்கன. 1964இல் சீன ஆக்கிரமிப்பின் போது நாட்டுப்பற்றினால் தாம் அணிந்திருந்த நகைகள் முழுவதையும் நாட்டு நலனுக்காக வழங்கினார். இவர் உருவாக்கிய சிஷ்யர்களில் சாரமதி இராமச்சந்திரன், நிர்மலா ஸ்ரீநிவாசன், சுதாரகுநாதன் ஆகியோர் முக்கியமானவர்கள்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.4 : 20ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபல்யம் அடைந்த இந்திய இசைக்கலைஞர்களின் பங்களிப்பை விபரிப்பார்.

செயற்பாடு 5.4.3 : வீணை பாலச்சந்தர் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- வீணை பாலச்சந்தர் அவர்களின் உருவப்படம்
- அவரின் இசைத் தொண்டுகள் குறிப்பிட்ட விளக்க அட்டை அல்லது இறுவட்டு
- இறுவட்டு இயக்கி
- அவரது வீணை இசை அடங்கிய இறுவட்டு

கற்றற் பேறுகள்:

- வீணை பாலச்சந்தர் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- வீணை பாலச்சந்தர் அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிப்பார்.
- அவர் பெற்ற பட்டங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செய்கை முறை
- வினா விடை முறை

பாட வீடியத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- வீணை பாலச்சந்தர் அவர்களின் உருவப்படம்.
- வீணை பாலச்சந்தர் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு.
- வீணை பாலச்சந்தர் அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள்.
- வீணை பாலச்சந்தர் பெற்ற பட்டங்கள்

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- வீணை பாலச்சந்தர் அவர்களின் உருவப்படத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பின்னர் அவரின் வரலாறு இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையைக் காட்சிப்படுத்துங்கள். அல்லது இறுவட்டில் காண்பியுங்கள்.
- இறுவட்டினைப் போட்டு அவரது வீணை இசையை செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- அவரது வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், இசைக்கல்வி பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்.
- அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் பெற்ற பட்டங்கள் பற்றியும் விளக்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- வீணை பாலச்சந்தரின் இளமைக்காலம் பற்றிக் கூறுவார்.
- அவரது இசைக்கல்வி, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
- வீணை பாலச்சந்தர் அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- அவர் பெற்ற பட்டங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.

வீணை பாலச்சந்தர்

வீணைபாலச்சந்தர் தனது இளவயதில் தபேலா, கஞ்சிரா போன்ற வாத்தியக்கருவிகளை பக்கவாத்தியமாக வாசித்துப் பெருமை பெற்றவராவார். ஹார்மோனியம் வாசிப்பதிலும் திறமை பெற்றவராவார். ஸிதார் வாத்தியத்தை யாரிடமும் கற்காமலேயே கேள்விஞானம் மூலம் அவ்வாத்தியத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தை வாசித்தார். கர்நாடக இசையின் சிறப்பு அம்சமான கமகங்களை வெளியிட வீணை வாத்தியம் மிக உகந்தது என வீணை வாத்தியத்தை நாடினார். இவருடைய ஈடுபாட்டின் பலன் முயற்சியின் முடிவு “காயகிபாணி” என்ற “பாலசந்தர்பாணி” வீணை வாசிப்பில் ஒரு புதிய பாதை இசையுலகுக்குக் கிடைத்தது. தனது இசையை முழுக்க முழுக்க இறைவனுக்கே அர்ப்பணித்தவர்.

1934 இல் முதன் முறையாக சென்னையில் இவரின் வீணைக் கச்சேரி நடைபெற்றது. “ரிஷ்ய சிருங்கர்” என்ற படத்திலும் பாலரிஷ்ய சிருங்கராக அருமையாக நடித்துள்ளார். “இது நிஜமா” என்ற திரைப்படத்தில் இரட்டை வேடத்தில் நடித்ததுமல்லாது அத்திரைப் படத்திற்குத் தாமே கதை, வசனம், பாடல்களை எழுதி இசையும் அமைத்தார். வேறு பல திரைப்படங்களை இயக்கியும் நடித்துமிருக்கிறார்.

அமெரிக்கா, கனடா, இங்கிலாந்து, ரஷ்யா, ஜேர்மனி, போலந்து, ஹங்கேரி, ஸ்ரீலங்கா போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்று இசைமழை பொழிந்தார். இவருக்கு பட்டங்கள், விருதுகள், பாராட்டு விழாக்கள் இந்தியாவில் மட்டுமன்றி அயல் தேசங்களிலும் அவரைத்தேடி வந்தன. அவருக்கு கிடைத்த பட்டங்களில் சில கலாசிகாமணி, வைணிகரத்னம், யாழிசை அரசு, வீணா, வரப்ரஸாதி, வைணிக கலாநிதி, வைணிகஸாம்ராட், வீணைச் செம்மல், சங்கீத சக்கரவர்த்தி போன்றவையாகும். அகில உலக நுண்கலை கலாசார அகடெமி அவருக்கு டாக்டர் பட்டம் வழங்கியது. இவர் பல இசைத்தட்டுக்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். இருபத்தைந்து எல்.பி. இசைத்தட்டுகளை வாசித்துள்ளார். 72 மேளகர்த்தா இராகங்கள் அனைத்தையும் வரிசைக் கிரமமாக 12 இசைத்தட்டுக்களில் வாசித்துக் கர்நாடக இசைக்கு ஓர் அரிய சேவை செய்துள்ளார். 2 ரிகார்டுகளில் தீக்ஷிதரின் நவக்கிரக கிருதிகளை அவரும் அவருடைய சிஷ்யையை காயத்ரி நாராயணனும் வீணையில் வாசித்திருப்பதோடு பாடவும் செய்திருக்கிறார்கள். குரு ஒன்று அவருக்கு இல்லாவிடினும் கேள்விஞானம் மூலமாகவும் தெய்வ அநுக்கிரகத்தினாலும் தம் இசைத் திறமையைப் பெருக்கிக் கொண்டார்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.4 : 20ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபல்யம் அடைந்த இந்திய இசைக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பை விபரிப்பார்.

செயற்பாடு 5.4.4 : திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, இசைத் தொண்டினை விளக்குவோம்.

பாடவேளை : 02

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்களின் உருவப்படம்
- அவரின் இசைத் தொண்டுகள் குறிப்பிட்ட விளக்க அட்டை அல்லது இறுவட்டு
- இறுவட்டு இயக்கி
- அவரது நாதஸ்வர இசை அடங்கிய இறுவட்டு

கற்றற் பேறுகள்:

- திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவார்.
- திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிப்பார்.
- அவர் பெற்ற பட்டங்களைக் குறிப்பிடுவார்.

கற்பித்தல் முறை:

- கலந்துரையாடல் முறை.
- குழுச் செய்கை முறை.
- வினா விடை முறை.

பாட வீடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்களின் உருவப்படம்.
- திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு.
- திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள்.
- திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை பெற்ற பட்டங்கள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்களின் உருவப்படத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பின்னர் அவரின் வரலாறு, இசைத் தொண்டுகள் அடங்கிய விளக்க அட்டையை காட்சிப்படுத்துங்கள், அல்லது இறுவட்டினைப் போட்டுக் காண்பியுங்கள்.
- அவரது நாதஸ்வர இசையை இறுவட்டில் போட்டுக் காட்டுங்கள்.
- அவரது பிறப்பு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், பிறந்த இடம், பெற்றோர் பெயர், அவரது இசைக்கல்வி, குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் முதலியவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- அவர் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் அவர் இயற்றிய பாடல்கள் பற்றியும் விளக்குங்கள்.
- அவரது இறுதிக் காலம் பற்றி விளக்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்களின் பிறப்பு, பிறந்த இடம், பெற்றோர் பெயர் என்பவற்றைக் கூறுவார்.
- அவரது இசைக்கல்வி, அவரது குரு, வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுவார்.
- திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்கள் இசைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றிக் கூறுவார்.
- அவர் பெற்ற பட்டங்களைக் கூறுவார்.
- அவர் இறுதிக் காலம் பற்றிய விபரங்களைக் கூறுவார்.

திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம்பிள்ளை

நாதஸ்வரம் இந்திய இசைக்கருவிகளில் தனிமதிப்பைப் பெற்று விளங்குகிறது. பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் பரந்த வெளியில் இருந்து கேட்கக்கூடிய பெரிய ஒலியையுடையது. இதனால்தான் திருமணம், திருவிழா போன்ற மக்கள் நிறையக்கூடும் விழாக்களுக்குப் பயன்படுத்தினர். இதேபோல தவிலும், ஒத்தும் பெரிய ஓசையுடையது.

இத்தகைய சிறப்புமிக்க வாத்தியத்தினை வாசிப்பதில் விற்பன்னரான ராஜரத்தினம் 1898ஆம் ஆண்டில் திருமருகலில் பிறந்தார். இவரது தந்தையாராகிய குப்புசாமிப்பிள்ளை ஓர் சிறந்த நாதஸ்வரவித்துவான். ஐந்து வயதில் பாடசாலைக்குச் செல்லும் பொழுதே வாய்ப்பாட்டு இசையையும் கற்றார். இரண்டு, மூன்று வருடங்களின் பின்னர் திருக்கோடிக்காவல் கிருஷ்ணய்யரிடம் வாய்ப்பாட்டு இசையின் நுணுக்கங்கள் அனைத்தும் கற்றுச் சிறந்த வித்துவான் ஆனார். இவரது மாமனார் நடேசபிள்ளை உயிர் நீத்த பின் ஆதினத்தின் ஆஸ்தான கலைஞராக நியமிக்கப்பட்டார். இவரது பாணி ஏனைய வித்துவான்களைவிட மாறுபட்டிருந்தது. இராஜரத்தினம்பிள்ளை நாதஸ்வரம் வாசிக்கும்போது சுருதிக்குத் தம்பூராவை உபயோகித்தார். தோடி ராகத்தை எப்போது வாசிப்பார் என மக்கள் காத்திருப்பர். இவரது தோடி இராகம் பலகோடி விலை மதிப்புப்பெறும். அபூர்வ ராகங்களாகக் கூட விடிய விடிய வாசிக்கும் திறமையுடையவர். “கவிகாளமேகம்” என்ற படத்தில் நடித்தார். திருவாங்கூர், மைசூர் போன்ற சமஸ்தான மன்னர்கள் இராசரத்தினம் பிள்ளை அவர்களை சமஸ்தான வித்துவான் ஆக்கிக்கொண்டனர். இவர் “அகில உலக இசைபோதி”, “நாதஸ்வரச் சக்கரவர்த்தி” போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றார். இந்தியாவில் மட்டுமின்றி வெளிநாடுகளிலும் சென்று தம்புகழைப் பரப்பினார். 1954ஆம் ஆண்டில் ஜனாதிபதி விருது பெற்றார். 1956ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 12ஆம் திகதி உயிர் நீத்தார்.

தேர்ச்சி 5.0 : இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாச்சார, பாரம்பரிய பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.5 : இலங்கையின் இசை வளர்ச்சி பற்றி விபரிப்பார்.

செயற்பாடு 5.5.1 : இலங்கையின் கர்நாடக இசை வளர்ச்சிபற்றி விளக்குவோம்

பாடவேளை : 03

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- இலங்கை கர்நாடக இசைக்கலைஞர்களின் புகைப்படங்கள்
- இலங்கையில் கர்நாடக இசை பற்றிய விளக்க அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- இலங்கையின் புராதன கலைப்பாரம்பரியத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- இலங்கையின் கர்நாடக இசையின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் இசைக்கல்வி பற்றிய அறிவைப் பெறுவார்.
- பல்கலைக்கழக நிறுவனங்கள் , சபைகள், மன்றங்களின் பணிகள் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவார்.
- இலங்கை இசைக்கலைஞர்களின் இசைப்பணிகள் பற்றி விபரிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- விரிவுரை முறை.
- கலந்துரையாடல் முறை.

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- இலங்கையின் புராதன கலைப்பாரம்பரியம்
- இலங்கையின் கர்நாடக இசையின் தோற்றம் வளர்ச்சி
- பாடசாலைக் கலைத்திட்டம் தேசிய கல்வி நிறுவக இசைக்கல்விப் பணிகள்
- பல்கலைக்கழகங்களில் கர்நாடக இசை சார்ந்த பாடநெறிகள், பட்டங்கள்
- இசை மன்றங்கள், சபைகளின் பணிகள்
- இலங்கை இசைக்கலைஞர்களின் இசைப்பணிகள்.

செயற்பாட்டை விடுத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- இலங்கையின் புராதன கலைப்பாரம்பரியத்தைக் குறிப்பிட்டு விளக்குங்கள்.
- ஆலயங்கள், கிராமிய இசை சார்ந்த கலைப் பின்னணியைக் குறிப்பிட்டு விளக்குங்கள்.
- பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் இசைக்கல்வி சார்ந்த அம்சங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டு கலந்துரையாடுங்கள்.
- இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், சபைகள், மன்றங்களின் இசைப்பணி பற்றி விளக்குங்கள்.
- இலங்கையில் கர்நாடக இசையில் இளமாணிப்பட்டம், முதுமாணிப்பட்டம் வழங்கும் பல்கலைக்கழகங்களின் உயர் பாடநெறிகள், பட்டங்கள் பற்றி விபரித்து விளக்குங்கள்.
- பாடசாலைக் கலைத்திட்டம் தேசிய கல்வி நிறுவக இசைக்கல்விப் பணிகள் பற்றி விளக்குங்கள்.
- இலங்கையில் புகழ்பூத்த கர்நாடக இசைக்கலைஞர்களின் படங்களைக் காட்சிப்படுத்தி அவர்கள் இசைக்காற்றிய பணிகள் பற்றி விபரியுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- இலங்கையின் புராதன கலைப்பாரம்பரியத்தைக் குறிப்பிடுவார்.
- இலங்கையின் கர்நாடக இசையின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிக் விபரிப்பார்.
- இலங்கை கர்நாடக இசை வளர்ச்சிக்குப் பல்கலைக்கழகம், சபைகள், மன்றங்களின் இசைப்பணி பற்றிக் கூறுவார்.
- பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் இசைக்கலை, பல்கலைக்கழகங்களில் இசைக்கலை, உயர் பாடநெறி, தேசிய கல்வி நிறுவகப் பணிகள் பற்றிய அம்சங்களை விபரிப்பார்.
- இலங்கையின் கர்நாடக இசைக்கலைஞர்களை இசை வளர்ச்சியைக் குறிப்பிடுவார்.

இலங்கையின் இசை வளர்ச்சி

இராவணன் காலத்திலிருந்தே இலங்கையில் கர்நாடக இசைமரபு இருந்ததென்பதற்கு இலக்கிய ஆதாரங்கள் உள்ளன. அவர் சாமகானம் பாடிய இராவணன் இறைவனை மகிழ்வித்தமை இதற்கொரு எடுத்துக்காட்டாகும். சீதையைத் தேடி இலங்கை வந்த ஹனுமான், இராவணனது மாளிகையெங்கும் இசை ஒலித்துக் கொண்டிருந்ததை கேட்டதாக இராமாயணத்தில் குறிப்பிடுகின்றது. அக்காலத்தில் ஆண்களை விடப் பெண்களே இசைக் கலையில் மேம்பட்டவர்களாக இருந்தார்களென இராமாயணம் மூலம் அறியலாம்.

மணிமேகலை என்ற காவியத்தில் ஆபுத்திரன் என்பவன் வியாபாரம் செய்ய இலங்கையின் வடபாகத்தில் இருக்கும் மணிபல்லவம் என்றழைக்கப்படும் நயினாதீவை அடைந்தான் என்றும், அப்பகுதியை அரசாண்ட அரசனால் ஆபுத்திரனுக்கு அளிக்கப்பட்ட விருந்தின்போது நாக கன்னிகையின் நடனம் ஆடப்பட்டதாகவும் கல்லினால் செய்யப்பட்ட ஒரு துளை வாத்தியம் வாசிக்கப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

இலங்கையின் ஆதிக்குடிகளான இயக்கர், நாகர் காலத்தில் மகுடி பயன்படுத்தப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. இவர்கள் கையாண்ட வாத்தியக்கருவி நாகசின்னம் என அழைக்கப்பட்டதாக மகாவம்சம் கூறுகின்றது.

இந்தியாவில் தேவாரகாலம் என அழைக்கப்பட்ட காலப்பகுதியில் (கி.பி 7ஆம், 8 ஆம் நூற்றாண்டு) இலங்கையிலும் இசைபாடும் அடியார்கள் இருந்தனர் என்பதற்குச் சம்பந்தர் பாடிய கோணமலைப்பதிகம், கேதீச்சர பதிகங்கள் ஆதாரமாக உள்ளன. பண்ணோடு பாடப்பட்ட தேவாரப் பண்ணிசையே பிற்காலத்தில் கர்நாடக இசை வளர்ச்சிக்கு அத்திவாரமாக விளங்கியதெனலாம்.

இலங்கை சோழராட்சியின் கீழ் இருந்த போது இராஜராஜ சோழனால் நம்பியாண்டார் நம்பியைக் கொண்டு வகுக்கப்பட்ட திருமுறைகளை ஆலயங்களில் ஓதும் பாரம்பரியம் ஆரம்பமாயிற்று. இலங்கையிலும் சோழரால் கட்டப்பட்ட கோயில்களில் அம்மரபு இருந்திருக்கலாம் எனக் கூறுவதற்கிடமுண்டு.

கோட்டை இராசதானிக் காலத்தில் இந்துக் கோவில்களில் அதிகாலையில் தேவார ஒலியும், பல்வகை வாத்தியங்களின் ஓசையும் கேட்டதாக அக்காலத்தில் எழுந்த சிங்கள சந்தேச தூதுப் பிரபந்தங்கள் சில குறிப்பிடுகின்றன.

கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாண இராச்சியம் உருவானபோது ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் ஆட்சியில் புராணபடனங்கள் இசைக்கப்பட்டன என்பதற்கு ஆதாரங்களுள்ளன.

போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர் தம் காலப்பகுதியில் தத்தம் மதத்தைப் பரப்ப நாடகப் பாடல்களைத் தெரிவு செய்தனர். இவை இசையோடு பாடத்தக்க ஓசை நயமுடையவை. அக்காலத்தில் சைவசமயம் குன்றாதிருக்க பறாளை விநாயகர் பள்ளு முதலிய பிரபந்தங்கள் இயற்றப்பட்டன.

போர்த்துக்கீசர் கத்தோலிக்க மதத்தையும், ஒல்லாந்தர் புரட்டஸ்தாந்து மதத்தையும் பரப்பினர். இதை நோக்காகக் கொண்டு இசையோடு பாடக்கூடிய ஞானப்பள்ளு, சந்தியோகுமையோர் அம்மாளை என்பவை போர்த்துக்கீசர் காலத்திலும், மருதப்பக் குறவஞ்சி, திருச்செல்வர் அம்மாளை என்பவை ஒல்லாந்தர் காலத்திலும் இயற்றப்பட்டன.

இவை போன்று கலவளையந்தாதி, மறையசையந்தாதி, பறாளை விநாயகர் பள்ளு என்பனவும் சிவராத்திரி புராணம், ஏகாதசி புராணம் என்பனவும் இயற்றப்பட்டன. மேலும் கிழக்கிலங்கையில் முக்கிய கோயில்களுள் ஒன்றான வெருகல் சித்திரவேலாயுத ஸ்வாமி கோவில் பற்றியும் பாடல்கள் இயற்றப்பட்டன. பள்ளுப்பிரபந்தம் பற்றி க.செ நடராஜா தமது ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி என்ற நூலிலே ஈழத்துப் பள்ளுகளில் விருத்தம், வெண்பா, கலிப்பா, சிந்து, தரு ஆகிய பாடல் வகைகள் கலந்து வருவதாகவும் இவற்றுள் சிந்து, தரு இரண்டும் இசைப்பாட்டுக்கள் எனவும் சோழப்பேரரசு காலத்தின் பின் இவை பொது மக்கள் இலக்கியங்களில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்ட பாடல் வகைகளாகும் என்ற கருத்தையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர் வருகையின் பின்னர் நாட்டார் இசை மரபிலும் புது உத்திகள் தோன்றின. பரிகாசப்பாடல், பைலாப்பாடல் வகைகள் பிரபல்யம் அடைந்தன. இக்காலத்தில் இலங்கைத் தமிழ் மக்களிடையே காத்தான் கூத்து, வடமோடிக் கூத்து, தென்மோடிக் கூத்து, காமன்கூத்து, வடபாங்கு நாடகம், தென்பாங்கு நாடகம், அண்ணாவி மரபு நாடகம் எனப் பலவகையான கூத்து வகைகள் வழக்கத்தில் இருந்தன. இவற்றுள் அண்ணாவி மரபு நாடகம் விலாச இசை மரபு சார்ந்தது. இது கர்நாடக இசை சார்ந்த ஒரு புதிய மரபினை ஆரம்பித்து வைத்தது. ஆரம்ப காலத்தில் இரவிவாக நீண்ட மணித்தியாலங்களாக ஆடப்பட்ட கூத்து மரபினை தற்காலத்தில் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் அவர்கள் 3 மணித்தியாலங்களாக அதாவது குறுகிய நேரத்தில் நாட்டுக்கூத்தினை மேடையேற்றும் வகையில் நவீனமயமாக்கினார். இக்கலாசார பின்னணியில் பேராசிரியர் சி. மௌனகுருவும் அவரது வழிவந்தோரும் நாட்டுக்கூத்து இசையினூடாக சமூக, விஞ்ஞான மாற்றுக் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி நாட்டக்கூத்து இசையிலே புதிய கலாசார மரபினை வளர்த்த வருகின்றனர்.

15ஆம் 16ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தென்னிந்தியாவில் நாயக்கர் ஆட்சியில் தெலுங்கு இசை வளர்ச்சியுற்றபோது இலங்கையிலும் அவ்விசை பரவியது. 16ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட வையா பாடலின் பிரகாரம் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட பரராசசேகர மன்னர் காலத்திலேயே “ கணிகையர்கள் நட்டுவ வாத்தியக்காரர் ஆகிய பண்கூட்ட சாதியெல்லாம் வடபாகம் பயிலச் செய்தான் ” என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இந்தியா, இலங்கை கலைப்பாரம்பரியத் தொடர்புகள் காலம் காலமாக நடந்தேறியுள்ளன. அவ்வகையில் 18 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் இந்தியாவில் அருணாச்சல கவிராயர் இராம நாடக கீர்த்தனங்களை இயற்றினார். இலங்கையிலும் தமிழ்க் கீர்த்தனங்கள், பதங்கள் இயற்றப்பட்டன. இந்நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த லோறன்ஸ் புலவர் மக்கள் பாடுவதற்காக கிறிஸ்தவ கீதங்களையும் மக்கள் நடிப்பதற்காக கிறிஸ்தவ நாடகங்களையும் எழுதினார். கத்தோலிக்கப் புலவர்களுள் முக்கியமான மற்றொருவர் பூலோகசிங்க முதலியாராவார். நாவலர் பெருமானாரும் புராணபடனம் மூலம் தமிழிசை வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டார்.

கி.பி 14ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் 18ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்கும் இடையே இலங்கையில் பள்ளு பிரபந்தத்துடன் ஊஞ்சல், பதிகம் ஆகியவற்றுள் கணபதி ஐயரால் இயற்றப்பட்ட வட்டுக்கோட்டை பிட்டியம்பதிப்பதற்காளியம்மை ஊஞ்சலும், சிவகாமியம்மை பதிகமும் 18ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்கு முற்பட்டவையாகும். வண்ணை வைத்தியலிங்கக் குறவஞ்சியும் கணபதி ஐயர் இயற்றியுள்ளார் எனக் கூறப்படுகிறது. ஆனால் இந்நூல் இன்று கிடைத்திலது.

பஞ்சவன்னத்தாது இணுவில் சின்னத்தம்பி புலவரால் இணுவிலில் எழுந்தருளியுள்ள கைலாயநாதன் மீது பாடப்பட்ட தூதாகும். இன்னும் விழாக்காலங்களில் இப்பாடல் பாடப்படுகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

19ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் இருந்து வாணிபத்தால் வளம் சேர்க்க வந்த வைசியர் (செட்டி வேளாளர்) குலத்தோரினால் யாழ்ப்பாணத்தில் பெரும் கோயில்கள் கட்டப்பட்டன. இக்கோயில்களில் மங்கள வாத்தியங்களை இசைக்க இசை வேளாளர் இந்தியாவில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்டு வண்ணார்ப்பண்ணை சிவன் கோயில் சுற்றுப் புறங்களிலே குடியேற்றப்பட்டனர். இவர்கள் தவில், நாதஸ்வரம் வாசிப்பதில் விற்பன்னராக விளங்கினர். இவர்களே இன்றைய உயர் பாரம்பரிய இசையின் முன்னோடிகளாவர்.

19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கிழக்கிலங்கையில் தோன்றிய விபுலானந்த அடிகள் இந்தியாவில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தலைவராக இருந்தபோது அங்கு இசைப் பேராசிரியரான க. பொன்னையாப்பிள்ளை அவர்களோடு கலந்து இசைத்தமிழ் ஆராய்ந்ததன் பலனாக யாழ்நூல் என்ற பெருநூலை எழுதி வெளியிட்டார். தமிழில் சிலப்பதிகாரம் வகித்த இடத்தை இசையில் இந்நூல் வகித்தது. யாழ்நூலானது பாயிரவியல், யாழுறுப்பியல், இசை நரம்பியல், பாலைத்திரியல், பண்ணியல், தேவாரவியல், ஒலியியல் என்னும் 7 இயல்களின் கீழ் கோவைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. யாழ்நூலைத் தொடர்ந்து ஈழத்தில் பல இசை, இலக்கண நூல்களும் பிறவும் அறிஞர்களால் எழுதப்பட்டன.

கர்நாடக இசையோடு பண்ணிசையும் இலங்கையில் வளர்ச்சி கண்டது. பண்ணிசை வளர்ச்சிக்கு பணியாற்றியவர்களுள் குப்பினான் செல்லதுரை, திருமுறை இசைவாணர் கொக்குவில் மு. குமாரசிங்கம், பண்ணிசை வள்ளல் தாவடியூர் செ. இராசையா ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். சங்கீத கதாபிரசங்கத்தை இலங்கையில் உச்சநிலைக்குக் கொண்டு வந்ததோடு கடல் கடந்த புகழையும் அடைந்தவர் நல்லைக் குருமாரின் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிநாத ஞானசம்பந்த தேசிக பரமாச்சாரியார் இவர் தவிர அமரர் சிவஅன்பு, பண்டிதர் வடிவேலு போன்றோரும் கதாபிரசங்கத்தின் வளர்ச்சியில் பங்கேற்றவர்களாவர்.

20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த கலாசார நிலையத்தில் பிரபல தென்னிந்தியப் பாடகர்கள் வருகை தந்து பாடிச் செல்வது வழக்கமாயிருந்தது. எனினும் ஆங்கிலமோகம், மேலைத்தேய பண்பாட்டு மோகம் ஆகியவை முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்த அக்காலகட்டத்தில் கர்நாடக இசையானது மத்திய வகுப்பினரிடையேயோ அல்லது பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்திலோ குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைப் பெறாது சாதாரண மக்களாலேதான் ஆதரிக்கப்பட்டு வந்தது. எனினும் 1931ஆம் ஆண்டு வட இலங்கை சங்கீத சபை தோற்றுவிக்கப்பட்டு இசை வளர்ச்சியில் ஒரு திருப்பம் ஏற்பட வழிவகுத்தது.

இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பின்னரே பாடசாலை கலைத்திட்டத்தில் இசை ஒரு பாடமாக சேர்க்கப்பட்டது. குறிப்பாக 1972ஆம் ஆண்டில் அழகியற்கல்வியில் சங்கீதம் ஒரு கட்டாய பாடமாக சேர்க்கப்பட்டது. தற்போது தரம் 6 முதல் 13 வரையிலான கலைத்திட்டத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தையும் ஒரு பாடமாகக் கற்கக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டதுடன் 2017 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற கர்நாடக சங்கீத பாடத்தில் தரம் 12, 13 இற்கான கலைத்திட்டத்தில் வாத்தியங்களை இசைப்பதற்கான புதியதொரு தேர்ச்சியும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கர்நாடக இசை ஆசிரியர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் மற்றும் அழகியற் பாட உதவிக் கல்விப்பணியாளர்களுக்கான இசைப்பாடச் செயலம்ர்வுகளை நடத்துவதிலும், மாணவர்களுக்கு ஏற்றவகையில் புதிய பாடத்திட்டங்களை அழகியந்துறையில் அறிமுகப்படுத்துவதிலும் ஆசிரியர் கைநூல், மேலதிக வாசிப்பு நூல், ஆசிரியர் வழிகாட்டி போன்றவற்றைத் தயாரித்து வெளியிடுவதிலும் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் அழகியற் பிரிவு பெரும் பங்காற்றி வருகின்றது.

தற்போது இலங்கையில் இசைக்கலையானது பாடசாலைகளில் மட்டுமன்றி பல்கலைக் கழகத்திலும் சிறப்பப் பட்டப்படிப்பிற்குரிய உயர் அந்தஸ்தினைப் பெற்றுள்ளது. யாழ்பல்கலைக்கழகத்தின் இராமநாதன் நுண்கலைப் பிரிவில் சங்கீத டிப்ளோமா, நுண்கலைமாணி, ஆய்வியல் நிறைஞர் இசை (M.Phil Music) போன்ற கற்கை நெறிப்பட்டங்களும், கிழக்குப்பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைந்துள்ள மட்டக்களப்பு விபுலானந்த இசை, நடனக் கல்லூரியிலும் இசை நுண்கலைமாணிப்பட்ட நெறியும் அவ்வாறே கொழும்பு கட்டில் மற்றும் அரங்கேற்றுக்கலைகள் பல்கலைக்கழகத்திலும் இசை நுண்கலைமாணி கற்கைநெறிப்பட்டம் வழங்கப்படுவது சிறப்பானதாகும். மேலும் இசையானது சிறப்பு நெறியாகவும், பொதுப் பாடமாகவும் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைகளில் கற்பிக்கப்பட்டு ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சியளிக்கப்படுகின்றது.

வட இலங்கை சங்கீத சபையோடு யாழ் ரசிக ரஞ்சன சபா, அகில இலங்கை இசை ஆசிரியர் சங்கம், இசைப்பேரவை, கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம், இசைக்கலைஞர் சம்மேளனம், சங்கீத வித்வ சபை, அண்ணாமலை தமிழிசை மன்றம், அளவெட்டி இசைக் கலை மன்றம், முத்தமிழ் மன்றம், இலங்கை சங்கீத சபை, யாழ் இளங்கலைஞர் மன்றம், கம்பன் கழகம், திருகோணமலை தட்சணகான சபா, மட்டக்களப்பு சங்கீத சபை, கண்டி நுண்கலை மன்றம், கொழும்பு சைவமங்கையர் கழக இசைப்பிரிவு, வடமராட்சி அரங்கக் கலாசாலை, மலையகத்தில் றம்பொடை தொண்டமான் நுண்கலைக்கல்லூரி, மலையகத்தின் இந்திய நுண்கலைக்கல்லூரி - பண்டாரவளை போன்றவையும் இலங்கையின் இசை வளர்ச்சியில் பங்குவகிக்கின்றன. இவ்வாறான சபாக்களும், மன்றங்களும், இசை வகுப்புகள், இசைப் பரீட்சைகள், இசைப்போட்டிகள், இசை விழாக்கள் முதலியவற்றை நடத்தி இசை வளர்ச்சிக்கு உதவி புரிகின்றன.

20 ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் மெல்லிசையும் வளர்ச்சியுற்றது. ஈழத்துப் பாடல்கள் என்ற நிகழ்ச்சியை வானொலியில் ஒலிக்கச்செய்து ஈழத்து மெல்லிசை வளர்க்கப்பட்டதெனலாம். துள்ளல் இசையோடு ஈழத்து மெல்லிசைப் பாடல்கள் மக்கள் எல்லோராலும் விரும்பப்பட்டது. ஈழத்து மெல்லிசைப் பாடல்களில் அடங்கிய பல ஒலிநாடாக்கள் தற்போது வெளியிடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பெருங்கோயில்களையும் தனவந்தர்களையும் சுற்றி உயர் பாரம்பரிய இசை உருவாக, சிறு கோயில்களையும், கிராமப்புறங்களையும் மையமாக வைத்து இன்னோர் இசைமரபு இங்கு வளர்ந்து வந்துள்ளது. இம்மரபு இன்னும் யாழ்ப்பாணத்தின் பல கிராமப்புறங்களில் காணப்படுகின்றது. சிறு தெய்வக் கோயில்களில் நடைபெறும் சடங்குகளில் இடம்பெறும் உருவேற்றம், காளியம், தாலாட்டு என்பன கிராமிய இசை மரபாகும். இம்மரபு பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் மாறுபடும்.

காவடி, மழைக்காவியம், ஒப்பாரி, அரிவு வெட்டும் பாடல், நெல் குற்றும் பாடல், கப்பற்பாடல், உடுக்கு, பறைமேளம் என்பன சிறு பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிப்பவை. நாதஸ்வரம், திருப்பள்ளியெழுச்சி, தேவாரம், திருவூஞ்சல் என்பன பெரும் பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிப்பவை. கும்மி, தாளக்காவடி முதலியன சிறு பாரம்பரியம், பெரும் பாரம்பரியத்தடன் இணைந்துள்ளமையைக் காட்டுவன.

இலங்கைத் தமிழ் மக்களிடையே காணப்படும் இசையின் போக்குகளை வண்ணத்திற்கொன்று, வகைக்கொன்றாக அறிமுகம் செய்யும் விதத்தில் இசைத்தட்டு ஒன்றைத் தொகுத்து இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் வெளியிட்டது. இம்முயற்சியை ஆரம்பித்தவர் அக்காலத்தில் வானொலி இசைக்கட்டுப்பாட்டாளராகக் கடமையாற்றிய திருமதி. நவராஜகுலம் முத்துக்குமாரசாமி அவர்களாவார். இந்த இசைத்தட்டுக்கு இசை வழங்கியவர்

திரு. எம் கண்ணன் ஆவார். இவ்விசைத்தட்டிலே வேண்டுதலும் வழிபாடும், தொழிற்பாடல்கள், வாழ்க்கைவட்டம், பாரம்பரிய நாடக அரங்கம், வாத்தியங்கள், நடனப்பாடல்கள் என்னும் தலைப்புக்களின் கீழ் 29 பாடல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்களான வானொலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் போன்றவையும் இசை நிகழ்ச்சிகளையும், கட்டுரைகளையும், விமர்சனங்களையும் ஒலி/ஒளி பரப்பியும், பிரசுரித்தும் இசை வளர்ச்சியில் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன.

உயர் பாரம்பரிய இசையைச் சாராத உப பாரம்பரிய இசையிலேயே இலங்கைத் தமிழ் இசையும் தமக்கென சில தனித்துவங்களை உருவாக்கியது. இவற்றுள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது தவில் வாத்தியமாகும். தவில் இலங்கைத் தமிழருக்குரிய சிறந்த வாத்தியமாகத் தென்னிந்தியாவிலும் கணிக்கப்படுகிறது. இவ்விடயத்தில் இலங்கையின் தவில் தட்சணாமூர்த்தியின் பங்களிப்பு குறிப்பிட உகந்ததாகும்.

பிற்காலத்தில் சமூகத்தின் பல தரத்தினரும் தென்னிந்தியா சென்று சங்கீத பூஷணம், B. Music, M.Music, M. Phil, PhD Music போன்ற கற்கை நெறிகளைக்கற்றுப் பட்டமும் பெற்றுள்ளனர். மேலும் இசைக் கச்சேரி செய்யும் முறையும் உருவாகியது. இவ்வழியில் கர்நாடக இசையே இலங்கைத் தமிழரின் உயர் பாரம்பரிய இசை எனக் கருதப்படுகின்றது. இந்தியா திருச்சி வானொலியில் கச்சேரி செய்த முதல் இலங்கையர் என்ற பெருமையை பெற்றவர் அமரர் என். சண்முகரத்தினம் அவர்களாவார். இவரைத் தவிர சிறந்த சாஹித்திய கர்த்தாவான இணுவில் என். வீரமணி ஐயர் அவர்கள் இசைத் தமிழிற்கு புகழ்பரப்பிய ஒருவராகத் திகழ்கின்றார். இலங்கையிலுள்ள புகழ்பெற்ற தலங்களில் எழுந்தருளியுள்ள தெய்வங்கள் பேரில் குறவஞ்சி, உலா, பள்ளு, ஊஞ்சல், தோத்திரப் பாமாலை போன்ற வற்றையும் இதிகாசங்களை மையமாகக் கொண்ட நாட்டிய நாடகங்களையும் இயற்றியுள்ளார். இவர் கர்நாடக சங்கீத சம்பிரதாயத்தில் வழங்கும் 72 மேளகர்த்தாக்களிலும் உருப்படிகளை யாத்தவர் ஆவார். மேலும் 108 தாளங்களுக்கும் பொருத்தமான சங்கீத சாஹித்தியங்களையும் இயற்றியுள்ளார். இவர் இயற்றிய “கற்பக வல்லிநின் பொற்பதங்கள்” என்று தொடங்கும் பாடல் திரு டி. எம் சௌந்தரராஜனால் இசைத்தட்டில் பாடப்பட்டு பெருமை பெற்றது. இதே போன்று சீர்காழி கோவிந்தராஜன் பாடிய “உன்னை நான் காண்பதெப்போ” என்னும் இவரது பாடலும் இசைத் தட்டில் வெளியாகியுள்ளது. இவரது இசைப்பணி காரணமாக இவர் பல பட்டங்கள் பெற்று கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இவரைத் தவிர ரி. வி பிச்சையப்பா, என் ராஜு, என். கே பத்மநாதன், முருகப்பா, புத்துவாட்டி சோமு, என். சண்முகரத்தினம். கே. கே அச்சுதன், பி. எஸ் ஆறுமுகப்பிள்ளை, ரத்னம், உருத்திராபதி, இராஜராஜேஸ்வரி, காமாட்சி சுந்தரம் போன்றோரின் பங்களிப்பு அளப்பரியது.

மேலும் இசைக்கலையை அனைவரும் கற்று அரங்கேற்றம் செய்வது உயர் நாகரிகம் என்று கருதுமளவிற்கு இசைக்கலை மக்களிடையே பிரபல்யமடைந்துள்ளது. இசைத்துறையில் வேலைவாய்ப்பு பெற்றவர் எம்மிடையே பலர் உள்ளனர். மேலும் நம் நாட்டுக் கலைஞர்கள் பலர் இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் பணியாற்றியபடியே இசைக் கச்சேரிகள் செய்யுமளவிற்கும் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளமை பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

தேர்ச்சி **6.0 : வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.**

தேர்ச்சி மட்டம் **6.1 : ஸ்வரத் தட்டு (கீபோட்) வாத்தியத்தில் வாசிக்கும் அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.**

செயற்பாடு **6.1.1 : ஸ்வரத் தட்டு (கீபோட்) வாத்தியத்தில் விரல் வைத்து வாசிக்கும் அடிப்படைப் பயிற்சியைப் பெறுவோம்.**

பாடவேளை : 04

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- ஸ்வரத் தட்டு (கீபோட் வாத்தியம்)

கற்றற் பேறுகள்:

- கீபோட் வாத்தியத்தின் பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- கீபோட் வாத்திய விரல் பலகையில் வாசிக்கும் விரல்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- கீபோட் வாத்திய வெள்ளை, கறுப்பு ஸ்வரக் கட்டைகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- கீபோட் வாத்திய 12 ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- கீபோட் வாத்திய மூன்று ஸ்தாயிகளையும் இனங்காண்பார்.
- கீபோட் வாத்தியத்தின் அறிமுக வாசிப்பு முறைகள், அவற்றுக்கான விரல்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- கீபோட் வாத்தியத்தில் விரல்களை வைத்து வாசித்து, அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மேற்கொள்வார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செய்முறை.
- கலந்துரையாடல் முறை.
- குழுச் செயற்பாட்டு முறை.

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- கீபோட் வாத்திய பாகங்களின் அறிமுகம்.
- கீபோட் வாத்தியத்தில் பயன்படுத்தும் விரல்கள்.
- கீபோட் வாத்திய வெள்ளை, கறுப்பு ஸ்வரக் கட்டைகள்.
- கீபோட் வாத்திய 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள்.
- கீபோட் வாத்திய மூன்று ஸ்தாயிகள்.

- கீபோட் வாத்திய வாசிப்பு முறைகள்.
- கீபோட் வாத்திய அடிப்படைப் பயிற்சிகள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- கீபோட் வாத்தியத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, அதன் பாகங்களையும் பயன்பாட்டையும் விளக்குங்கள்.
- கீபோட் வாத்திய விரற்பலகையில் வாசிக்கப் பயன்படுத்தும் விரல்கள் அவற்றின் தொடுகைப் பகுதிகள் எவை எவையென விளக்குங்கள்.
- கீபோட் வாத்தியத்திலுள்ள வெள்ளை ஸ்வரக் கட்டைகள் (White keys), கறுப்பு ஸ்வரக் கட்டைகள் (Black keys) பற்றி விளக்குங்கள்.
- கீபோட் வாத்திய வெள்ளை, கறுப்பு ஸ்வரக் கட்டைகளின் ஆங்கில எழுத்துக் குறியீடுகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குங்கள். உதாரணம்: CDEFGAB
- மேலைத்தேய குறியீட்டு முறையின் (Staff Notation) பிரயோகத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்.
- கீபோட் வாத்திய 03 ஸ்தாயிகளை இனங்காண வழிகாட்டுங்கள்
- கீபோட் வாத்திய அறிமுக வாசிப்பு முறைகளை விளக்கி, அவற்றுக்கான விரல்களைக் குறிப்பிட்டு, மாணவர் வாசிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- கீபோட் வாத்தியத்தில் விரல்களை வைத்து, அடிப்படைப் பயிற்சிகளை வாசிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- கீபோட் வாத்தியத்தில் விரல்களை வைத்து அடிப்படைப் பயிற்சிகளை வாசித்தல் தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- கீபோட் வாத்தியப் பாகங்களை இனங்காண்பார்.
- கீபோட் வாத்திய விரற் பலகையில் வாசிக்கும் விரல்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- கீபோட் வாத்திய வெள்ளை - கறுப்பு ஸ்வரக் கட்டைகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- இவ் வாத்திய 12 ஸ்வரஸ்தான வேறுபாடுகளை வெளிப்படுத்துவார்.
- கீபோட் வாத்திய மூன்று ஸ்தாயிகளையும் இனங்காண்பார்.
- இவ்வாத்திய அறிமுக வாசிப்பு முறைகளையும் அவற்றுக்கான விரல்களையும் வைத்து வாசிப்பார்.
- கீபோட் வாத்தியத்தில் பொருத்தமான விரல்களை வைத்து அடிப்படைப் பயிற்சிகளை வாசிப்பார்.

தேர்ச்சி **6.0 : வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.**

தேர்ச்சி மட்டம் **6.1 : ஸ்வரத் தட்டு (கீபோட்) வாத்தியத்தில் வாசிப்பதற்குரிய அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.**

செயற்பாடு **6.1.2 : ஸ்வரத் தட்டில் (கீபோட்) இசையில்வோம் என்ற சங்கராபரண இராகத்தில் சிறிய பாடலை வாசிப்போம்.**

பாடவேளை : 04

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- ஸ்வரத் தட்டு (கீபோட் வாத்தியம்)
- சிறிய பாடல்கள்

கற்றற் பேறுகள்:

- இசை பயில்வோம் - சங்கராபரண இராகத்தில் அமைந்த சிறிய பாடலின் மெட்டுக்குரிய ஸ்வரங்களைப் பாடுவார்.
- சிறிய பாடலின் சாஹித்தியத்தைப் பாடுவார்.
- ஸ்வரத்தட்டில் (கீபோட்) சிறிய பாடலை உரிய மெட்டு, தாளத்துடன் வாசிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செய்முறை
- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- குறிப்பிட்ட சிறிய பாடலின் ஸ்வர ஸாஹித்திய அமைப்பு.
- இப்பாடல்களை ஸ்வரசாஹித்தியமாகப் பாடுதல்.
- இப்பாடல்களை ஸ்வரத்தட்டு (கீபோட்) வாத்தியத்தில் வாசித்தல்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- சிறிய பாடலை ஸ்வரமாகவும் ஸாஹித்தியமாகவும் பகுதி பகுதியாகவும் கற்பியுங்கள்.
- சிறிய பாடலை கீபோட் வாத்தியத்தில் பகுதி பகுதியாகக் கற்பியுங்கள்.
- ஆசிரியருடன் சேர்ந்து சிறிய பாடலை முழுமையாக வாசிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- தனியே சிறிய பாடலை வாசிக்குமாறு வழிகாட்டுங்கள்.

- கீபோட் வாத்தியத்தில் சிறிய பாடலை உரிய மெட்டு, தாளத்துடன் குழுவாகவும் தனியாகவும் வாசிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- கீபோட் வாத்தியத்தில் தேர்ந்தெடுத்த சிறிய பாடலை வாசித்தமை தொடர்பான வழக்களை நீக்கி, வாசித்த சிறு பாடல் தொடர்பான விடயங்களை மீளவலியுறுத்தி சிறிய பாடலை முழுமையாக வாசியுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- கீபோட் வாத்தியத்தில் வாசிக்கும் சிறிய பாடலின் இராகம், தாளத்தைக் குறிப்பிடுவார்
- சிறிய பாடலின் மெட்டிற்கேற்ப இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.
- கீபோட் வாத்தியத்தில் சிறிய பாடலை உரிய மெட்டு தாளத்துடன் வாசிப்பார்.

தேர்ச்சி **6.0 :** வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **6.2 :** ஸ்வரத்தட்டு (கீபோட்) வாத்தியத்தில் கர்நாடக இசை உருப்படிக்களை வாசிக்கும் திறனைப் பெறுவார்.

செயற்பாடு **6.2.1 :** “ வரவீணா ” என்ற மோஹன இராக சஞ்சாரி கீதத்தை கீபோட் வாத்தியத்தில் இரண்டு காலங்களிலும் வாசிப்போம்.

பாடவேளை : 04

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- ஸ்வரத் தட்டு (கீபோட் வாத்தியம்)
- வரவீணா கீதம் எழுதப்பட்ட அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- மோஹன இராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணத்தை கீபோட் வாத்தியத்தில் வாசிப்பார்.
- வர்ஜ இராகங்களை வாசிப்பதற்குரிய அடிப்படைப் பயிற்சிகளைப் பெறுவார்.
- மோஹன இராக சஞ்சாரி கீதத்தைத் தாளத்துடன் வாசிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செய்ம்முறை.
- அவதானித்தல் முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- மோஹன இராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணத்தை கீபோட் வாத்தியத்தில் வாசிக்கும் பயிற்சி.
- இவ்வாத்தியத்தில் மோஹன இராக ஸ்வர சஞ்சாரங்களை வாசிக்கும் பயிற்சி.
- மோஹன இராக சஞ்சாரி கீதத்தை கீபோட்டில் வாசிக்கும் பயிற்சிகள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- மோஹன இராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணத்தை கீபோட்டில் வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- மோஹன இராகத்தின் இலகுவான ஸ்வர சஞ்சாரங்களை வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- வரவீணா மோஹன இராகத்திலமைந்த சஞ்சாரி கீதத்தை பகுதி பகுதியாக கற்பியுங்கள்.
- இக்கீதத்தை முழுமையாக கற்பியுங்கள்.

- இக்கீதத்தை இரண்டு காலங்களிலும் கற்பியுங்கள்.
- மாணவர்களைக் குழுவாகவும் தனித்தனியாகவும் வாசிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- கீபோட் வாத்தியத்தில் கீதம் வாசித்தல் தொடர்பான விடயங்களை மீளவலியுறுத்திக் கலந்துரையாடி நிறைவு செய்யுங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- கீபோட் வாத்தியத்தில் இலகுவான ஸ்வர சஞ்சாரங்களை வாசிப்பார்.
- மோஹன இராகத்திலமைந்த வரவீணா என்ற சஞ்சாரி கீதத்தினை தாளத்துடன் முதலாம் இரண்டாம் காலங்களில் வாசிப்பார்.

சஞ்சாரி கீதம்

இராகம்	: மோஹனம்	ஆ:	ஸரிகபதஸ்	}	28 இன் ஜன்னியம்
தாளம்	: ருபகம்	அ:	ஸ்தபகரிஸ		
	0 ₄		0 ₄		

க க	பா பா	த ப	ஸா ஸா
வ ர	வீ ணா	ம்ருது	பா ணி
ரி ஸ்	தத பா	த ப	க க ரீ
வ ன	ருஹ லோ	சனூ	ரா . ணி
க ப	தஸ் தா	த ப	க க ரீ
ஸுரு	சிர பம்	ப ர	வே . ணி
க க	தப கா	ப க	க ரி ஸா
ஸு ர	னூத கல்	யா .	. . ணி
க க	க க ரி க	ப க	பா பா
நிரு	ப ம சு ப	கு ண	லோ லா
க க	த ப தா	த ப	ஸா ஸா
நி ர	த ஜ யா	ப்ரத	சீ லா
த க்	ரி ரி ஸ்ஸ்	த ஸ்	த த த ப
வ ர	தாப் ரிய	ரங்க	நா . ய கி
க ப	தஸ் த ப	த ப	க க ரி ஸ
வாஞ்	சித ப ல	தா .	. . ய கி
ஸ ரி	கா கா	க ரி	ப க ரீ
ஸ ர	ஸீ ஜா	ஸன	ஜனனி
ஸ ரி	ஸ க ரி ஸ	ஸ ரி	ஸ க ரி ஸ
ஜய	ஜ ய ஜ ய	ஜய	ஜ ய ஜ ய

தேர்ச்சி **6.0 :** வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **6.3 :** வீணை / வயலின் / நாகஸ்வரம் / புல்லாங்குழல் ஆகிய வாத்தியங்களுள் தெரிவுசெய்து வாத்தியத்தில் வாசிக்கும் அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.

செயற்பாடு **6.3.1 :** தெரிவுசெய்த வாத்தியத்தில் 1-12 ஸ்வர வரிசைகளை மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் வாசிப்போம்.

பாடவேளை : 12

தரவிரத்தி உள்ளீடுகள்:

- வீணை / வயலின் / நாகஸ்வரம் / புல்லாங்குழல் வாத்தியம்
- 12 ஸ்வர வரிசைகள் எழுதிய அட்டை
- சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- வீணை / வயலின் / நாகஸ்வரம் / புல்லாங்குழல் வாத்தியங்களின் அமைப்பினை விளக்குவார்.
- வீணை / வயலின் வாத்தியத்திற்கு ஏற்ற முறையில் சுருதி சேர்ப்பார்.
- தெரிவுசெய்த இவ்வாத்தியங்களில் ஒன்றில் ஸ்வர ஒலிகளை உருவாக்கும் ஆரம்ப பயிற்சிகளை வாசிப்பார்.
- அவ்வாத்தியத்தில் ஸபஸ் எனச் சுருதி சேர்த்து வாசிப்பார்.
- தேர்ந்தெடுத்த வாத்தியத்தில் மாயாமாளவகௌளை இராக ஆரோஹண அவரோஹணங்களை வாசிப்பார்.
- குறித்த வாத்தியத்தில் 12 ஸ்வர வரிசைகளை மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் சுருதி, தாளத்துடன் வாசிப்பார்.
- அவ்வாத்தியத்தில் 12 ஸ்வரவரிசைகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செய்முறை
- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- வீணை / வயலின் / நாகஸ்வரம் / புல்லாங்குழல் வாத்தியங்களின் அமைப்பு விளக்கம்.
- வீணை / வயலின் வாத்தியத்திற்கு ஏற்ற முறையில் சுருதி கூட்டும் முறை.
- வீணை / வயலின் / நாகஸ்வரம் / புல்லாங்குழல் வாத்தியங்களில் ஸ்வர ஒலி உருவாக்குதல் தொடர்பான அறிமுக விளக்கம்.
- குறித்த வாத்தியத்தில் ஸ்வர ஒலிகளை உருவாக்கும் ஆரம்ப பயிற்சிகள்.
- தெரிவுசெய்த வாத்தியத்தில் ஸபஸ் ஸ்வரங்களைச் சுருதி சேர்த்து வாசித்தல்.
- அவ்வாத்தியத்தில் மாயாமாளவ கௌளை இராக ஆரோஹண அவரோஹணங்களை வாசித்தல்.
- தெரிவுசெய்த வாத்தியத்தில் 12 ஸ்வர வரிசைகளை 3 காலங்களில் வாசித்தல்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- வீணை / வயலின் / நாகஸ்வரம் / புல்லாங்குழல் வாத்தியங்களின் அமைப்பினை விளக்குங்கள்.
- வீணை / வயலின் வாத்தியத்திற்கு ஏற்ற முறையில் சுருதி கூட்டும் முறையை விளக்கி சுருதி கூட்டும் பயிற்சியை மாணவர்க்கு வழங்குங்கள்.
- வீணை / வயலின் / நாகஸ்வரம் / புல்லாங்குழல் வாத்தியங்களில் முறையே தந்திகளை மீட்டி அல்லது உராய்ந்து அல்லது ஸ்வரக் கட்டைகளை அழுத்தி அல்லது துளைகளில் ஊதி ஸ்வர ஒலிகளை எழுப்பும் பயிற்சி முறை பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்.
- தெரிவுசெய்த வாத்தியத்தில் ஸ்வர ஒலிகளை உருவாக்கி வாசிக்கும் முறை பற்றி விளக்குங்கள்.
- அவ்வாத்தியத்தில் ஸ்வர ஒலிகளை உருவாக்கும் ஆரம்பப் பயிற்சி முறைகளை வாசியுங்கள்.

வீணை - தந்திகளை மீட்டும் பயிற்சி

வயலின் - வில் போடும் பயிற்சி

ஹார்மோனியம் - ஸ்வரக் கட்டைகளை அழுத்தி ஒலி எழுப்பும் பயிற்சி

நாகஸ்வரம், புல்லாங்குழல் - துளைகளை மூடித்திறந்து ஒலி எழுப்பும் பயிற்சி

- சுருதிப்பெட்டியில் வாத்தியம் வாசிக்க ஏற்ற சுருதியை ஒலிக்கச் செய்து செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- அதற்கேற்ற ரீதியில் தெரிவுசெய்த வாத்தியத்தில் ஸபஸ் எனச் சுருதி சேர்க்கும் முறையை விளக்கி, மாணவர் ஸபஸ் எனச் சுருதி சேர்த்து வாசிக்க வழிகாட்டுங்கள்.
- மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹண ஸ்வரங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து வாத்தியத்தில் மூன்று காலங்களில் வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- இவ்வாத்தியத்தில் 12 ஸ்வர வரிசைகளை மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் சுருதி,

இராக, தாளம் தவறாது மூன்று காலங்களில் வாசிக்குமாறு வழிப்படுத்துங்கள்.

- தெரிவுசெய்த வாத்தியத்தில் 12 ஸ்வர வரிசைகளை மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் 3 காலங்களில் வாசித்தமை தொடர்பாகப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- வீணை / வயலின் / நாகஸ்வரம் / புல்லாங்குழல் வாத்திய பாகங்கள் பற்றிக் கூறுவார்.
- வீணை / வயலின் வாத்தியத்தினை சுருதி கூட்டுவார்
- வீணை / வயலின் / நாகஸ்வரம் / புல்லாங்குழல் வாத்தியங்களில் தேர்ந்தெடுத்த ஒரு வாத்தியத்தில் ஸ்வர ஒலிகள் உருவாக்கும் முறை பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவார்.
- தேர்ந்தெடுத்த வாத்தியத்தில் ஆரம்ப ஸ்வர ஒலிகளை வாசிப்பார்.
- தெரிவுசெய்த வாத்தியத்தில் ஸபஸ் என்றுச் சுருதி சேர்த்து வாசிப்பார்.
- அவ்வாத்தியத்தில் மாயாமாளவகௌளை இராக ஆரோஹண அவரோஹணங்களை வாசிப்பார்.
- அவ்வாத்தியத்தில் 12 ஸ்வர வரிசைகளை மூன்று காலத்திலும் தாளத்துடன் வாசிப்பார்.

தேர்ச்சி **6.0 :** வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **6.3 :** வீணை / வயலின் / நாகஸ்வரம் / புல்லாங்குழல் ஆகிய வாத்தியங்களுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து வாசிக்கும் அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.

செயற்பாடு **6.3.2 :** தெரிவு செய்த வாத்தியத்தில் முதலாம் இரண்டாம் ஜண்டை வரிசைகளை மாயாமாளவகளை இராகத்தில் வாசிப்போம்.

பாடவேளை : 06

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- வீணை / வயலின் / நாகஸ்வரம் / புல்லாங்குழல் வாத்தியம்
- முதலாம், இரண்டாம் ஜண்டை வரிசைகள் எழுதிய அட்டை
- சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- குறித்த வாத்தியத்தில் மாயாமாளவ களை இராக ஆரோஹண அவரோஹணங்களை வாசிப்பார்.
- தேர்ந்தெடுத்த வாத்தியத்தில் முதலாம், இரண்டாம் ஜண்டை வரிசைகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களில் வாசிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செய்முறை
- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- தேர்ந்தெடுத்த வாத்தியத்தில் மாயாமாளவ களை இராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணத்தை வாசிக்கும் பயிற்சிகள்.
- அவ் வாத்தியத்தில் முதலாம், இரண்டாம் ஜண்டை வரிசைகளை மூன்று காலங்களில் வாசிக்கும் பயிற்சிகள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு:

- சுருதி ஒலிக்கச் செய்தவாறு குறித்த வாத்தியத்தில் மாயாமாளவகௌளை இராக ஆரோஹண அவரோஹண ஸ்வரங்களை மூன்று காலங்களில் வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- இவ்வாத்தியத்தில் முதலாம், இரண்டாம் ஜண்டை வரிசைகளை மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தில் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களில் வாசிக்குமாறு வழிப்படுத்துங்கள்.
- தெரிவுசெய்த வாத்தியத்தில் முதலாம், இரண்டாம் ஜண்டை வரிசைகளை மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தில் வாசித்தமை தொடர்பாகப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- தேர்ந்தெடுத்த வாத்தியத்தில் மாயாமாளவகௌளை இராக ஆரோஹண அவரோஹணங்களை வாசிப்பார்.
- அவ்வாத்தியத்தில் முதலாம், இரண்டாம் ஜண்டை வரிசைகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களில் வாசிப்பார்.

தேர்ச்சி **6.0 :** வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **6.3 :** வீணை/வயலின் /நாகஸ்வரம் / புல்லாங்குழல் ஆகிய வாத்தியங்களுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து வாசிக்கும் அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.

செயற்பாடு **6.3.3 :** தெரிவுசெய்த வாத்தியம் ஒன்றில் 01 - 04 வரையான மேல்ஸ்தாயி வரிசைகளை மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் வாசிப்போம்.

பாடவேளை : 08

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- வீணை / வயலின் / நாகஸ்வரம் / புல்லாங்குழல் வாத்தியம்
- 01 - 04 வரையான மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள் எழுதிய அட்டை
- சுருதிப்பெட்டி

கற்றற் பேறுகள்:

- குறித்த வாத்தியத்தில் மாயாமாளவ கௌளை இராக ஆரோஹண அவரோஹணங்களை வாசிப்பார்.
- தேர்ந்தெடுத்த வாத்தியத்தில் 01 - 04 வரையான மேல்ஸ்தாயி வரிசைகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களில் வாசிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செய்முறை
- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- தேர்ந்தெடுத்த வாத்தியத்தில் மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தின் ஆரோஹண அவரோஹணத்தை வாசிக்கும் பயிற்சிகள்.
- அவ் வாத்தியத்தில் 01 - 04 வரையான மேல்ஸ்தாயி வரிசைகளை மூன்று காலங்களில் வாசிக்கும் பயிற்சிகள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- சுருதி ஒலிக்கச் செய்தவாறு குறித்த வாத்தியத்தில் மாயாமாளவகௌளை இராக ஆரோஹண அவரோஹண ஸ்வரங்களை மூன்று காலங்களில் வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- இவ்வாத்தியத்தில் 01 - 04 வரையான மேல்ஸ்தாயி வரிசைகளை மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தில் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் தவறாது மூன்று காலங்களில் வாசிக்குமாறு வழிப்படுத்துங்கள்.
- தெரிவுசெய்த வாத்தியத்தில் 01 - 04 வரையான மேல்ஸ்தாயி வரிசைகளை மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தில் வாசித்தமை தொடர்பாகப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- தேர்ந்தெடுத்த வாத்தியத்தில் மாயாமாளவகௌளை இராக ஆரோஹண அவரோஹணங்களை வாசிப்பார்.
- அவ்வாத்தியத்தில் 01 - 04 வரையான மேல்ஸ்தாயி ஸ்வர வரிசைகளை சுருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களில் வாசிப்பார்.

மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள்

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை
தாளம் : ஆதி
இயற்றியவர்: ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர்

ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் } 15 வது மேளம்
அ: ஸ்நிதபமகரிஸ

	1_4	0	0	1_4	0	0
1)	ஸரிகம தநிஸ்ரி	 பத ஸ்நி	 நிஸ் தப	 ஸ்ா ; ஸ்நிதப	 மக	 ஸ்ா ; ரிஸ
2)	ஸரிகம தநிஸ்ரி தநிஸ்ரி	 பத ஸ்ஸ் ஸ்நி	 நிஸ் ரிஸ் தப	 ஸ்ா ; ஸ்ரிஸ்நி ஸ்நிதப	 தப மக	 ஸ்ா ; மப ரிஸ
3)	ஸரிகம தநிஸ்ரி தநிஸ்ரி தநிஸ்ரி	 பத க்ரி ஸ்ஸ் ஸ்நி	 நிஸ் ஸ்ரி ரிஸ் தப	 ஸ்ா ; ஸ்ரிஸ்நி ஸ்நிதப	 தப மக	 ஸ்ா ; மப ரிஸ
4)	ஸரிகம தநிஸ்ரி தநிஸ்ரி தநிஸ்ரி தநிஸ்ரி	 பத கம் க்ரி ஸ்ஸ் ஸ்நி	 நிஸ் க்ரி ஸ்ரி ரிஸ் தப	 ஸ்ா ; ஸ்ரிஸ்நி ஸ்நிதப	 தப மக	 ஸ்ா ; மப ரிஸ

தேர்ச்சி **6.0 :** வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **6.4 :** தெரிவு செய்த வாத்தியங்களுள் மிருதங்க வாத்தியத்தில் வாசிக்கும் அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.

செயற்பாடு **6.4.1 :** மிருதங்க வாத்தியத்தில் “ தாதீதொம்நம் ” என்ற ஆறு வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்போம்.

பாடவேளை : 12

தர உள்ளீடுகள்:

- மிருதங்க வாத்தியம்
- தாதீதொம் நம் என்ற ஆறு வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகள் எழுதிய அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- மிருதங்க வாத்தியத்தின் பாகங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- மிருதங்க வாத்தியத்தினைச் சுருதிக் கூட்டுவார்.
- மிருதங்க வாத்தியத்தில் “ தாதீதொம்நம் ” என்ற சொற்கட்டு / ஐதியை வாசிக்கும் முறை பற்றியும் வாசிக்கும் இடங்களைப் பற்றியும் வாசிக்கும் விரல்கள் பற்றியும் கூறுவார்.
- “ தாதீதொம்நம் ” என்ற சொற்கட்டு / ஐதியை மிருதங்கத்தில் வாசிப்பார்.
- “ தாதீதொம்நம் ” என்ற 6 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளில் சொற்கட்டு / ஐதியை தாளத்தோடு வாயால் சொல்லிக் காட்டுவார்.
- “ தாதீதொம்நம் ” என்ற 6 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மிருதங்கத்தில் மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செய்முறை
- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- மிருதங்க வாத்தியத்தின் பாகம்.
- மிருதங்க வாத்தியம் சுருதி கூட்டும் முறை
- மிருதங்கத்தில் “ தாதீதொம்நம் ” என்ற சொற்கட்டு / ஐதியை வாசிக்கும் முறை.
- மிருதங்கத்தில் “ தாதீதொம்நம் ” என்ற சொற்கட்டு / ஐதியை வாசிக்கும் இடங்களும் சொல்லும் பயிற்சி முறை.
- “ தாதீதொம்நம் ” எனும் 6 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை தாளத்துடன் வாயால் சொல்லுதல்.
- 03 காலங்களிலும் தாதீதொம் நம் எனும் 6 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை வாசிக்கும் பயிற்சிகள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றள் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- மிருதங்க வாத்தியத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, அதன் பாகங்கள் பயன்பாடு பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்.
- மிருதங்க வாத்தியத்தில் வலந்தலை, இடந்தலையைச் சுருதி கூட்டும் முறையைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- மிருதங்க வாத்தியத்தில் “ தாதீதொம்நம் ” என்ற சொற்கட்டு / ஐதியை வாசிக்கும் முறையை விளக்கிக் கூறுங்கள்.
- “ தாதீதொம்நம் ” என்ற ஆறு வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளின் சொற்கட்டுக்களைத் தாளத்தோடு வாயால் சொல்லிக் காட்டுமாறு, பகுதி, பகுதியாகச் சொல்லிக் கொடுத்துப் பின்னர் முழுமையாகச் சொல்லுமாறும் வழிப்படுத்துங்கள்.
- மிருதங்க வாத்தியத்தில் “ தாதீதொம்நம் ” என்ற சொற்கட்டுகளை வாசிக்கும் விரல்களையும் இடங்களையும் சுட்டிக்காட்டி விளக்குங்கள்.
- “ தாதீதொம்நம் ” என்ற சொற்கட்டை ஏற்ற விரல்களைப் பயன்படுத்தி மிருதங்கத்தில் வாசிக்குமாறு வழிப்படுத்துங்கள்.
- “ தாதீதொம்நம் ” என்ற ஆறு வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மிருதங்கத்தில் மூன்று காலங்களில் வாசிக்குமாறு வழிப்படுத்துங்கள்.
- இப்பயிற்சிகளை குழுவாகவும் தனியாகவும் வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- “ தாதீதொம்நம் ” என்ற ஆறு வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மிருதங்கத்தில் மூன்று காலங்களில் வாசித்தமை தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- மிருதங்க வாத்தியத்தின் பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- மிருதங்க வாத்தியத்தினைச் சுருதிக் கூட்டுவார்.
- மிருதங்க வாத்தியத்தில் “ தாதீதொம்நம் ” சொற்கட்டு வாசிக்கும் முறையை கூறுவார்

- மிருதங்கத்தில் இச் சொற்கட்டுகளை வாசிக்க ஏற்ற விரல்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- மிருதங்க வாத்தியத்தில் இச் சொற்கட்டுகளை வாசிக்கும் இடங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- மிருதங்கத்தில் “ தாதீதொம்நம் ” என்ற 6 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளின் சொற்கட்டைத் தாளத்தோடு, வாயால் சொல்லிக் காட்டுவார்.
- மிருதங்கத்தில் “ தாதீதொம்நம் ” என்ற 6 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களில் தாளம் தவறாது வாசிப்பார்.

மிருதங்க வாத்திய “ தா தீ தொம் நம் ” பயிற்சிகள்

தாளம் : ஏகம்

1. தா தீ தொம், நம் ,
2. தாதா - தீதீ - தொம், தொம், நம், நம்,
3. தாதாதா - தீதீதீ - தொம்,தொம், தொம், நம், நம், நம்,
4. தாதாதாதா - தீதீதீதீ - தொம், தொம், தொம், தொம், நம், நம், நம், நம்,
5. தாதாதாதா - தீதீதீதீ - தொம், தொம், தொம், தொம், நம், நம், நம், நம்,

தாதாதா	-	தீதீதீ	-	தொம், தொம், தொம், நம், நம், நம்,
தாதா	-	தீ தீ	-	தொம், தொம், நம், நம்,
தா	-	தீ	-	தொம், நம்,
6. தா - தீ - தொம், நம்,

தாதா	-	தீதீ	-	தொம், தொம், நம், நம்
தாதாதா	-	தீதீதீ	-	தொம், தொம், தொம், நம், நம், நம்,
தாதாதாதா	-	தீதீதீதீ	-	தொம், தொம், தொம், தொம்,

 நம், நம், நம், நம்,

தேர்ச்சி **6.0** : வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **6.4** : தெரிவுசெய்த வாத்தியங்களுள் மிருதங்க வாத்தியத்தில் வாசிக்கும் அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.

செயற்பாடு **6.4.2** : மிருதங்க வாத்தியத்தில் தாகிட என்ற 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்போம்.

பாடவேளை : 06

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- மிருதங்க வாத்தியம்
- “தாகிட” என்ற 1 - 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகள் எழுதிய அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- மிருதங்க வாத்தியத்தினைச் சுருதிக் கூட்டுவார்.
- மிருதங்க வாத்தியத்தில் “தாகிட” என்ற 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளின் சொற்கட்டைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப வாயால் சொல்லிக் காண்பிப்பார்.
- “தாகிட” என்ற 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மிருதங்கத்தில் மூன்று காலங்களில் வாசிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செய்முறை
- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- மிருதங்க வாத்தியத்தினைச் சுருதிக் கூட்டும் முறை.
- “தாகிட” என்ற 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளைத் தாளம் போட்டவாறு வாயால் சொல்லும் பயிற்சிகள்.
- “தாகிட” என்ற 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மிருதங்கத்தில் வாசித்தல்.
- மிருதங்கத்தில் “தாகிட” என்ற 4 வகை 3 கால அடிப்படை பயிற்சிகள்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- மிருதங்க வாத்தியத்தினைச் சுருதிக் கூட்டும் முறையை விளக்குங்கள்.
- “தாகிட” என்ற 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை வாயால் சொல்லிக் காட்டுமாறு பகுதி, பகுதியாகச் சொல்லிக் கொடுத்துச் சொல்லுமாறு வழிப்படுத்துங்கள்.
- “தாகிட” என்ற 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளைக் கைகளினால் தாளம் போட்டவாறு மாணவர்கள் வாயால் சொல்லிக்காட்ட வழிப்படுத்துங்கள்.
- மிருதங்கத்தில் “தாகிட” என்ற 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிக்குமாறு வழிப்படுத்துங்கள்.
- மிருதங்கத்தில் “தாகிட” என்ற 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசித்தமை தொடர்பாகப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- மிருதங்க வாத்தியத்தினைச் சுருதி கூட்டுவார்.
- மிருதங்கத்தில் “தாகிட” என்ற 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளின் சொற்கட்டைத் தாளத்தோடு வாயால் சொல்லிக் காண்பிப்பார்.
- மிருதங்கத்தில் “தாகிட” என்ற 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களில் தாளம் தவறாது வாசிப்பார்.

தாகிட பயிற்சி

1. தா ; கிட - தீ ; கி, ட, தொம், ; கி, ட, நம் ; கி, ட,
2. தாதா கி, ட - தீதீ கி, ட, தொம், தொம், கி, ட, நம், நம், கி, ட,
3. கி, ட, தா ; - கி, ட, தீ ; கி, ட, தொம், ; கி, ட, நம், ;
4. கி, ட, தா தா கி, ட, தீ தீ கி, ட, தொம், தொம், கி, ட, நம், நம்,

தேர்ச்சி **6.0** : வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **6.4** : தெரிவுசெய்த வாத்தியங்களுள் மிருதங்க வாத்தியத்தில் வாசிக்கும் அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.

செயற்பாடு **6.4.3** : மிருதங்க வாத்தியத்தில் “ கிடதக ” என்ற 1 - 4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்போம்.

பாடவேளை : 08

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- மிருதங்க வாத்தியம்
- “கிடதக ” என்ற 1 - 4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சிகள் எழுதிய அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- மிருதங்க வாத்தியத்தில் “ கிடதக ” என்ற 1 - 4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சிகளின் சொற்கட்டைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப வாயால் சொல்லிக் காண்பிப்பார்.
- “ கிடதக ” என்ற 1 - 4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மிருதங்கத்தில் மூன்று காலங்களில் வாசிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செய்ம்முறை
- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- “ கிடதக ” என்ற 1 - 4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சிகளை தாளம் போட்டவாறு வாயால் சொல்லும் பயிற்சிகள்
- “ கிடதக ” என்ற 1 - 4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சிகள்.
- மிருதங்கத்தில் “ கிடதக ” என்ற 1 - 4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சிகள்
- மூன்று காலங்களிலும் அப்பியாசம்.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- “ கிடதக ” என்ற 1 - 4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சிகளை வாயால் சொல்லிக் காட்டுமாறு பகுதி, பகுதியாகச் சொல்லிக் கொடுத்துச் சொல்லுமாறு வழிப்படுத்துங்கள்.
- “ கிடதக ” என்ற 1 - 4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சிகளைக் கைகளினால் தாளம் போட்டவாறு மாணவர்கள் வாயால் சொல்லிக்காட்ட வழிப்படுத்துங்கள்.
- மிருதங்கத்தில் “ கிடதக ” என்ற 1 - 4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிக்குமாறு வழிப்படுத்துங்கள்.
- மிருதங்கத்தில் “ கிடதக ” என்ற 1 - 4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசித்தமை தொடர்பாகப் பின்னூட்டலை வழங்குங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- மிருதங்கத்தில் “ கிடதக ” என்ற 1 - 4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சிகளின் சொற்கட்டைத் தாளத்தோடு வாயால் சொல்லிக் காண்பிப்பார்.
- மிருதங்கத்தில் “ கிடதக ” என்ற 1 - 4 வகையான அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களில் தாளம் தவறாது வாசிப்பார்.

கிடதக பயிற்சி

1. தா ; கிடதக - தீ ; கிடதக - தொம், ; கிடதக - நம், ; கிடதக
2. தாதா கிடதக - தீ தீ கிடதக - தொம், தொம், கிடதக - நம், நம்
கிடதக
3. கிடதக தா ; - கிடதக தீ ; - கிடதக தொம், ; கிடதக நம், ;
4. கிடதக தாதா - கிடதக தீதீ - கிடதக தொம், தொம், கிடதக நம், நம்,

தேர்ச்சி **6.0 :** வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **6.5 :** தெரிவுசெய்த வாத்தியங்களுள் தபேலா வாத்தியத்தில் வாசிக்கும் அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.

செயற்பாடு **6.5.1 :** தபேலா வாத்தியத்தில் வாசிப்பதற்குரிய “ தாதின் தின்னா” என்ற சதுஸ்ர நடையில் அமைந்த அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்போம்.

பாடவேளை : 12

தர உள்ளீடுகள்:

- தபேலா வாத்தியம்
- “திரிதாலில்” அமைந்த அடிப்படைப் பயிற்சிகள் எழுதிய அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- தபேலா வாத்தியத்தின் பாகங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- தபேலா வாத்தியத்தினைச் சுருதி கூட்டுவார்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் சதுஸ்ர நடையில் திரிதால் இல் அமைந்த அடிப்படைப் பயிற்சிகளின் சொற்கட்டைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப வாயால் சொல்லிக் காண்பிப்பார்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப தபேலா வாத்தியத்தில் வாசிப்பார்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப தபேலா வாத்தியத்தில் மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செய்ம்முறை
- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- தபேலா வாத்தியத்தின் பாகங்கள் பற்றிய அறிமுகம்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் இப்பயிற்சிக்குரிய ஜதிகளை வாசிக்கும் இடங்களும் விரல்களும்.
- தபேலா வாத்தியம் திரிதால் இல் உள்ள ஜதியை சதுஸ்ர நடையில் வாசிக்கும் முறை.

- இப்பயிற்சிகளைத்தாளத்துடன் வாயால் சொல்லும் பயிற்சி முறை.
- 3 காலங்களிலும் இப்பயிற்சிகளை வாசிக்கும் பயிற்சி முறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- தபேலா வாத்தியத்தின் பாகங்கள் பற்றி விளக்கிக் கூறுங்கள்.
- மிருதங்க வாத்தியத்தினைச் சுருதிக் கூட்டும் முறையைக் குறிப்பிடுங்கள்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் “ திரிதால் ” ஐதிகளை தாளத்திற்கு ஏற்ப வாயால் சொல்லிக் கொடுங்கள்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் இப்பயிற்சிக்குரிய ஐதிகளை வாசிக்கும் இடங்களையும் விரல்களையும் சுட்டிக்காட்டி விளக்குங்கள்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப தபேலா வாத்தியத்தில் பகுதி பகுதியாகக் கற்பியுங்கள்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களில் வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- இப்பயிற்சிகளை முழுமையாக மூன்று காலங்களில் தாளம் தவறாது வாசித்தல் தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்கி இப்பயிற்சிகளை வாசித்தலை முழுமைப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- தபேலா வாத்தியத்தின் பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.
- மிருதங்க வாத்தியத்தினைச் சுருதிக் கூட்டுவார்.
- இப்பயிற்சிகளின் ஐதிகளை தாளத்துடன் வாயால் சொல்வார்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் இப்பயிற்சிக்குரிய ஐதிகளை வாசிக்கும் இடங்களையும் விரல்களையும் குறிப்பிடுவார்.
- இப்பயிற்சிகளை தாளத்துடன் வாசிப்பார்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்பார்.

**தபேலா வாத்தியத்தில் வாசிப்பதற்கான
அடிப்படை பயிற்சிகள்**

தபேலா வாத்தியம் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீத தாள வாத்தியமாகும். இதனை நாம் பஜனைகள் மெல்லிசைப்பாடல்கள் போன்றவற்றில் பயன்படுத்தி வாசிப்பதைக் காணலாம். இவ்வாத்தியத்தை வாசிப்பதற்குரிய அடிப்படை பயிற்சிகளைப் பெறல் மிக அவசியமாகும். அவ்வகையில் மூன்று நடைகளில் நாம் ஆரம்பப் பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளல் சிறப்பானதாகும்.

அவையாவன :-

1. சதுஸ்ர நடைப் பயிற்சி
2. திஸ்ர நடைப் பயிற்சி
3. கண்ட நடைப் பயிற்சி

இவற்றை தபேலா ஆசிரியரின் உதவியுடன் முறையாக கற்றுக் கொள்ளல் அவசியமாகும்.

தபேலா வாத்திய சதுஸ்ர நடைப் பயிற்சி

1	2	3	4		5	6	7	8
DA	DHIN	DHIN	DHA		DHA	DHIN	DHIN	DHA
தா	தின்	தின்	தா		தா	தின்	தின்	தா
x					2			
9	10	11	12		13	14	15	16
DA	TIN	TIN	TA		TA	DHIN	DHIN	DHA
தா	தின்	தின்	தா		தா	தின்	தின்	தா
0					3			

தேர்ச்சி **6.0 :** வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **6.5 :** தெரிவுசெய்த வாத்தியங்களுள் தபேலா வாத்தியத்தில் வாசிக்கும் அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.

செயற்பாடு **6.52 :** தபேலா வாத்தியத்தில் வாசிப்பதற்குரிய “ தாதின்னா தாதுனா (Dha Dinna - Dha Thu Na) ” என்ற திஸ்ர நடையில் அமைந்த அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்போம்.

பாடவேளை : 06

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- தபேலா வாத்தியம்
- “ தாதின்னா தாதுனா (Dha Dinna - Dha Thu Na) ” என்ற திஸ்ர நடையில் அமைந்த அடிப்படைப் பயிற்சிகள் எழுதிய அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- தபேலா வாத்தியத்தின் பாகங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் “ தாதின்னா தாதுனா (Dha Dinna - Dha Thu Na) ” என்ற திஸ்ர நடையில் அமைந்த அடிப்படைப் பயிற்சிகளின் சொற்கட்டைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப வாயால் சொல்லிக் காண்பிப்பார்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப தபேலா வாத்தியத்தில் வாசிப்பார்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப தபேலா வாத்தியத்தில் மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செய்ம்முறை
- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- தபேலா வாத்தியத்தின் பாகங்கள் பற்றிய அறிமுகம்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் “ தாதின்னா தாதுனா (Dha Dinna - Dha Thu Na) ” என்ற திஸ்ர நடையில் அமைந்த அடிப்படைப் பயிற்சிகளை வாசிக்கும் முறை.
- தபேலா வாத்தியத்தில் இப்பயிற்சிக்குரிய ஜதிகளை வாசிக்கும் இடங்களும் விரல்களும்.

- இப்பயிற்சிகளைத்தாளத்துடன் வாயால் சொல்லும் பயிற்சி முறை.
- 3 காலங்களிலும் இப்பயிற்சிகளை வாசிக்கும் பயிற்சி முறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- தபேலா வாத்தியத்தின் பாகங்கள் பற்றி விளக்கிக் கூறுங்கள்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் “ தாதின்னா தாதுனா (Dha Dinna - Dha Thu Na)” என்ற திஸ்ர நடையில் அமைந்த அடிப்படைப் பயிற்சிகளின் சொற்கட்டைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப வாயால் சொல்லிக் கொடுங்கள்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் இப்பயிற்சிக்குரிய ஐதிகளை வாசிக்கும் இடங்களையும் விரல்களையும் சுட்டிக்காட்டி விளக்குங்கள்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளை தாளத்திற்கு ஏற்ப தபேலா வாத்தியத்தில் பகுதி பகுதியாகக் கற்பியுங்கள்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளைத் மூன்று காலமாக வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- இப்பயிற்சிகளை முழுமையாக மூன்று காலங்களில் தாளம் தவறாது வாசித்தல் தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்கி இப்பயிற்சிகளை வாசித்தலை முழுமைப் படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- இப்பயிற்சிகளின் ஐதிகளை தாளத்துடன் வாயால் சொல்வார்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் இப்பயிற்சிக்குரிய ஐதிகளை வாசிக்கும் இடங்களையும் விரல்களையும் குறிப்பிடுவார்.
- இப்பயிற்சிகளைத் தாளத்துடன் வாசிப்பார்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்பார்.

திஸ்ர நடைப் பயிற்சி

தாளம் : தாதரா

1	2	3	4	5	6
DHA தா X	DHIN தின்	NA னா	DHA தா 0	THU து	NA னா

தேர்ச்சி **6.0** : வாத்தியக் கருவிகளை இசைக்கும் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் **6.5** : தெரிவுசெய்த வாத்தியங்களுள் தபேலா வாத்தியத்தில் வாசிக்கும் அடிப்படைத் திறனைப் பெறுவார்.

செயற்பாடு **6.5.3** : தபேலா வாத்தியத்தில் ஐப்தால் தாளத்தில் வாசிப்பதற்குரிய “ தினா தி தினா - தினா திதி னா (Dhi Na Dhi Dhi Na - Dhi Na Dhi Dhi Na)” என்ற கண்ட நடையில் அமைந்த 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்போம்.

பாடவேளை : 08

தரவிருத்தி உள்ளீடுகள்:

- தபேலா வாத்தியம்
- “ தினா தி தினா - தினா திதி னா (Dhi Na Dhi Dhi na - Dhi Na Dhi Dhi Na)” என்ற கண்ட நடையில் அமைந்த 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகள் எழுதிய அட்டை

கற்றற் பேறுகள்:

- தபேலா வாத்தியத்தின் பாகங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் “ தினா தி தினா - தினா திதி னா (Dhi Na Dhi Dhi na - Dhi Na Dhi Dhi Na)” என்ற கண்ட நடையில் அமைந்த 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளின் சொற்கட்டைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப வாயால் சொல்லிக் காண்பிப்பார்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப தபேலா வாத்தியத்தில் வாசிப்பார்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப தபேலா வாத்தியத்தில் மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்பார்.

கற்பித்தல் முறை:

- செய்முறை
- கலந்துரையாடல் முறை
- குழுச் செயற்பாட்டு முறை

பாட விடயத்தை விளங்கிக்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல்:

- தபேலா வாத்தியத்தின் பாகங்கள் பற்றிய அறிமுகம்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் “ தினா தி தினா - தினா திதி னா (Dhi Na Dhi Dhi na - Dhi Na Dhi Dhi Na)” என்ற திஸ்ர நடையில் அமைந்த அடிப்படைப் பயிற்சிகளை வாசிக்கும் முறை.

- இப்பயிற்சிகளைத்தாளத்துடன் வாயால் சொல்லும் பயிற்சி முறை.
- 3 காலங்களிலும் இப்பயிற்சிகளை வாசிக்கும் பயிற்சி முறை.

செயற்பாட்டை விருத்தி செய்வதற்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கு

- தபேலா வாத்தியத்தின் பாகங்கள் பற்றி விளக்கிக் கூறுங்கள்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் “ தினா தி தி னா - தினா தி தி னா (Dhi Na Dhi Dhi na - Dhi Na Dhi Dhi Na)” என்ற கண்ட நடையில் அமைந்த 4 வகை அடிப்படைப் பயிற்சிகளின் சொற்கட்டைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப வாயால் சொல்லிக் கொடுங்கள்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் இப்பயிற்சிக்குரிய ஜதிகளை வாசிக்கும் இடங்களையும் விரல்களையும் சுட்டிக்காட்டி விளக்குங்கள்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளைத் தாளத்திற்கு ஏற்ப தபேலா வாத்தியத்தில் பகுதி பகுதியாகக் கற்பியுங்கள்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளைத் மூன்று காலமாக வாசிக்க வழிப்படுத்துங்கள்.
- இப்பயிற்சிகளை முழுமையாக மூன்று காலங்களில் தாளம் தவறாது வாசித்தல் தொடர்பான பின்னூட்டலை வழங்கி இப்பயிற்சிகளை வாசித்தலை முழுமைப்படுத்துங்கள்.

கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்:

- இப்பயிற்சிகளின் ஜதிகளைத் தாளத்துடன் வாயால் சொல்வார்.
- தபேலா வாத்தியத்தில் இப்பயிற்சிக்குரிய ஜதிகளை வாசிக்கும் இடங்களையும் விரல்களையும் குறிப்பிடுவார்.
- இப்பயிற்சிகளை தாளத்துடன் வாசிப்பார்.
- இவ் அடிப்படைப் பயிற்சிகளை மூன்று காலங்களிலும் வாசிப்பார்.

கண்டநடைப் பயிற்சி

தாளம் : ஜப்தால்

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
DHI	NA	DHI	DHI	NA	TI	NA	DHI	DHI	NA
தி	னா	தி	தி	னா	தி	னா	தி	தி	னா
X		2			0		3		

உசாத்துணை நூல்கள்

1. இந்திய இசைக்கருவூலம் - டாக்டர். கே.ஏ பக்கிரிசாமி
2. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரங்கள்
மூன்றாம் திருமுறை - தருமை ஆதீனம்,
மயிலாடுதுறை.
3. கர்நாடக சங்கீத புத்தகம் - ப. சாம்பமுர்த்தி, சென்னை.
4. தமிழ்க் கீத வர்ணங்கள் - அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழக
வெளியீடு, சிதம்பரம்.
5. சங்கீத சாரம் 1 - பேராசிரியர். ஆர்.வி கிருஷ்ணன், சென்னை
6. சங்கீத சாரம் 3 - பேராசிரியர். ஆர்.வி கிருஷ்ணன், சென்னை
7. மூவர் திருமுறைப்பாடல்கள் - தஞ்சைப்பல்கலைக்கழக இசைத்துறை
தஞ்சாவூர்.
8. திருப்புகழ் திரட்டு - நாவலர் அச்சுகூடம், யாழ்ப்பாணம்.
9. சுந்தர மூர்த்திநாயனார் தேவாரங்கள் - தருமை ஆதீனம், மயிலாடுதுறை
10. தென்னக இசையியல் - பி. டி செல்லதுரை
11. தானவர்ண தரங்கிணி
12. கர்நாடக சங்கீதம் ஓர் அறிமுகம் - மீரா வல்லவராயர்